

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассмотрена диагностика сформированности творческой активности учащихся в процессе обучения в школе нового типа.

Для выявления уровня сформированности творческой активности школьников мы разработали систему диагностических технологий. Разработка диагностических технологий проводилась в условиях реального учебно-воспитательного процесса в ходе изучения передового опыта в школах нового типа г. Бишкека, Каракола, Оша.

Первая группа технологий предусматривала выявление сформированности мотивационного компонента творческой активности. Здесь использовались наблюдения, беседы с учащимися, учителями, классными руководителями, анкетирование, сочинения, диспуты, ранжирование, монографическое изучение школьников.

Учащимся была дана тема сочинения: «Творческая активность - черта характера современного молодого человека». В сочинениях нужно показать, как понимается творческая активность школьниками, какое она имеет значение для человека в жизни, для окружающих и т.д.

«Творчески активный человек – это человек, имеющий собственное мнение, умеющий, когда нужно, отстоять его, но это и умение считаться с интересами и мнением других» (Айгуль); «умеющий отвечать за свои поступки, правильно и без посторонней помощи организующий свое дело» (Чынара); «имеющий жизненную цель и стремящийся к ней, увлеченный своим делом, ищущий новое, необычное в делах» (Суйун); «это уверенный в своих силах, умеющий сам справляться с трудностями» (Роза); «это независимый в поступках, мнениях, убежденный в своей правоте, это волевой человек» (Салтанат); «это человек, умеющий делать все творчески: принимать решения, выходить из затруднительных ситуаций, иметь сильную волю и характер» (Динара); «творческий человек не дает потеряться в потоке посредственности и обыденности, это люди с активной жизненной позицией» (Алия); «быть творчески активным – это не оставаться, прежде всего, пассивным в достижении намеченного. Это значит браться за все порученное с энтузиазмом и не ждать, пока тебя кто-нибудь подтолкнет» (Соня); «творческий тот, кто доводит дело до конца» (Айпери); «кто пользуется дополнительной литературой, расширяет свои знания, опыт, кругозор, без колебания может взяться за любое дело» (Таня); «кто стремится постичь что-то новое, кроме учебной программы» (Ира); «кто стремится до всего дойти сам» (Оля).

Как видим, ответы старшеклассников являются в целом правильными, но односторонними. Одни видели творческую активность в желании сделать все самому, в независимости; другие-в убежденности, а в активности у школьников не было.

Данные наблюдений за учащимися показывали, что суждения ряда школьников расходятся с их делами. Поэтому для уточнения суждений школьников о самостоятельности мы провели диспут на тему: «Школьник XXI века», в котором стремились создавать такие ситуации, при которых учащиеся высказывали свое мнение, свое отношение к творческой активности своих сверстников. Материалы диспута подтвердили суждения большинства школьников. «Если не научишься находить знания, сам отстаивать свою точку зрения, добиваться своей цели, то станет неинтересно жить» (Асель); «Наш век – век быстрых скоростей, и поэтому если будешь творчески активным, многое узнавать, делать, творить, то не отстанешь от жизни» (Назира).

Вместе с тем было видно, что не все ученики, знающие, что такое творчески активный человек, убеждены в необходимости развития у себя этого качества. «Быть

творчески активным человеком хорошо. Но как заставить себя делать все творчески активно, да и нужно ли это? Разве это главное в жизни?» (Саадат); «Зачем мне нужно читать дополнительную литературу? Ведь я не собираюсь стать ученым. Поэтому достаточно того, что я слушаю учителя на уроке» (Олена).

Как видим, степень осознания сущности творческой активности, необходимости у некоторых невысокая: ее понимание характеризуется односторонностью и низким уровнем действенности.

В целях уточнения творческой мотивации и поведения старших школьников мы применили анкету, беседы с учащимися, с учителями и классными руководителями. Полученные данные обработали в виде таблицы (см. таблицу 1).

Как видно из таблицы, одни старшеклассники связывают творческую активность с удовлетворением своих интересов, потребностью в творческой деятельности, считая это своим долгом и нравственной привычкой поведения, другие – с необходимостью дальнейшего обучения в вузе, техникуме, третьи – с возможностью определить свою профессию, то есть связывают творческую активность с жизненными перспективами, и лишь небольшая часть школьников связывает творческую активность с требованиями учителей, родителей, школы.

То есть в составе мотивации творческой активности старших школьников мотивы, характеризующие широкую социальную ориентацию, несколько выше интереса к творческой активности и мотивов вынужденности. Это подтверждается и выводом Л.И. Божович: «У школьников старшего возраста мотивы учения начинают воплощать их потребности и стремления, связанные с их будущей позицией в жизни и с их профессиональной трудовой деятельностью».

Таблица 1.

Мотивы творческой активности и поведения старших школьников опытных классов

№	Мотивы	Число учащихся (в %)
1.	Интерес к творческой активности	13
2.	Потребность в творческой активности	6
3.	Считаю своим долгом	18
4.	Чтобы поступить в вуз, колледж, получить хорошую характеристику	24
5.	Нужна для будущей профессии	20
6.	Потому что требуют	16
7.	Потому что привык	3

Чтобы не ошибиться в оценках мотивации творческой активности школьников, мы результаты анкетирования, бесед с учащимися, учителями проверяли длительными наблюдениями за старшеклассниками, их поступками, заданиями на выбор задач различной степени трудности, различных способов решения.

