

УДК 72.03 (575.2) (04)

ЭТАПЫ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА БИШКЕК

Н.С. Храмова – преподаватель

The basic stages of architecture of the Bishkek city are considered.

*Труднее всего рассказывать о каком-либо городе, даже о своем родном. Всегда чувствуешь, что не в состоянии пове-
дать и сотой доли того, что хотел бы. Города – это миры
нашей планеты, города – далекое прошлое и сегодняшний
день и наше будущее.*

Ч. Айтматов.

С древнейших времен архитектура является необходимой частью общечеловеческой культуры. Обладая собственной языковой системой, архитектура отображает поведение и деятельность человека в конкретной исторической ситуации. Поэтому каждое архитектурное произведение служит источником обширной и многогранной информации, а также несет в себе эмоционально-эстетические и идейно-художественные ценности, оказывая непосредственное воздействие на формирование личности.

Современную архитектуру Кыргызстана отличает глубокий профессиональный подход к решению архитектурных и градостроительных задач, массовое возведение жилых и общественных зданий по типовым и индивидуальным проектам, использование индустриальных методов строительства зданий, поиск новых художественных приемов и национального своеобразия в архитектурной форме – процесс, связанный с историческим развитием нации и ее культуры в целом. Поиски в этом направлении еще только начаты, но в них уже виден огромный художественный потенциал.

Первый этап. Творческие поиски 20-х годов. Развитие новой архитектуры берет начало с момента установления Советской власти на территории Киргизии и завершается к

середине 30-х годов. Для этого времени характерно широкое строительство жилищ, обусловленное не только необходимостью улучшения быта, ростом городов и селений, но и важным социально-историческим процессом – переходом к оседлости кочевого населения.

В республике начинается градостроительство одновременно с возведением новых крупных промышленных предприятий и связанным с этим притоком в города сельского населения. Общий архитектурный уровень в республике то время был низок, проекты предприятий создавались в основном за ее пределами. Сказывалась нехватка архитектурных кадров, которая ощущалась во всей стране, и существовавшее еще отношение к промышленной архитектуре как сугубо утилитарной технологической сфере.

В строительстве жилищ стал применяться обожженный кирпич, что позволило увеличить высоту домов до двух этажей, прежде всего в городской застройке. В 30-х годах во Фрунзе были построены первые в Киргизии трехэтажные жилые дома. Появилась возможность больше использовать для крыш кровельное листовое железо, а стекло окончательно вытеснило широко употреблявшиеся, особенно в селениях, обработанные животные пленки для ограждения световых проемов.

Родословная архитектуры общественных зданий начинается с возведения в 1926–1928 гг. во Фрунзе здания Совнаркома Киргизской ССР (ныне Исторический музей). В архитектуре здания заметно стремление уловить колорит местного зодчества: характерной формы венчающий купол, стрельчатые окна, элементы декора.

Завершение первого этапа развития советской архитектуры в республике совпадает с возведением Дома правительства Киргизской ССР во Фрунзе (1933–1936 гг.). В творческом отношении первый этап развития советской архитектуры в Киргизии прошел при заметном влиянии идей конструктивизма. Это отразилось в основном в архитектуре целого ряда общественных и жилых зданий, построенных во Фрунзе: Доме комвуза, Женском киргизском педагогическом училище, типографии, жилом доме на углу ул. Московской и ул. Логвиненко и других. Однако невысокий уровень местной строительной техники и ограниченность материалов привели, с одной стороны, к неоправданному усложнению формы и конструкций, а с другой – к известному стилизаторству в духе данного творческого направления.

В архитектуре этого периода еще мало учитывались местные природные и социально-исторические особенности. Только в 1932 г. во Фрунзе была создана первая проектная организация “Киргоспроект” для проектирования гражданских зданий. Несомненно, появление профессиональных архитекторов ознаменовало начало качественно нового этапа в развитии зодчества республики.

Второй этап. Архитектура 30-х годов и послевоенного десятилетия. Это время глубоких социально-экономических изменений и исторических испытаний, время зарождения и становления профессионального архитектурного творчества. В 1936–1938 гг. в Киргизию приезжает первая группа дипломированных архитекторов, окончивших московские и ленинградские архитектурные вузы. В конце 30-х годов завершается строительство целого ряда крупных зданий во Фрунзе – Киргизского государственного медицинского института, Летнего театра в парке им. Панфилова, трехэтажной школы по ул. Киевской, трехэтажных жилых домов и др.

20 марта 1938 г. во Фрунзе проходит первая конференция архитекторов, на которой

было основано Киргизское отделение Союза архитекторов СССР. С первых дней своего возникновения эта общественная организация направила свою работу на консолидацию творческих сил советской архитектуры Киргизии для решения актуальных задач строительства первого в мире социалистического общества.

