

УДК: 801.81

Шарапова Н.Н., Хайтбекова Г.А. студентка КалмГУ,  
г. Элиста, Республика Калмыкия

### ЭПОС «МАНАС» И КИРГИЗСКИЙ ФОЛЬКЛОР

*В статье отмечается, что фольклор у киргизов существовал исключительно в устном виде, основа его - эпос «Манас». Жанры киргизского фольклора разнообразны. Если другие народы свою культуру и историю сохранили в письменной литературе, скульптуре, архитектуре, театральном и изобразительном искусстве, то кыргызы, воплотили их в фольклоре.*

**Ключевые слова:** киргизский фольклор, эпос «Манас», сказители, манасчы, историко-культурное наследие.

Шарапова Н.Н., Хайтбекова Г.А. студент  
КалМУ, Элиста ш., Калмакстан

### "МАНАС" ЭПОСУ ЖАНА КЫРГЫЗ ФОЛЬКЛОРУ

*Макалада кыргыз элинин фольклордук чыгармалары оозеки түрүндө гана болгондугу, алардын негизиси "Манас" эпосу экендиги белгиленет. Кыргыз фольклорунун жанрлары ар түркүн. Башка улуттун элдери өз маданиятын жана тарыхын жазма адабиятта, скульптурада, архитектурада, театр жана көркөм чыгармачылык искусстводо сакташкан болсо, кыргыздар анын баарын фольклордо чагылдырышкан.*

**Өзөктүз сөздөр:** кыргыз фольклору, "Манас" эпосу, айтуучулар, манасчы, тарыхый-маданий мурас.

Sharapova N.N., Khaitbekova G.A students  
of Kalmykia State University, Elista, Republic of Kalmykia

### EPIC "MANAS" AND KYRGYZ FOLKLORE

*The article notes that the Kyrgyz folklore existed only in oral form, its basis - the epic "Manas". The genres of Kyrgyz folklore are diverse. While other nations have preserved their culture and history in written literature, sculpture, architecture, theater and fine arts, the Kyrgyz embodied them in folklore.*

**Key words:** Kyrgyz folklore, epic "Manas", storytellers, Manaschi, historical and cultural heritage.

Кыргызский народ является наследником самобытной и своеобразной духовной культуры и богатейшего фольклора. В современном мире человечество все чаще обращается к прошлым духовно-материальным ценностям своих предков в поисках путей преодоления возникших проблем. Люди стремятся осмыслить уроки прошлого поколения, максимально извлечь из исторических этапов положительные и эффективные навыки, чтобы познать и поразмыслить в формировании у молодежи нравственной позиции, в осмыслении социальных и культурных явлений в мире.

Фольклор у киргизов в прошлом существовал исключительно в устном виде. Жанры киргизского фольклора разнообразны: это лирические жанры, обрядовая поэзия, санат, насыят - нравоучительная устная поэзия, пословицы и поговорки, загадки и сказки, мифы и легенды. Основу фольклора составляет трилогия эпоса «Манас»: это - «Манас», «Семетей», «Сейтек». Эпос «Манас» вмещает в себя более миллиона строк, он внесен в книгу рекордов Гиннеса, как самый крупный в мире эпос и охраняется ЮНЕСКО как достояние человечества. В «Манасе» отображается культура, философия, мировоззрение, история и традиции киргизского народа. Эпос отмечает огромное количество топонимических, этногенетических и исторических наименований. Эпос «Манас» как уникальный феномен кыргызской культуры давно призван и отнесен к числу наиболее выдающихся памятников

человеческой культуры. «Манас» - это не только эпическая летопись некоторых этапов истории многочисленных племен и родов на протяжении не менее тысячелетия, но и политическое и военное прошлое народа. Эпос превратился в своеобразную эпопею-энциклопедию жизни кыргызов, где нашли отражение сведения о хозяйственном укладе жизни, обрядах, обычаях, традициях, этнических, философских, религиозных воззрениях, культурных и торговых связях, языке, менталитете за многие века становления и развития их как народа.