Наши опасения подтвердились. У отдельных только школьников проявлялась потребность в творческой активности в различных видах деятельности. Это видно из таблицы 2.

Описанная группа технологии не давала ответа на вопросы: умеют ли старшеклассники планировать и доводить до конца свою творческую работу, умеют ли преодолевать трудности в делах, умеют ли при этом себя контролировать.

Таблица 2

Проявления творческой активности в зависимости от мотивов деятельности и поведения в опытных классах (в %)

Не проявляют творческую активность	Проявляют творческую активность в силу вынужденности	Проявляют творческую активность в силу долга	Проявляют творческую активность в силу потребности, интереса
45	20	29	6

Чтобы получить ответы на эти вопросы, использовалась следующая группа технологий. Проводилось анкетирование с целью выявить умения усваивать творческое знания на уроках и вне уроков, умения планировать свою работу, умения доводить начатое дело до конца, умения без «подсказок», наводящих вопросов решать творческие задачи и без напоминаний заниматься общественной работой, умения высказывать и отстаивать свою точку зрения. Школьников ставили также в ситуацию самому составить план раздела учебника, план своего ответа, ответа товарища на уроке, реферата, доклада в кружковой работе, проведения внеклассного мероприятия. Поручалось проводить консультации со слабоуспевающими, вечера, викторины, КВН и другие дела от начала и до конца. Этому же способствовала система творческих и контрольных работ с возможным выбором «особого» варианта, содержащих задачи различной степени сложности (задания поисковые, на механическое применение известных формул, сложные задачи, содержащие элементы из многих разделов), система зачетов, качественный анализ домашних работ школьников, задания на выбор рациональных способов решения задач, решения задач по ориентировочным основам, составление конспектов, схем решения задач и доказательства теорем, упражнения на опровержение, задачи с логическими ошибками, задачи, формулируемые в недостаточных или избыточных условиях, софизмы, коллизии. Эти задания позволяли также выявить умения школьников применять и передавать свой опыт в творческой деятельности. Об умениях самоконтроля говорили результаты проверки творческих и контрольных работ по предметам естественно-математического цикла, суждения самих школьников на уроках, диспутах, классных часах, в индивидуальных беседах, при рецензировании и взаимопроверке ответов школьников, при оценке работы отдельных классных мероприятий. Обращалось внимание на оценку и самооценку учебной и общественной деятельности школьников. Результаты обработки собранных данных представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Умения творческой, активной деятельности старшеклассников опытных классов.

№	Умения творческой деятельности	Число учащихся (в %)
1.	Умения ставить цель и планировать работу	20
2.	Умения находить и усваивать необходимые знания	25
3.	Умения осмысливать, применять и передавать свой опыт в работе	27
4.	Умения самоконтроля	16
5.	Организаторские умения	12

Работая со старшеклассниками, мы обратили внимание на то, что в процессе деятельности, выбора поступка или вида работы школьники проявляют различную эмоционально-волевую творческую активность. Для выявления этого компонента творческой активности использовали третью группу технологий: проводили специальные наблюдения, самонаблюдения, использовали естественные «помехи» на уроках при выполнении творческой работы с целью выявления умений школьников бороться с отвлечением внимания, способности углубиться в работу. Создавались ситуации

затруднения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика с целью уточнения, как долго творчески, активно старшеклассники с ним справляются или обращаются за помощью, а также коллизии. Результаты мы представили в таблице 4.

Таблица 4

Эмоционально-волевая творческая активность старшеклассников опытных классов.

№	Эмоционально-волевой компонент творчески активной личности	Число учащихся (в %)
1.	Оперативность включения школьников в творческую работу	50
2.	Эмоционально-положительное отношение к затруднениям в творческой работе, требующим волевого напряжения	18
3.	Продолжительность приложения волевых усилий при выполнении творческой работы	22
4.	Высокая степень эмоционального «накала» при выполнении творческой работы (увлеченность работой)	10

Данные диагностики показывают, что у большинства старшеклассников более развит содержательно-операционный компонент творческой активности. Менее других – эмоционально-волевой. Это в определенной степени объяснимо. Учителя, классные руководители часто дают учащимся творческие работы, формируя умения, и не уделяют должного внимания двум другим компонентам творческой активности.

Полученные данные массового опыта позволили нам сделать вывод об уровнях развития творческой активности старшеклассников.

Эти данные мы приняли, как характеризующие творческую активность старшеклассников в массовом опыте, и при последующем анализе мы будем сопоставлять данные экспериментального класса с этими данными опыта.

Разделение диагностики сформированности творческой активности как качества личности старших школьников на отдельные группы представляется в известной мере условным потому, что каждая из них логически связана со следующей и является ее продолжением.

Отбор технологий производился нами по следующим критериям: подтверждение результатов другими методами; устойчивость результатов количественных показателей, полученных в разное время разными технологиями, взаимосвязь их результатов.

Литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968.- 411с.
2. Селевко Г.К. Новые педагогические технологии // Творческая педагогика Алматы, 2000. - № 1. – С. 63-69.