

УДК 712.03(03)

DOI: 10.36979/1694-500X-2022-22-4-114-127

КОМПОЗИЦИИ ПАРКОВ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В.А. Мусабаева

Аннотация. Рассматриваются средневековые парки как Западной Европы, так и самые известные мусульманские сады Великих Моголов периода Османского владычества и Кордовского Халифата. В качестве метода научного исследования использован графоаналитический способ выявления композиционных особенностей и структуры садов и парков, на основе предварительных изысканий по поиску и сравнительному анализу известных планировок, схем и рисунков исследуемых садов и парков. Графическое «отслеживание» всех элементов путем отрисовки позволило выявить нюансы планировочных решений, соотнести масштабы и пропорции ландшафтной среды.

Ключевые слова: история ландшафтной архитектуры; ландшафтная композиция; ландшафтный дизайн.

ОРТО КЫЛЫМДАРДАГЫ СЕЙИЛ БАКТАРДЫН КОМПОЗИЦИЯЛАРЫ

В.А. Мусабаева

Аннотация. Макалада Батыш Европанын орто кылымдардагы сейил бактар, ошондой эле Улуу Моголдордун доорундагы Осман империясынын жана Кордова халифатынын эң белгилүү мусулман бакчалары каралат. Илимий изилдөө ыкмасы катары изилденген бакчалардын жана сейил бактардын белгилүү макеттерин, схемаларын жана чиймелерин издөө жана салыштырма талдоо боюнча алдын ала изилдөөлөрдүн негизинде бакчалардын жана сейил бактардын композициялык өзгөчөлүктөрүн жана түзүлүшүн аныктоо үчүн графикалык-аналитикалык ыкма колдонулган. Чийүү аркылуу бардык элементтерди графикалык «көзөмөлдөөнү» пландаштыруу чечимдеринин нюанстарын ачууга, ландшафттык чөйрөнүн масштабдарынын жана пропорцияларынын тең салмактуулугун белгилөөгө мүмкүндүк берди.

Түйүндүү сөздөр: ландшафт архитектурасынын тарыхы; ландшафт композициясы; ландшафт дизайны.

COMPOSITIONS OF MEDIEVAL PARKS

V.A. Musabaeva

Abstract. The article examines medieval parks of both Western Europe and the most famous Muslim gardens of the Great Mogols, the period of Ottoman rule and the Cordova Caliphate. As a method of scientific research, the authors used a graphoanalytic method to identify the compositional features and structure of gardens and parks, having previously conducted significant research on the search and comparative analysis of the layouts, schemes and drawings of the gardens and parks under study presented in various scientific literature. Graphical "tracking" of all elements by rendering allowed us to feel the nuances of planning solutions, correlate the scale and proportions of the landscape environment.

Keywords: history of landscape architecture; landscape composition; landscape design.

Аналитика исторических предпосылок формирования характерных особенностей исторических садов. Композиционная структура парков различных эпох крайне важна для осознанного использования в современной практике тех или иных стилистических элементов и приемов, присущих историческим периодам. «Многообразные приемы подчинены двум основным принципам планировки – регулярному (геометрический) или пейзажному (живописный, воспроизводящий природный

ландшафт)» [1, с. 146]. Аналитика исторических предпосылок, повлекших за собой те или иные композиционные решения, позволит логически обоснованно включать исторический контекст при проектировании современных парковых пространств, не компилируя, а комбинируя, четко понимая общий контекст среды, обоснованно прогнозируя конечный результат. «Часто задача по обустройству общественного пространства упрощается до формального набора типичных паттернов и шаблонов, которые одинаково воспроизводятся в разных городах» [2, с. 64].

Композиционная структура средневековых парков крайне интересна, тем более что некоторые приемы данного периода активно используются в современности, и актуальны при проектировании современной ландшафтной среды урбанизированных городских пространств. «Прошлое архитектуры перестало быть только источником элементов, добавляемых к интернациональному стилю, но стало рассматриваться как синтаксическая и семантическая основа языка архитектуры» [3, с. 27].

Отправной точкой нашего исследования является графическая аналитика наиболее выдающихся средневековых садов и парков. По нашему мнению, графоаналитический метод анализа в ландшафтной архитектуре наиболее предпочтителен, так как позволяет объективно оценить планировочную ситуацию, определяя условия формирования композиционной структуры ландшафтного объекта (через раскрытие пространственно-визуальных характеристик среды) [4, с. 13–15].

Аналитика средневековых парков

Эпоха феодализма. Исторические эпохи определяют характерные черты социальных, политических, экономических и идеологических (религиозных) особенностей. Общие черты средневековья: главенствующая роль религии, в рамках которой развиваются наука, культура, искусство, архитектура и ландшафтная архитектура [5, с. 10–11; 6, с. 74–85]. Период раннего средневековья характеризуется возведением укрепленных цитаделей, которые выполняли функцию резиденций с дворцами правителей. «В период раннего средневековья цитадели являлись резиденциями владельцев, которые здесь располагали свои дворцы» [7, с. 15].

Средневековые сады Западной Европы. Период феодализма оказал огромное влияние на ландшафтную архитектуру средневековой Европы. Средневековые сады Западной Европы, зажатые крепостными стенами городов и монастырей, значительно меньше по своим размерам, чем древнегреческие и римские сады. Их функция крайне утилитарна: лекарственные, плодовые, огород, виноградники и цветники для церковных обрядовых нужд [5, с. 10–11; 8, с. 23].

В византийскую эпоху сформировался новый тип монастырских садов – «сад парадиз», истоком уходящий к охотничьим паркам персов. В дальнейшем, под влиянием религиозного восприятия, сады-парадизы трансформировались в строго утилитарные, сильно ограниченные в габаритах сады при монастырях. В некоторых случаях размеры сада были настолько малы, что вместо сада устраивался замощенный двор-клуатр с фонтаном или плодовым одинарным деревом (апельсиновое дерево) в центре.

Еще одним типологическим видом функционального сада являлись «сады трав» (аптекарский сад), организуемые при монастырях с VI века. Иногда к ним примыкал «сад-огород», где овощные посадки выстраивались в четкие, геометрически организованные грядки (сад монастыря Сент-Галль (Швейцария) с тремя садами: лекарственный, огород, сад при кладбище; реконструированный в XX в. сад приора Нотрдам д Орсан (Франция) [9, с. 86]. На некоторых планах сад-огород соседствует с кладбищем, которое совмещалось с плодовыми садами. Могилы размещались между плодовыми деревьями. В дальнейшем, в эпоху романтических парков, данный прием размещения могил в плодovém оформлении будет достаточно распространен. «Сад удовольствий» или «сад наслаждений» описывался доминиканским монахом Альбертом Великим (1193–1280 гг.), как пространство для наслаждения посредством зрения и обоняния. Данные сады рекомендовалось устраивать в пространствах, не пригодных для выращивания плодовых и огородных культур. Центральное пространство – «дивная поляна» окружалась прямоугольными клумбами. Согласно наставлениям монаха, сад имел полузакрытую структуру: пространство открывалось для северных и восточных ветров, защищаясь от южных и западных

[9, с. 90]. «Тайный сад» – сад исключительно для избранных, без возможности посещения посторонними, устраивался для жен или фавориток (сад Фредерико II Гонзага) [9, с. 91].

В более поздний период зрелого средневековья сады обогатились декоративными элементами, орнаментальными воротами, фонтанами, скамейками, мозаичным мощением, в некоторых части сада разграничивались легкими ограждениями с калитками. Использовались перголы и трельяжи (как в Древнем Риме).