Интерес к фольклору со стороны ученых и его изучение на научной основе восходит ко второй половине XIX века. В этот период записывались фольклорные источники и создавалось большинство этнографических и военно-географических трудов того времени. Наиболее фундаментальные из них - Ч.Валиханова, В.Радлова и др. Первое упоминание о «Манас» в русской литературе относится к 1849 году. Первоначальные записи эпоса "Манас" осуществил в 1856 году Ч.Валиханов, что представлял наибольший интерес для европейского научного сообщества. Известным востоковедом В.В.Радловым были записаны в 1862 и 1869 гг. все три части эпоса «Манас», хотя и в очень сжатом виде. В 1885 г. был опубликован сокращенный вариант эпоса на кыргызском языке в русской транскрипции и осуществлен его перевод на немецкий язык. Чокан Валиханов (1835-1865) - российский исследователь истории и культуры народов Средней Азии, Казахстана и Западного Китая, вел наблюдение за жизнью и бытом кыргызского народа, изучал предания, обычаи и собрал богатейшую коллекцию предметов домашнего обихода, одежды, оружия, беседовал с людьми. По нашим источникам 26 мая 1856 г., во время своего путешествия по Иссык-Кулю, Ч.Валиханов из уст сказителя-манасчы записал отрывки эпоса Манас. Ученый предугадал, что эпос «Манас» не рядовое явление в жизни народа, а нечто больше и значительнее, о чем он прямо указывает в своих воспоминаниях. Ч.Валиханов записал один из эпизодов «Манаса» под названием «Поминки по Кокетею». В течение долгих лет остававшийся неизвестным науке кыргызский текст «Манаса», записанный Ч.Ч.Валихановым, был обнаружен в 1960-е годы казахским ученым А.Х.Маргуланом и впервые опубликован им в книге «Шокан жэне» Манас». Свою публикацию А.Х.Маргулан сопроводил обширным предисловием, подробными комментариями. Здесь следует подчеркнуть, что обнаружение и публикация записи уже сами по себе являются определенным вкладом в разработку текстологических проблем «Манаса», не говоря уже об аналитическом исследовании этого материала. По мнению А.Х.Маргулана, упомянутые тексты записаны неизвестным лицом, а Ч.Ч.Валихановым внесены некоторые уточнения. Ч.Ч.Валиханов хорошо осознавал значение своей работы. «Вероятно, это первая кыргызская речь, переданная на бумагу. Я занимаюсь переводом этого произведения кыргызской поэзии и хочу составить маленький словарь, чтобы познакомить ориенталистов с наречием, до сих пор совершенно неизвестным», записал исследователь в «Дневнике поездки на Иссык-Куль». Все его труды, исследования, особенно по истории и культуре Кыргызстана, вошли в золотой фонд науки («Кыргызы», 1858; «Очерки Джунгарии», 1861). Работа автора «Очерки Джунгарии» впервые была опубликована в 1904 г. в Санкт-Петербурге в «Сочинениях Ч.Ч.Валиханова» и является одной из основных его работ. В ней затронуты вопросы, касающиеся истории, этнографии, культуры, экономики и многих других сторон жизни двух народов – казахов и кыргызов. Ему же принадлежит работа о кыргызах («Записки о кыргызах»), содержащая сведения по их истории. Вот что писал об этом сам Ч.Валиханов: «Главным источником для истории народов кочевых и вообще племен, не имеющих письмен, были и будут полу баснословные их легенды и отрывки известий из летописей цивилизованных народов, с которыми они имели столкновение.

Особенно это справедливо в отношении наших кочевников Средней Азии. История говорит о них очень мало, о других совершенно ничего». По определению исследователя

эпоса «Манас» - это подлинное эпическое произведение, где в широком плане отображена многовековая жизнь кыргызского народа - его этнические особенности, хозяйство, быт, обычаи, нравы, суждения о человеческих достоинствах, религиозные воззрения, медицинские, географические и другие знания. Эпос «Манас» служит источником для изучения истории, словесного искусства, языка, этнографии, философских взглядов, психологии и других сторон духовной и социальной жизни кыргызов в прошлом.