По композиционной структуре средневековые европейские сады – регулярные, с четкой квадратной или прямоугольной формы (сады замка Амбуаз, Франция XVI в.). Пространство сада носит закрытый характер, где визуальным и физическим ограничением выступают крепостные стены и узкие городские пространства (ширина улиц 1,5–2 м) [5, с. 10–11] (рисунок 1).

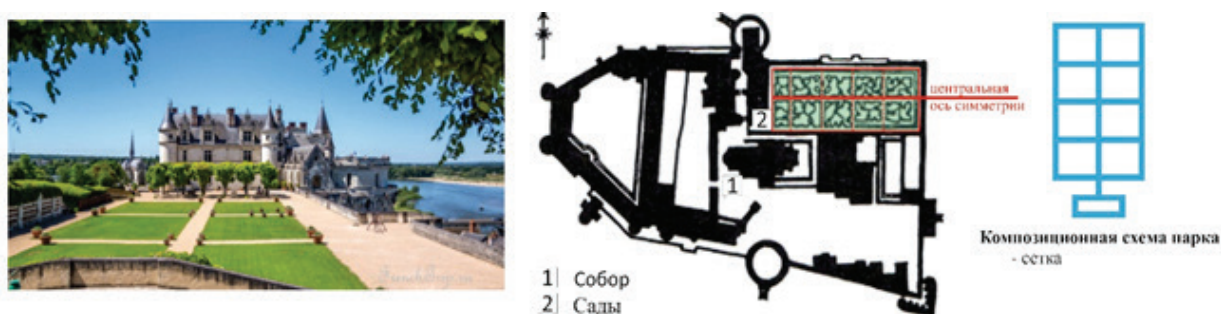


Рисунок 1 – Амбуазский замок. Франция (схема автора)

В отличие от практически не сохранившихся (помимо изображений на миниатюрах) крепостных садов, монастырские сады более известны и изучены. Некоторые средневековые монастыри Англии, Италии, Испании, Франции сохранили историческую планировку садов и традиционные приемы их организации. Наиболее распространенным приемом организации сада (или «Клойстера») является его размещение по центру двора, где на осевом пересечении двух перпендикулярных дорожек, разделявших сад на четыре части, устанавливался колодец, или высаживалось плодородное (в южных регионах апельсиновое) дерево. В некоторых источниках есть упоминание о размещении в центре пересечения дорожек креста или розового куста, символизировавших мученическую смерть Христа [10, с. 15–16]. Сад в Кордовской мечети (VIII в., Испания) и Севильский соборный сад (XVI в., Испания) в несколько раз больше распространенных клойстеров, имеют рядовую плодородную посадку (апельсиновое дерево) [8, с. 22–24].

По некоторым источникам сады при замках оборудовались источником-колодцем или миниатюрным бассейном или фонтаном, практически везде устраивалась скамья в виде выступа, покрытого дерном [10, с. 15–16].

Аналитика средневековых парков Западной Европы выявила следующие характерные особенности построения ландшафтной среды:

- небольшие замкнутые пространства садов сформировали особый прием в ландшафтной композиции: пространственная структура сада раскрывалась только для внутреннего обзора, тогда как снаружи крепостных стен сады не читались;
- главенствующая роль религии привнесла символизм и аллегоричность в садово-парковое искусство Западной Европы (как и в другие направления искусства). Ярким примером служит формирование нового вида садов – «сада-лабиринта», трансформировавшегося из мозаичного рисунка на полу храма. Аллегория данного сада сводится к наглядной демонстрации сложного духовного пути к Богу, и запутанных противоречий, через которые продирается разум человека, не «озаренный» Святым Писанием [6, с. 74–85].

Узор лабиринта вписывался в круг или шестиугольник с обязательным финальным выходом к центру фигуры. Позднее сад-лабиринт получит широкое распространение как в регулярных, так и пейзажных садах [10, с. 15–16]:

- широко используется прием разделения сада на четыре части с символическим элементом по центру пересечения дорожек;
- формируется характерный для средневековых замковых садов прием организации скамьи-выступа, покрытой дерном;
- из-за физических ограничений средневековой крепости, за пределами крепостных стен и рва устраивались «луга для турниров и светских развлечений» [6, с. 74–85];
- ограниченные пространства сада способствовали активному использованию контейнерного произрастания [9, с. 90].

Публичные ботанические сады, выполняющие функцию открытых общественных садов, вошли в практику в XII–XIII вв. в Италии и Франции. Дополнительной функцией этих садов, благодаря значительным площадям, являлось проведение городских ярмарок. Для этого открытые пространства заполнялись газонами (тип луговой) и аллеями, дающими тень.

Позднее средневековые города окружили периферийные зеленые пояса с лугами и рощами – «*pratum commune*». Эти открытые озелененные (луговыми газонами) пространства трансформируются в «Прадо» в Мадриде и «Праттер» в Вене [6, с. 74–85].

Ближний Восток и Индия. Восточное садово-парковое искусство представлено двумя основными направлениями, проходящими по границам двух преобладающих религий востока: мусульманства и буддизма [5, с. 11–13].

Мусульманские сады. Главенство религии прослеживается в композиционных и семантических особенностях мусульманских садов. Стамбул, самый густонаселенный город Турции, имеет несколько дворцов, а именно: Топкапы, Долмабахче, Чираган, Йылдыз и Бейлербейи (Торкар, Dolmabahçe, Sırağan, Yıldız, Beylerbeyi) (рисунок 2). Дворец Топкапы, построенный на вершине холма, расположенный на полуострове, в стратегически важной точке объединения Босфора, Золотого Рога и Мраморного моря, на протяжении веков выполнял функции резиденции правительства Османской империи и султанов. Несмотря на то, что считается, что строительство было завершено во второй половине XV в., дворец и прилегающая к нему территория подвергалась изменениям и дополнялась неоднократно. Современное состояние датируют примерно XVI в. [11].

В связи с функцией, дворец Топкапы отделялся от городской территории высокими стенами, напоминающими крепостные. В литературе описываются два типа садов дворца Топкапы: «*внутренние сады*», расположенные в центре дворца, окруженные стенами, ориентированы на внутреннее восприятие дворцовой архитектуры и связь с ней, тогда как «*внешние сады*» ориентированы на связь с природным окружением. Исследователи определяют их как «архитектурные сады» и «геометрические сады» [12; 13, с. 38–52].

Следует отметить, что большое значение в садах дворца Топкапы занимает вода (фонтаны, бассейны). Также значительную роль играют ограждающие пространства стены, которая помимо защитной функции, членит пространство на секции, а также несет декоративную нагрузку. Функциональность и визуальная эстетика являются основными критериями данного сада. К сожалению, в 1871 г. сады были заброшены, на их месте построены фабрики, а традиционный вид город приобрёл в результате хаотичного промышленного роста, имевшего место с середины XIX в. [13, с. 38–52; 14].

Планировочная (лучевая) схема сада сформирована основными функциональными связями между зданиями Дворцового комплекса и тремя закрытыми пространствами внутренних дворов. Кипарисы стоят по обеим сторонам дороги во втором дворе, как и в других турецких садах [15].

Устойчивыми общими чертами традиционных мусульманских садов являются:

- климатические особенности (преимущественное расположение в субтропической зоне) позволили сформировать тип сада, где экстерьер внедряется в интерьер. Залы дворцов могли выходить напрямую в сад [8, с. 29];

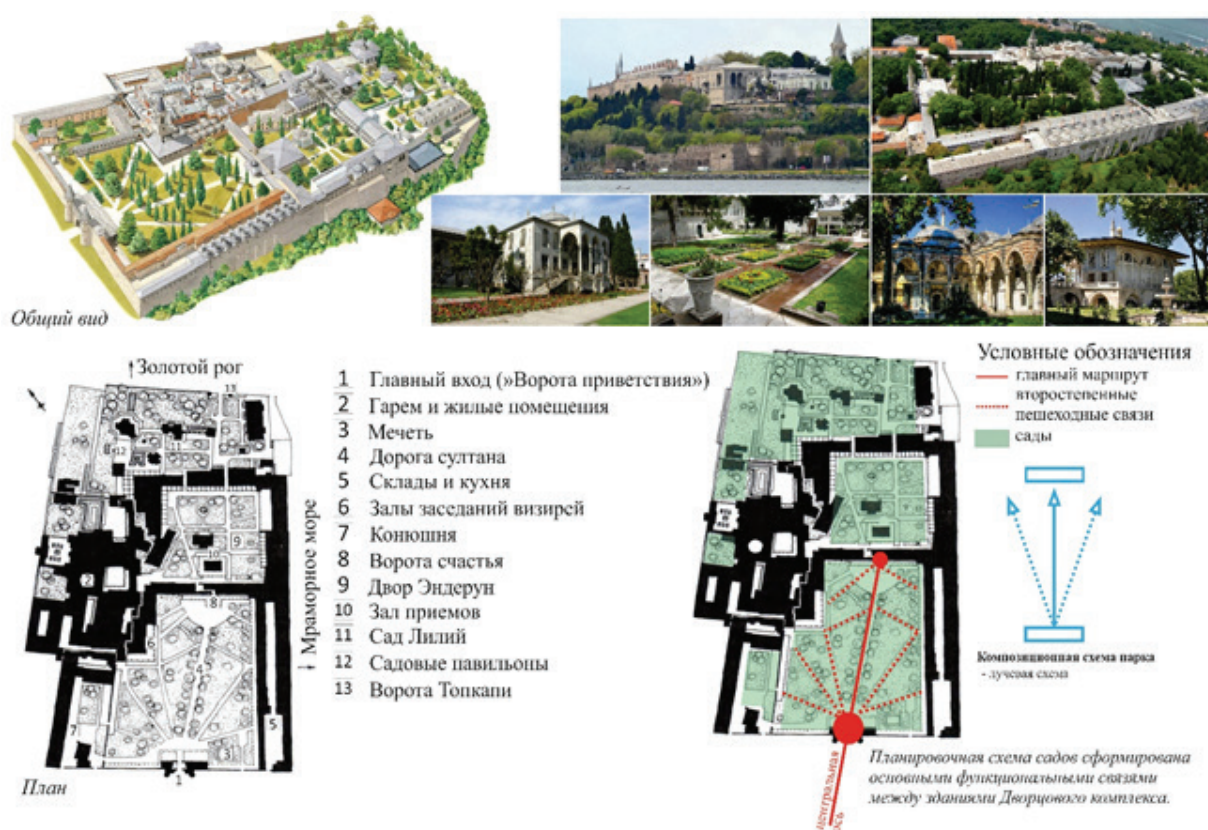


Рисунок 2 – Графический анализ. Дворец Топкапы. Стамбул, Турция (схема автора)

➤ четкая геометрия планов, основывающаяся на делении квадратов в системе «чор-баг» – четыре сада. План формируется путем членения квадратов на четыре части, с последующим (при необходимости) членением частей на четыре и так далее, до достижения необходимого ландшафтному архитектору масштаба. Роль элементов членения выполняют дорожки, озеленение, узкие водные каналы. В центре на пересечении размещался фонтан [8, с. 29].

«Чор-баг» («Шахар-баг») олицетворяет символическое изображение четырех частей рая, через который проходят четыре реки [9, с. 108] (разделяет): климатические и региональные особенности, а также религиозное влияние сформировали особое – трепетное (бережное) – отношение к воде и водным элементам. Вода как драгоценность, и все элементы сада направлены на ее сохранение и удержание прохлады [8, с. 29–30].

Сады Великих Моголов (Садово-парковое искусство Средней Азии, Ирана, Индии). Садово-парковое искусство Средней Азии, Ирана, Индии дошедшее до наших дней благодаря миниатюрам и сохранённым в первоначальном облике садам, отличаются от всемирно известных мусульманских садов Испании – Альгамбра и Хенералифе. Внешний вид и габариты мусульманских садов Великих Моголов разнообразны. Отличительными чертами являются: большой масштаб садов; отдельно стоящие строения размещались на значительном расстоянии друг от друга, их интерьеры частично открывались в садовое пространство «чор-бак», вписывающееся как в квадраты, так и в прямоугольники дворов, организуя независимый ансамбль [8, с. 32].

Одним из самых каноничных примеров воплощения мусульманского «райского сада» можно считать сады дворца Шалимар (г. Дели, Индия XVI в.) и знаменитой гробницы Тадж-Махал (г. Агра, Индия XVII в.) [8, с. 30–32].

Тадж-Махал (г. Агра, Индия XVII в.) 1630–1653 гг. Наиболее известная достопримечательность Индии представляет собой расположенный на террасе сад на берегу реки при усыпальнице жены Шах-Джахана. Главный вход выделяется посредством аллей, подчеркивающих линейность водного канала. Важный эмоциональный эффект имеет зеркальная отражающая плоскость воды, создающая эффект «парения» архитектурного объекта. Планировочное решение сада гениально в своей простоте построения системы «чор-баг»: квадратный план (300×300 м) с перпендикулярным осевым членением на четыре части посредством водных каналов. Общая композиционная идея подчеркивается озеленением в виде кустарников и деревьев, высаженных по главным осям. Самый малый квадрат имеет габариты около 35 метров [5, с. 11–13; 8, с. 33] (рисунок 3, а, б).

Данное композиционное решение практически идентично построенному чуть позже *мавзолею Би-би-Камакбара* над гробницей Дин Рас Бану Бигум в г. Аурангабаде в 1660 г. [5, с. 11–13; 8, с. 33–34].

Сады Кордовского халифата. Период подъема Кордовского халифата считается моментом возникновения мавританского искусства. Географическое расположение Испании в месте пересечения различных культур и народов Запада и Востока, Европы и Азии, Африки и Америки непосредственно отразилось на формировании испано-мавританской (андалусской) цивилизации с торговыми и политическими центрами в Кордове, Севилье, Толедо, Гранаде, оставившей значительный след в историко-культурном многообразии мирового садово-паркового искусства [16].

Крепость Альгамбра, дворец Хенералиф (Генералиф). XIV в. (Гренада, Испания VIII–XV вв. – относится к мусульманскому Востоку). Крепость Альгамбра заложена (основа) в 1231 г., а завершена в 1274 г. при правлении эмира Гранады Ибн ал-Ахмара (1238–1273), но постройки и сады, дошедшие до наших дней, в общей своей массе датируются XIV в. [16]. В некоторых источниках время строительства указывается промежутком от 1350–1500 гг. Названия садовых пространств весьма условные, и являются скорее результатом местного фольклора.

Садово-парковое искусство Альгамбры (площадь 650×200 м) и Хенералифе (площадь 80×100 м) [10, с. 16] представляет собой внутрикрепостные сады закрытого типа, ограниченные в размерах, с четкой регулярной структурой мусульманского сада с применением системы «чор-баг» и трепетным отношением к водным пространствам. Фактически это система садов, в которые внедрены легкие постройки павильонного типа, представляет собой уникальный для Испании ансамбль. Террасированное размещение объясняется рельефом местности (рисунок 4).