Заметная роль в собирании и изучении устного народного творчества кыргызов принадлежит выдающемуся ученому-тюркологу, академику, В.В.Радлову (1837-1918). Высоко оценивая поэзию, В.В.Радлов отмечал, «что у кыргызов эпос цветет в полном смысле слова». В «Манасе» он видел поэтическое отражение всей жизни и всех стремлений народа». Безусловная научная ценность записей В.В.Радлова и Ч.Ч.Валиханова очевидна. В ряде научных исследований В.В.Бартольда (1869-1930) эпос «Манас» используется как источник по различным вопросам истории и культуры кыргызского народа.

В работе «Двенадцать лекций по истории турецких народов Средней Азии», говоря о военном устройстве кыргызов, В.В.Бартольд отмечал, что их борьба с джунгарскими феодалами «оставила след в киргизском народном эпосе, особенно в цикле сказаний о Манасе». Так, отмечая заслуги В.В.Радлова в статье «Памяти В.В.Радлова.1837-1918», В.В.Бартольд писал, что кыргызы создали такой народный эпос, какого нет ни у одного из тюркских народов Средней Азии. В другой работе «История турецко-монгольских народов» он отмечает, что русские застали кыргызский эпос еще в стадии развития, эпос еще не получил законченной формы и в отдельные песни, в зависимости от характера аудитории, вносились прибавления и переделки. Отмечая позитивный, прогрессивный аспект изучения и исследования фольклорно-исторических материалов эпоса со стороны ученых того периода, стоит обратить внимание на отсутствие конкретных сказителей, из уст которых были записаны первые отрывки эпоса «Манас».

Ярчайшим примером этого служит то, что Ч.Валиханов в своей поездке на Иссык-Куль, сделал свои всемирно известные записи от неизвестного сказителя-манасчы отрывка из эпоса «Манас», - «Смерть Көкөтөй-хана и его поминки». Имя этого, нигде не упомянутого сказителя, до сих пор отсутствует в научном обороте. Сейчас, благодаря усилиям и источникам наших современных исследователей манасоведов, было установлено, что запись производилась 26 мая 1856 г. в Иссык-Кульском регионе, в местности Токсоба у реки Джергалан из уст манасчы Назар Болот уулу (1828-1893) уроженца Иссык-Кульского региона (совр. Ак-Суйский район) села Сары-Камыш. Отрывок «Поминки по Көкөтөю» составлял 3699 тысячи стихотворных строк и был записан в тетради с плотной бумагой 47 страниц на арабском языке.

Знатоки и исполнители разделяются на такие типы индивидуального творчества, как: 1. Ырчы 2. Сынчы 3. Чечен 4. Жомокчу "Ырчы" - певец-импровизатор, слагающий песню на любую тему без предварительной подготовки, то есть моментально. Их арсенал выразительных средств богат элементами эпического мышления. Однако главное в их творчестве - особая психология творчества, логичность поэтических рассуждений, благозвучие и красота поэтического изложения предметов и явлений. «Сынчы" - так называли представителей индивидуального творчества в истории фольклора, которые отличались рациональным мышлением и проницательным умом. Они в основном занимались высказыванием и рассуждением о будущем человека, о скрытых свойствах, качествах внешне незаметных людей, коней, вещей и предметов, связанных с жизнью человека, созданных ими в текстах и высказываниях - обилие признаков и средств эпического мышления. "Чечены" - представители индивидуального творчества, владеющие мастерством красноречия и иносказания. В их арсенале много эффективных умозаключений, сатиры и юмора, высмеивающих отрицательные черты характера людей.