Особенности композиционного решения комплекса крепости и дворца:

- расположение на вершине холма;
- состоит из четырех декоративных дворов, патио;
- в отделке элементов и мощении используется так называемая мавританская орнаментика.

Два дворика Альгамбры атриумно-перистильного типа (патио), являющиеся продолжением парадных и жилых покоев под открытым небом (вокруг которых группировались помещения дворца), украшены по периметру аркадой:

1. *«Миртовый двор»* («Двор мирт»). Располагается у входа в ансамбль и оформлен порталом. Ограничен зданиями, главным из которых является Башня Комарес, с восточной орнаментированной аркадой. Его габариты: 47×33 м [10, с. 16–19]. По продольной оси, как центр композиции, расположен прямоугольный бассейн (7×45 м), фланкированный двумя рядами водных струй (струйный фонтан), окруженный по периметру плотным озеленением формованных миртовых кустов. Значительный визуальный эффект достигается за счет отражения архитектуры в плоскости воды, поднятой на уровень пола.

Характерные черты: преобладание прямых линий, больших гладких плоскостей, которые связаны посредством горизонтального деревянного карниза-алеро [16].

2. *«Львиный двор»* («Двор львов») – располагается под прямым углом к Миртовому двору, его габариты: 28×19 м [10, с. 16–19]. Симметричный осевой план, по центру которого установлена чаша фонтана, поддерживаемая фигурами двенадцати львов (датированы XI в.). Вода из фонтана спадает

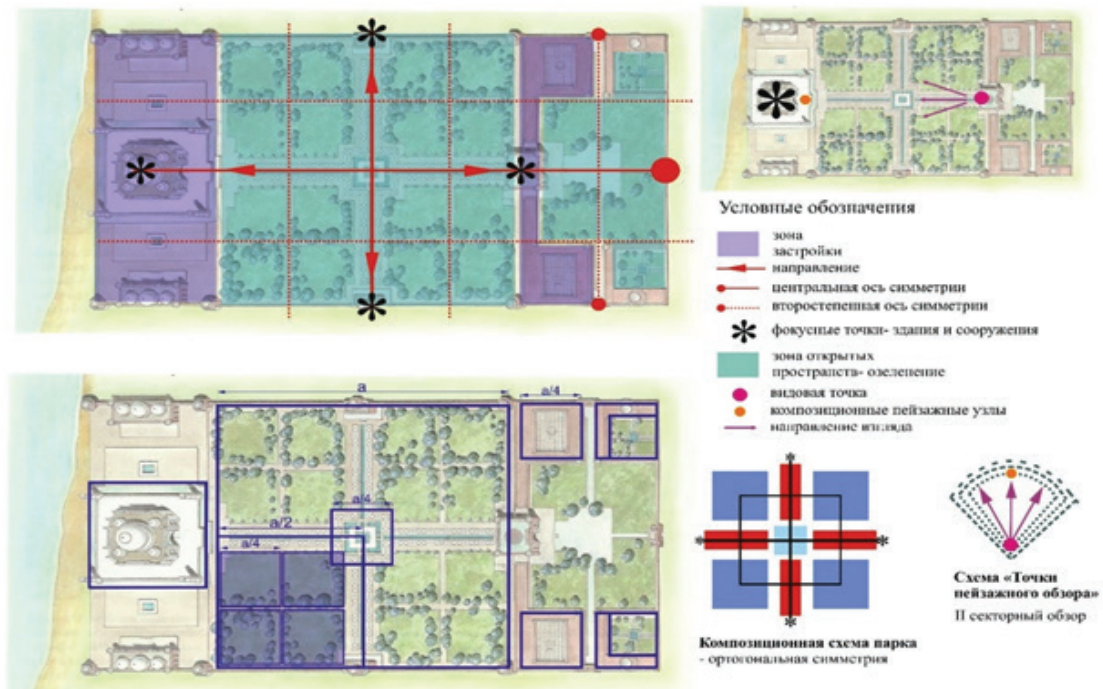


Рисунок 3, а – Агра (Индия). План комплекса Тадж-Махал (схемы автора)

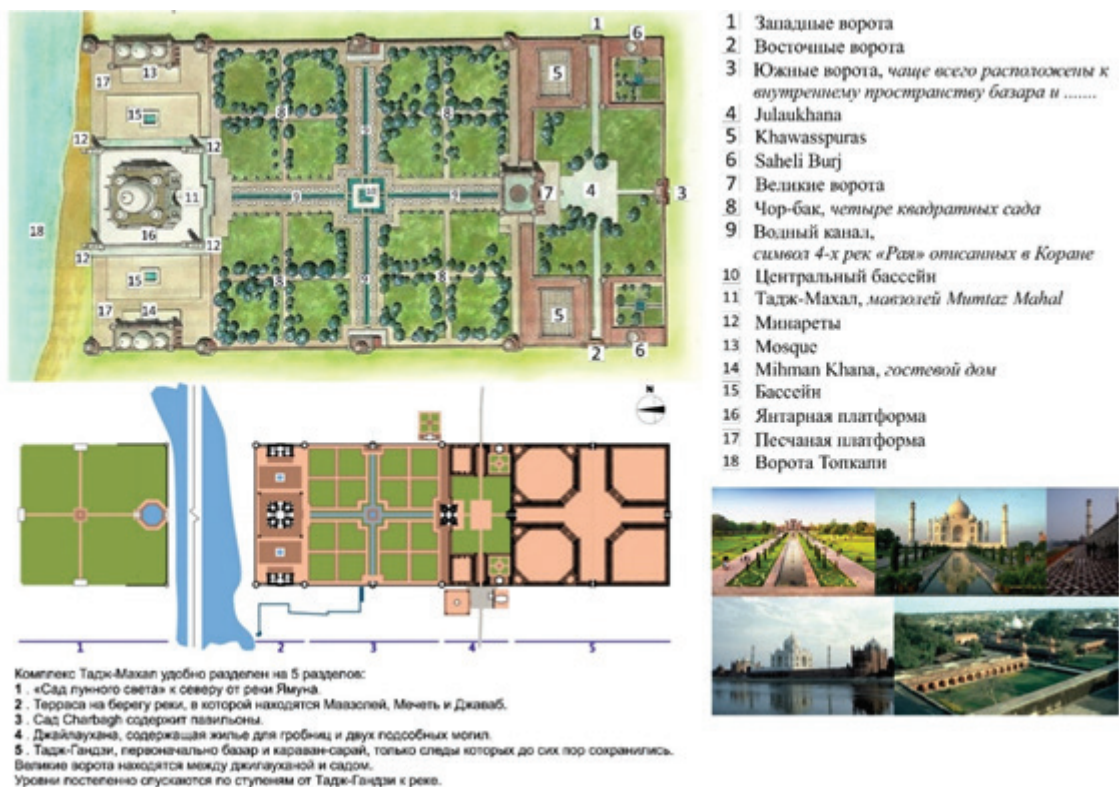


Рисунок 3, б – Агра (Индия). Графический анализ комплекса Тадж-Махал (схемы автора)

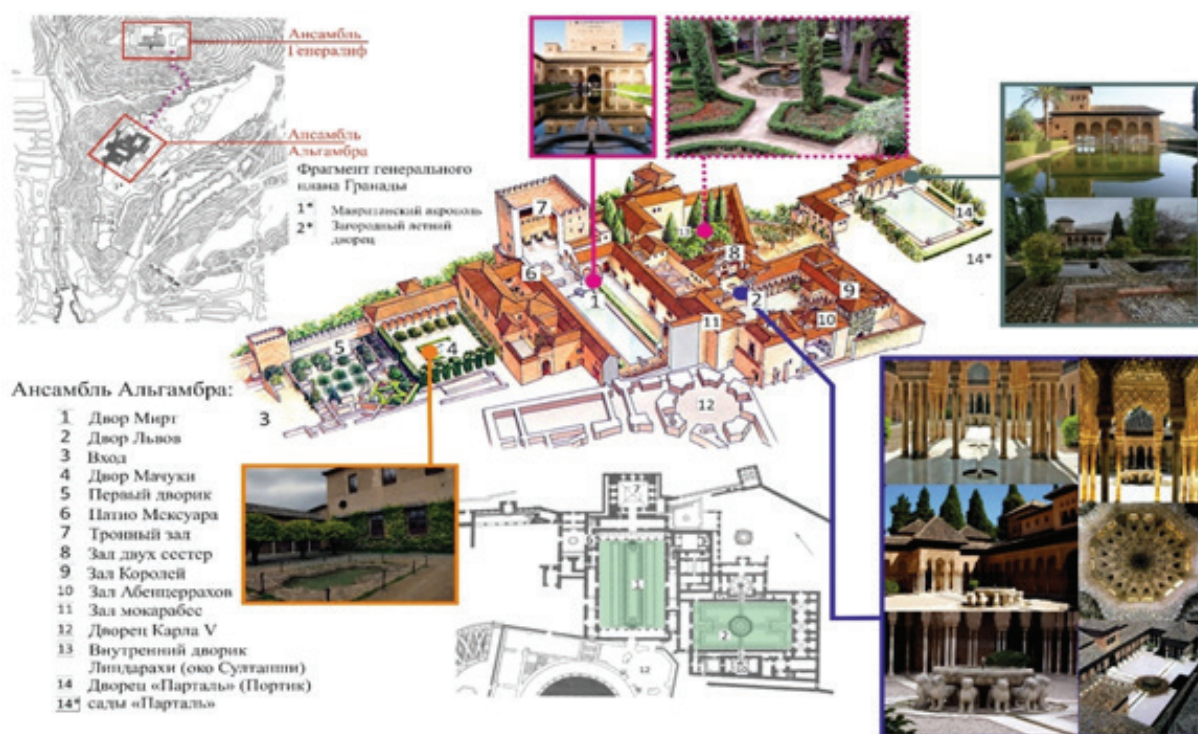


Рисунок 4 – Раскрытие видов Садов Альгамбры (схемы автора)

в кольцевой бассейн с четырьмя каналами – каменными проявлениями осей системы «чор-баг». Двор по периметру ограничен зданиями с аркадами, формируя связь интерьеров с внутренним двором, дополнительно освещая покои. Колонны размещены в четкой ритмической организации. В убранство залов включены поэтические строки, относящиеся к красоте сада.

Существует теория, что клумбы заглублялись на 60 см по отношению к дорожкам, благодаря чему достигался эффект «коврового покрытия», так как головки цветов располагались на уровне мощения (глазурированное бело-зеленое).

Небольшое трапециевидное помещение зала-балкона «мирадорм Линдарахи» (искаженное арабское «глаза дворца султанши»), назван в честь фольклорной принцессы, представляет собой полуоткрытое пространство (арочные окна на три стороны) для созерцания дворцовых садов, расположенных ниже. Визуальная линия восприятия подразумевает обзор с позиции сидящего человека.

«Сад Дарахи» расположен у подножия зала Линдарахи, наполнен озеленением (рисунок 5).

«Двор королевы» или «Двор решетки» (юго-западный угол), крохотное закрытое (внутридворовое) квадратное в плане пространство с композиционно продуманным декоративным покрытием, в сложную геометрию которого вписан центральный фонтан, бассейн и точки размещения озеленения (четыре кипариса по углам квадрата). Является частью обширной системы закрытых дворцовых садов, уничтоженных при возведении апартаментов Карла V в стиле ренессанс.

«Двор Даркаса» – активно озелененное пространство с центральным чашевидным фонтаном и аллеей из двух рядов кипарисов, связывающей с *Хенералифе* – женской летней резиденцией (расположенной выше на 100 м) при помощи крутой тропы (рисунок 5).

Хенералифе, по-арабски Джаннат ал-Ариф (в переводе Верхний сад), завершенная в 1396 г., представляет собой комплекс изолированных узких террасированных садов с бассейнами, фонтанами, видовым изобилием растений, с потрясающими характеристиками открывающихся видов на Альгамбру и Гранаду с рекой Хениль [8, с. 31; 16] (рисунки 6, 8).

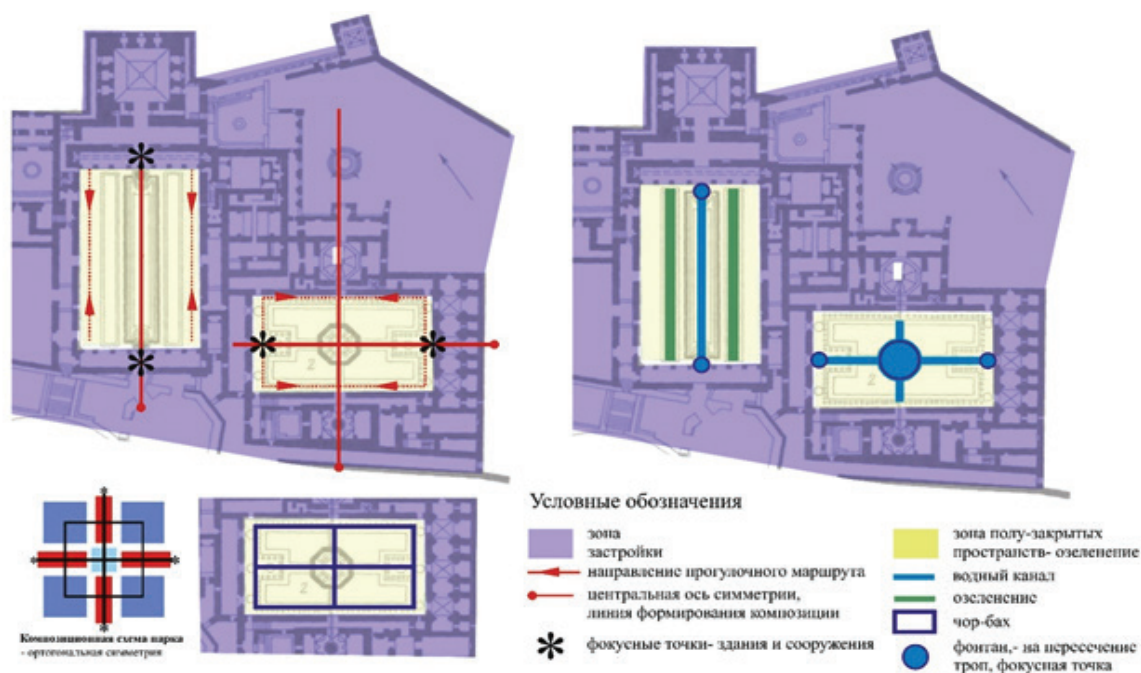


Рисунок 5 – Графический анализ композиционной основы Садов Альгамбры (схемы автора)