Чечены каждого рода состязались в красноречии и спорах на различные жизненные темы. Они имели огромное влияние на свой род, были советниками главы рода по вопросам взаимоотношения с другими родами, исполняли роль дипломата, разрешали спорные вопросы, тем самым прославляли свой род, поднимали его престиж. Тематика их выступлений разнообразна, охватывает все сферы жизни рода. Они тоже в своем творчестве применяли средства эпического мышления. "Жомокчу" - (сказитель) так называли талантливых исполнителей эпических памятников и эпосов. Отличаясь особым творческим даром, они знали все созданное в истории народа творческое наследие: мифы, легенды, сказания, сюжетные исторические песни, песни импровизаторов, высказывания исторических личностей, хранили в памяти все сведения, связанные с историей, фольклором и жизнью народа. Свое творчество и исполнение богатырских, мифологических, фантастических эпосов обосновали на эпическом мышлении. Известные сказители «манасчы»: Саяакпай Каралаев, Сагымбай Орозбаков, Жусуп Мамай и другие. Особую часть кыргызского фольклора составляет творчество акынов. Акын - это талантливый народный певец, который владеет поэтическим, композиторским и певческим даром, способностью к импровизации и игрой на струнном музыкальном инструменте – комузе или кыл-кияке. Акыны изучают фольклор, творчески перерабатывают его. Они обладают превосходной памятью, глубокими познаниями, артистическим дарованием. Акыны ясно видят и чувствуют все негативные и позитивные моменты действительности и воплощают их в своих торжественных, радостных, сатирических и критических песнях. Отсюда высокий авторитет и уникальность каждого акына и разнообразие репертуара. В него входят эпические произведения, песни состязания, образцовые песни, поучительные песни-наставления, песни-поздравления и другие. Самыми известными акынами XIX-XX вв. являются: Токтогул Сатылганов, Тоголок Молдо, Ашираалы Айталиев, Арстанбек Буйлаш уулу, Женижок, Барпы Алыкулов, Осмонкул Болобалаев, Калык Акиев.

Работы по сбору и изучению текстов эпоса «Манас» были продолжены в советское время. Отрадно, что эпос «Манас» включен в образовательную систему, что играет немаловажную роль в формировании гражданской, патриотической позиции граждан Кыргызской Республики.

Известно, что фольклор имеет конкретно-историческую окраску и конкретно-исторический смысл. Содержание, тематика, жанр и характер фольклора изменяются в зависимости от особенностей реального времени, знания культур и процессов их взаимовлияния. Его художественно-нравственная и общественная ценность были и останутся источником духовного развития и основой познания всех сторон жизни народов.

Знание истории и культуры, способствует изучению, сохранению, а значит и обогащению историко-культурного наследия, дающего основу для дальнейшего духовного роста. Духовная культура способствует формированию нравственных ценностей, основой ее развития служат исторически сложившиеся национальные устои и менталитет народа. Ныне многочисленные политические, экономические, социальные мотивы отодвинули вопросы духовной культуры на второй план.

Современный Кыргызстан оказался перед необходимостью ее восстановления и достойного продолжения для настоящего и последующего поколения. В центре внимания находится духовная культура, культурные традиции, фольклор. Устное творчество является одним из первостепенных источников, отражающих особенности народного характера, мышления, восприятия окружающего мира. Только в результате широкого исторического изучения можно прийти к выявлению закономерностей развития фольклора, по-настоящему раскрыть все те художественные богатства, которые создал и сохранил народ. С другой стороны, изучение многовековой истории фольклора должно привести к

объективному пониманию современного состояния народного творчества и перспектив его развития. Известно, что без прошлого нет настоящего и будущего.

Если другие народы свою культуру и историю сохранили в письменной литературе, скульптуре, архитектуре, театральном и изобразительном искусстве, то кыргызы, лишенные названных форм художественного творчества, воплотили их в фольклоре.

**Литература:**

1. Акмолдоева Ш.Б. Духовный мир древних кыргызов. -Бишкек 1998.
2. Валиханов Ч. Избранные произведения, издательство «Наука». -М., 1987.
3. История Киргизской ССР – т.2 – Фрунзе «Кыргызстан» 1986.
4. Омурзаков С. История кыргызов и Кыргызстана, -Бишкек-2009.
5. Шарапова Н.Н. Фольклор как средство гуманистического воспитания учащихся. //Проблемы функционирования и развития языков в полилингвальном пространстве. Материалы международной научно-практической конференции 09-11 ноября. -Элиста, 2009. С.171-174.