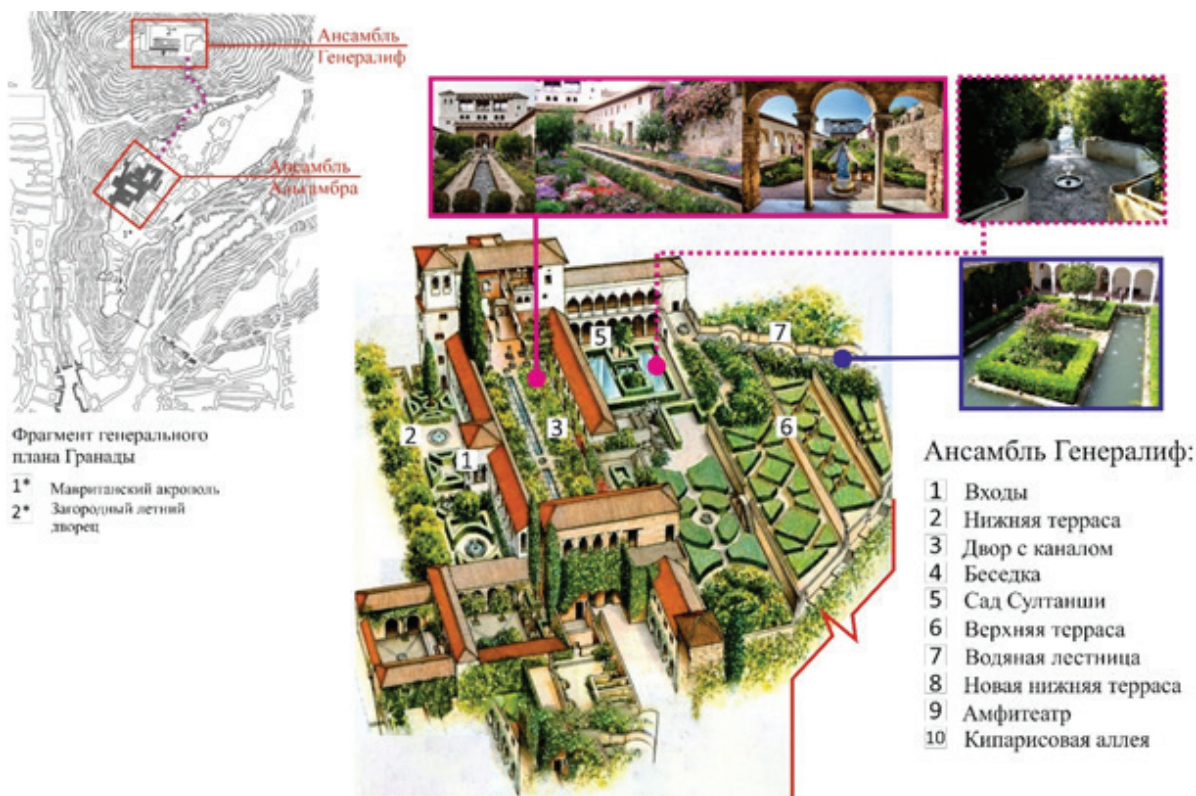


Рисунок 6 – Раскрытие видов Садов Хенералифе, верхние сады (рисунки автора)

Самые нижние террасы относят к мавританскому периоду, верхние к XIX веку. Раскопки 1958 г. выявили части старого арабского сада с четырехчастным делением.

Нижний сад (рисунки 7; 9), располагающийся вдоль внутренней стены, скомпонован из нескольких дворов, главным из которых считается *Патио де Асекья* (Двор водоема, 48,7 × 12,8 м). Его озеленение представлено кипарисами и цветущими кустарниками [16]. «Двор с каналом» или «Двор водоема» является самым известным садом Хенералифе. Вытянутый в плане и окружен аркадой. Его центральную продольную ось подчеркивает узкий, протяженный (40 м) водный канал – узкий бассейн, заключенный в каменную гладкую раму, эффект которого подчеркивается двумя рядами струйных фонтанов, визуальнo образующих водную аркаду.

Выше «Двора с каналом», на террасах располагаются несколько дворишков, один из них – «водяной партер» с бассейном шириной 2 м в виде буквы «П» огибает с трех сторон центральный полуостров, на котором располагается фонтан, чьи струи перекрещиваются над бассейном. Для усиления четких композиционных линий кипарисы высажены по линии стен. Верхняя часть сада представляет собой террасы с замкнутыми композициями, связанные лестницами (рисунок 8).

Сады Хенералифе, как и дворцы Альгамбры, предполагают созерцательный тип наблюдения, характеризуются отчетливой картинностью, проработанной для разных точек зрения. Сады Хенералифе так же, как и дворцы Альгамбры представляют собой систему связанных между собой закрытых пространств, объединенных единым стилистическим характером и динамикой водных каналов. Статичные точки обзора сменяются динамичными линиями тонкой плоскости воды, вдоль которой движется посетитель, следуя из одного дворика в другой. Направление движения формируется за счет стен, изолирующих пространство от окружения, ограничивающих направление взгляда. Далекие точки взгляда, не слишком глубокие, так как легкие постройки и аркады выполняют роль замыкающих кулис. Узконаправленный взгляд структурируют кипарисовые и самшитовые аллеи, они также участвуют в формировании визуальных перспектив [6, с. 36–63; 8, с. 30; 10, с. 18–19; 16].

К 1034 г. сила и влияние Кордовского халифата ослабли, и под натиском фанатиков христианского духовенства были уничтожены практически все сады и гидротехнические сооружения [6, с. 36–71].

Устойчивые общие черты садов Кордовского халифата:

- использование египетского и римского опыта устройства акведуков и водопровода для создания поливной системы, орошающей сады тальми горными водами [6, с. 36–71; 10, с. 16]. Тем не менее, вода является доминирующим мотивом сада, присутствуя в каждом «дворике» в виде фонтана, бассейна, источника, узкого канала, линий водных струй, спокойного зеркала воды и т. д.;
- привнесение финиковой пальмы в климатически благодатный климат Андалузии послужил внедрению пальм в Европу [6, с. 36–71];
- внедрение в отделку приемов персидских «парадизов» – глазурированной плитки – сформировало узнаваемый колоритный стиль Испанского мусульманского сада, где цветной майоликой облицовываются дорожки, скамьи, подпорные стенки, фонтаны и т. д. [10, с. 16–19];
- региональные особенности местности и тип полива с экономным отношением к воде, способствовали формированию садов террасированного типа;
- средневековые сады Испании Альгамбра и Хенералифе (Генералиф), располагались в закрытом пространстве крепостных стен и имели незначительные размеры. От европейских средневековых садов их отличает четкая геометрия планов системы «чор-бак», арабский орнаментальный стиль, характерный для мусульманских садов подход к организации водных элементов (Львиный двор);
- средневековые сады Испании Альгамбра и Хенералифе (Генералиф) характеризуются чистым планировочным решением, максимально соответствующим региональным и ситуационным условиям, что формирует узнаваемость и индивидуальность пространства; Им присущи многие общие черты, выражающиеся в строго организованной системе логически обоснованных решений, продиктованных региональными особенностями и сложной взаимосвязью эстетических и семантических категорий культуры ислама;

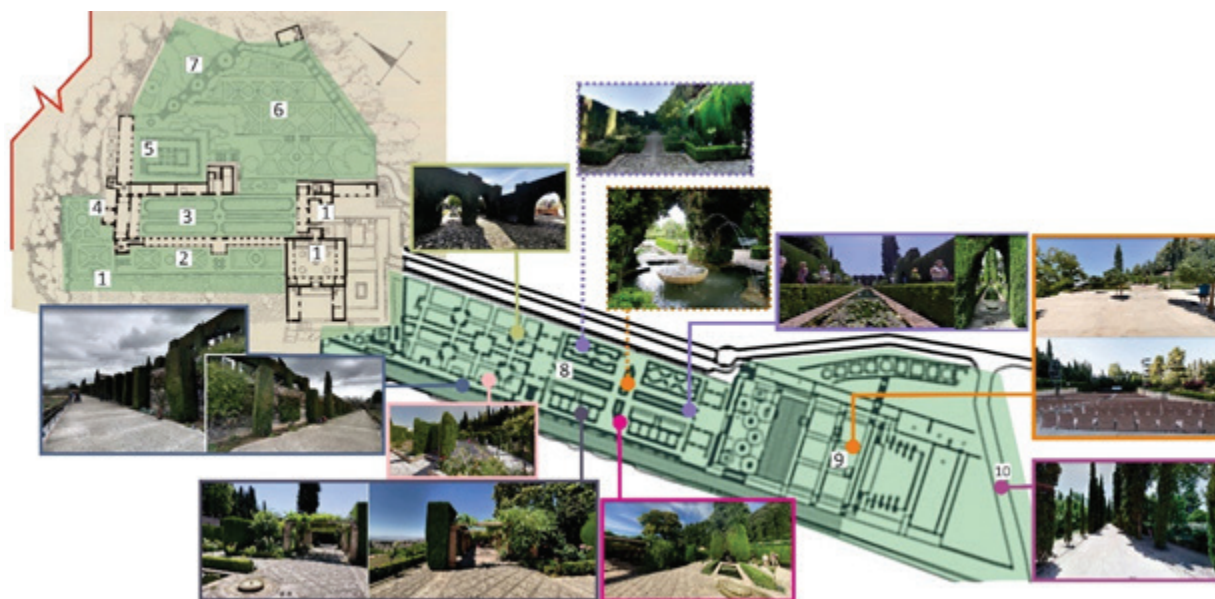


Рисунок 7 – Раскрытие видов Садов Хенералифе, нижние сады (рисунки автора)

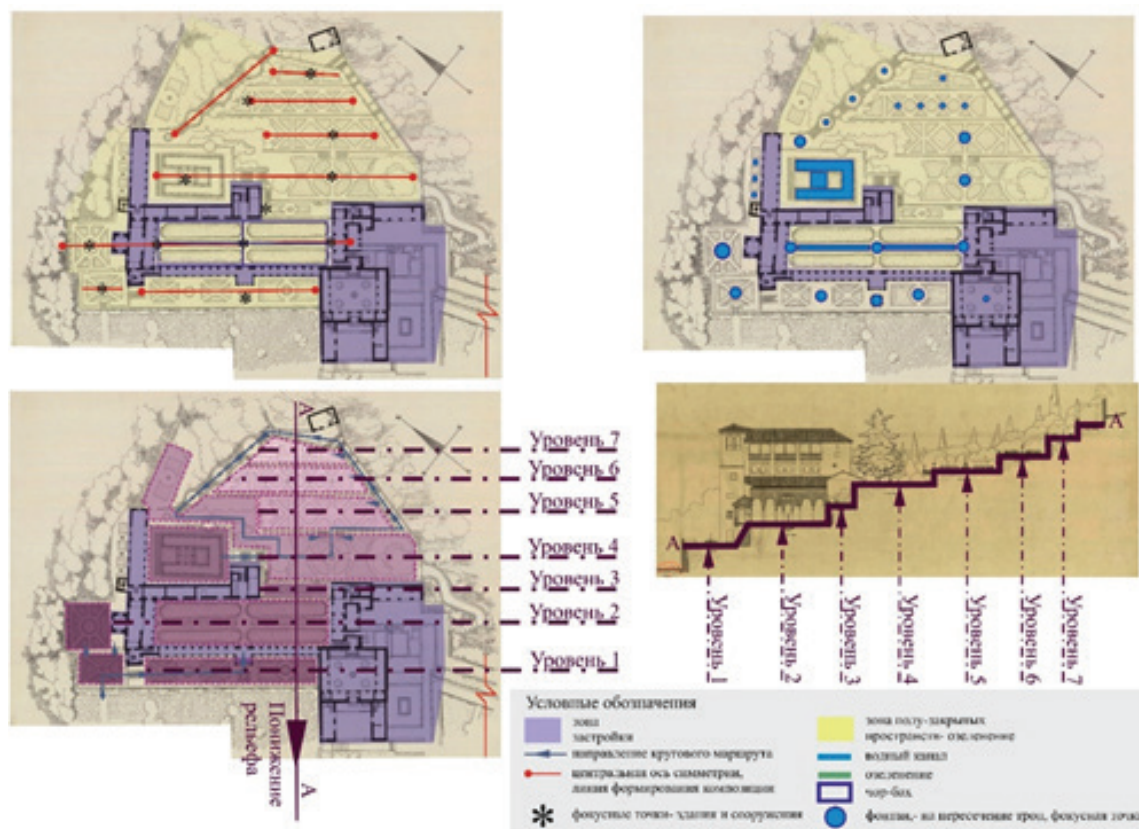


Рисунок 8 – Графический анализ композиционной основы Садов Генералифе, верхний сад (схемы автора)

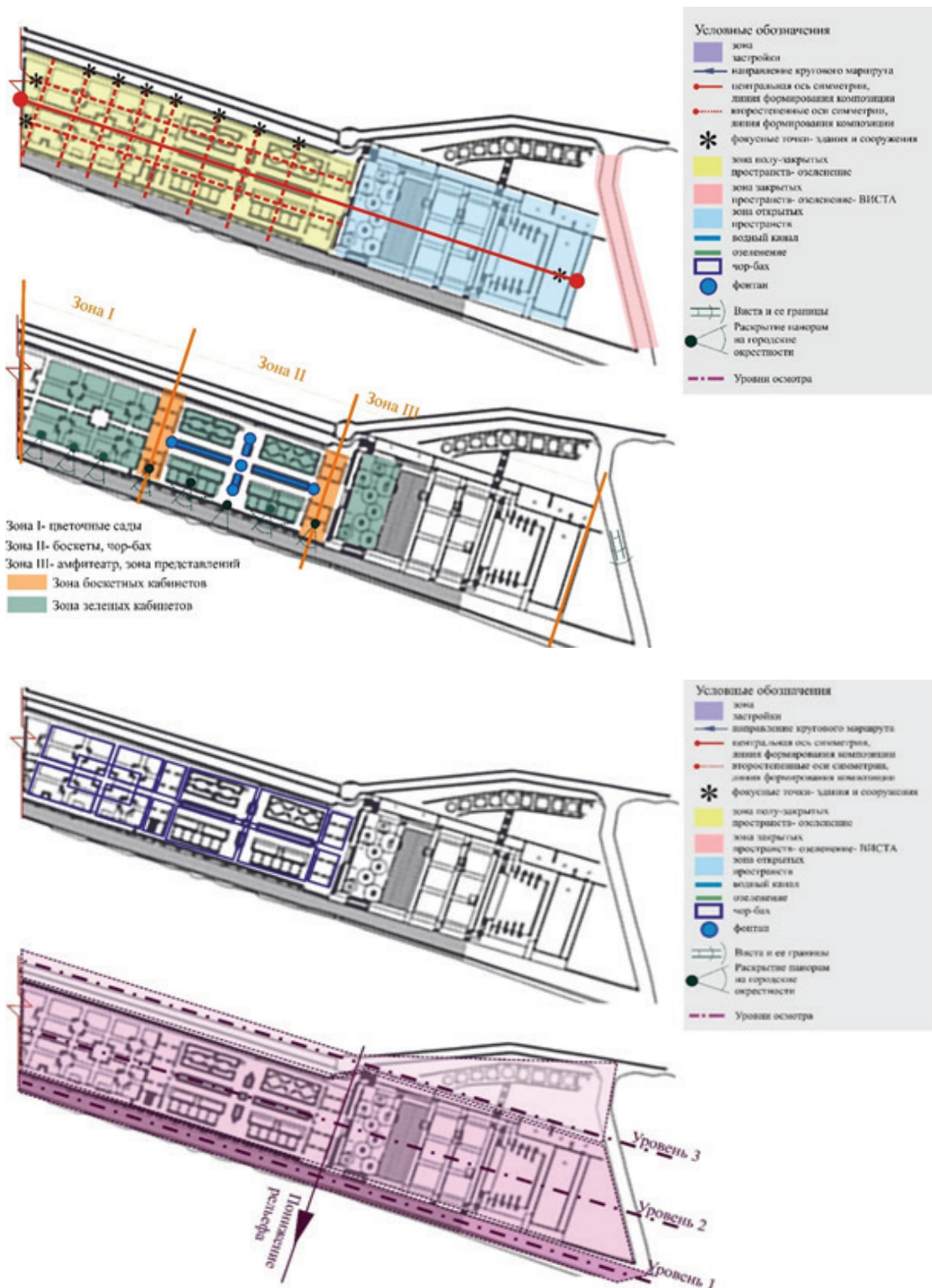


Рисунок 9 – Графический анализ композиционной основы Садов Генералифе, нижний сад (схемы автора)

- средневековые сады Испании Альгамбра и Хенералифе (Генералиф) – это регулярные сады с геометрически правильными планами патио, где все элементы направлены на усиление композиционного эффекта;
- в каждом из садов композиционно выделены центральные оси плана с четким выявлением центра пересечения путем размещения фонтана или бассейна;
- пространство сада раскрывается перед посетителем не по центру, а со стороны (сбоку), таким образом, жестко симметричная композиция как бы сдвигается по отношению к наблюдателю, воспринимается с угла, тем самым дополнительно раскрывая элементы с разных сторон;
- внутренние пространства имеют точки визуального обзора, иногда оформленные арками. Таким образом достигается эффект раскрытия пространства сада: находясь в замкнутом пространстве сада, можно наблюдать открытые внешние виды, визуально расширяя небольшой сад, взглядом включая элементы пейзажа в визуальный ряд сада. Данный прием будет встречаться достаточно часто на всем протяжении развития ландшафтного искусства, благодаря своей эффективности;
- античные традиции, обогащенные внедрением мавританского ландшафтного наследия, с последующим европейским развитием, сформировали узнаваемую стилистику испанского сада [16];
- организация медицинских школ и университетов способствовала как формированию ботанических коллекций, так и развитию ботанических садов. Одно из первых упоминаний ботанического сада (мавританское наследие) датируется 1250-м годом (Монпелье, Испания). Данный ботанический сад являлся частью медицинской школы [6, с. 74–85].

Заключение. Анализ исторических особенностей развития ландшафтного искусства, особенно его композиционных характеристик, затрагивает не только садово-парковое искусство, но и наиболее выдающиеся примеры ландшафтной организации общественных пространств городской среды, таких как дворцовые комплексы, монастыри, средневековые крепости. Средневековые парки обладают некоторыми схожими чертами: замкнутыми пространствами, незначительными размерами, практически всегда четкой структурой и преобладанием геометрии, особым отношением к воде и ее месту в саду. Но и имеют характерные отличия, а именно:

- европейское Средневековье привносит новые типы садов, использование семантики, внедрение закрытых и полузакрытых пространств. Позднее средневековье – периферийные зеленые пояса и формирование открытых пространств (луговые) – трансформация в партеры;
- мусульманские сады Великих Моголов: отличаются большими масштабами, значительными расстояниями между зданиями, использованием системы «чор-баг», частичному раскрытию интерьеров в сад;
- мусульманские сады Кордовского халифата характеризуются незначительными размерами, заключенные в крепостные стены, как и в садах Средневековой Европы, но неоспоримо отличаются четкой геометрией планов и системой «чор-баг». Им присуща регулярная планировка с вписанным в композицию четким геометрическим членением. Преимущественно закрытые пространства садов, сообщающихся между собой. Прорабатываются точки визуального обзора с включением элементов пейзажа в пространство сада. Большое внимание уделяется развитию ботанических садов.

Поступила: 08.02.22; рецензирована: 21.02.22; принята: 25.02.22.

Литература

1. *Воличенко О.* Творческие концепции новейшей архитектуры / О. Воличенко. Бишкек, 2013. 312 с.
2. *Снигирева Н.В.* «Белые цветы»: социально-средовое проектирование как инструмент развития территорий / Н.В. Снигирева, Д.Е. Смирнов // Архитектура и строительство России. 2021. № 2 (238).
3. *Халмурзаева Г.Б.* Архитектурно-пространственный мем в городской среде г. Бишкек / Г.Б. Халмурзаева, Р.М. Муксинов // Инновационная наука. 2016. № 4–5.

4. *Сосновский В.А.* Прикладные методы градостроительных исследований: учеб. пособие / В.А. Сосновский, Н.С. Русакова. М.: «Архитектура-С», 2006. 112 с.
5. *Ландшафтное проектирование: учеб. пособие / А.П. Вергунов, М.Ф. Денисов, С.С. Ожегов.* М.: Высш. школа, 1991. 240 с.
6. *Дормидонтова В.В.* История садово-парковых стилей: учеб. пособие для вузов / В.В. Дормидонтова. М.: Изд-во «Архитектура-С», 2004. 208 с.
7. *Воличенко О.В.* Функциональное содержание и объемно-пространственная структура архитектурного дворца – цитадели / О.В. Воличенко, К.А. Алмаганбетова // Известия вузов Кыргызстана. 2016. № 1.
8. *Ожегов С.С.* История ландшафтной архитектуры: учебник / С.С. Ожегов. М.: Стройиздат, 2003. 229 с.
9. *Ожегова Е.С.* Ландшафтная архитектура: История стилей / Е.С. Ожегова; под ред. Д.О. Швидковского. М.: ООО «Изд-во Мир и Образование», 2009. 560 с.
10. *Боговая И.О.* Ландшафтное искусство: учебник для вузов / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова. М.: Агропромиздат, 1988. 223 с.
11. *Müller-Wiener W.* Istanbul'un tarihsel topografyası: 17. yüzyıl başlarına kadar Byzantion-Konstantinopolis-Istanbul (Historical topography of Istanbul: Byzantion-Konstantinopolis-Istanbul till the beginnings of the 17th century) / Translated from German by U. Sayın. Istanbul: YKY. 2001.
12. *Aksoy Y.* Dolmabahçe Saray Bahçesinin Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi, 150.Yılında Dolmabahçe Sarayı Uluslararası Sempozyumu, Bildiriler Kitabı, TBMM Milli Saraylar, İstanbul, 2007.
13. *Aksoy Y.* Palace gardens in Istanbul; the example of Topkapı / Y. Aksoy, Ö. Gürsoy, A. Sezegen & İ. Teymur // International Journal of Architecture and Urban Studies, 2018. Vol. 3. № 1. URL: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1174508>.
14. *Uzunçarşılı I.H.* Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı (The palace constitution of the Ottoman government) / I.H. Uzunçarşılı. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1984.
15. *Nurhan Atasoy.* The gardens of Istanbul. A History of Istanbul. URL: <https://istanbultarihi.ist/508-the-gardens-of-istanbul>.
16. *Каптерева Т.П.* Сады Испании / Т.П. Каптерева. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 240 с.