Существенно изменился облик городов Киргизии в годы войны. Здесь разместились эвакуированные из западных районов страны предприятия, активно реконструировались действующие и строились новые промышленные объекты. Жилищное строительство во время войны замораживается, но продолжает ударными темпами развиваться гражданское, в особенности строительство военных заводов.

Победа советского народа в Великой Отечественной войне вызвала всеобщий подъем творческих сил, который был направлен на восстановление и развитие экономики страны. В послевоенные годы бурно начинает развиваться градостроительство. В жилищном и культурно-бытовом строительстве появляются серии типовых проектов, по которым возводятся эти здания, начинают внедряться сборные конструкции.

В стилистическом отношении послевоенный период характеризуется порой неумеренным увлечением декоративизмом и помпезностью, которые во многом были вызваны всеобщим подъемом человеческого духа после победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Третий этап. Массовое строительство. Период количественных преобразований. Вторая половина 50-х годов отличается изменением методов проектирования и технологии возведения зданий. Главной творческой задачей в эти годы принято считать поиски новой архитектуры, создаваемой на основе передовой строительной техники и технологии, прогрессивных строительных материалов, массовым внедрением сборных конструкций и типового проектирования по наиболее распространенным типам зданий и сооружений.

В 1970-е годы значительное внимание уделялось художественным и идеологическим проблемам архитектуры, вопросам формообразования, переходу на новые методы возведения зданий. Основным недостатком строительства было однообразие, монотонность, серость, безликость.

Преодолевая схематизм и робость мышления в рамках жестких требований индустриального строительства, зодчие республики добились серьезных творческих результатов как в градостроительстве, так и в создании ряда крупных общественных и жилых зданий в городах и поселках Киргизии. В это же десятилетие продолжает проводиться серьезная организационная работа по улучшению качества архитектуры и городской среды. Большую актуальность приобрела тема индивидуализации архитектурного облика новых жилых районов и микрорайонов при формировании комплексной жилой среды в условиях индустриализации строительства. По своему содержанию этот этап зодчества Киргизии неизмеримо богаче предшествующих. Его отличает массовое строительство жилых и общественных зданий по типовым проектам, использование индустриальных методов, сборных строительных конструкций, новые художественно-эстетические приемы и т.д.

В 1970 г. был утвержден новый генеральный план города, разработанный ЦНИИП градостроительства. В нем ограничивается развитие существующих и строительство новых промышленных предприятий. Намечается развитие города в южном и юго-западном направлениях за счет резерва и некоторого расширения городских территорий. Наряду с размещением строительства на свободных от застройки участках важной особенностью нового этапа стала решительная реконструкция центральных районов.

С начала 60-х годов широкое распространение получило серийное строительство. Важным прогрессивным этапом в развитии жилищной архитектуры Киргизии стало внедрение крупнопанельного домостроения, для которого в 1962 г. была создана база во Фрунзе. Впервые в практику жилищного строительства республики входят дома повышенной этажности. В 1968 г. была разработана серия 9-этажных каркасно-панельных жилых домов, возведение которых началось в г. Фрунзе. К 1985 г. высота жилья достигает 18-ти этажей.

Отличительной особенностью развития архитектуры общественных зданий является массовость, ставящая своей целью охват обслуживанием в равной степени всего населения. Наиболее массовыми общественными зданиями являются детские дошкольные учреждения,

школы, клубы, кинотеатры, предприятия торговли и общественного питания, лечебные и другие учреждения, строительство которых ведется в основном по типовым проектам. Общественные здания стали той средой, в которой успешно осуществляется синтез архитектуры с монументальным искусством. В этом отношении можно назвать удачным решение фасадов и интерьеров Музея М.В. Фрунзе, Киргизского и Русского драматических театров и ряда других построек.

Четвертый этап. Современная архитектура Кыргызстана. Начало 90-х годов ознаменовалось новым поворотом – произошел распад СССР и образование независимой суверенной Кыргызской Республики. Наступает перестройка, происходит спад экономики и культуры стран бывшего Советского Союза, что несет за собой множество негативных факторов. Расформируется единый строительный комплекс страны и реорганизуется строительный комплекс Кыргызстана. Прекращают свою деятельность государственные учреждения, образуются частные строительные фирмы. Строительная индустрия терпит огромные потери, практически полностью прекращается строительство. Промышленные предприятия перестают работать, что ведет за собой экономический кризис, происходит первый отток населения.

Облик города начинает постепенно изменяться, набирая обороты, в начале XXI века. В 1995г. завершается строительство 16-ти этажной гостиницы “Пинара”, разработанной и построенной турецкими специалистами – одной из крупнейших построек начала 90-х годов. Позже начинается строительство частного жилья, вначале одноэтажного, а затем и 7-этажного. Ломаются стереотипы типового жилья, динамичный процесс затрагивает не только планировку и оборудование квартир, но и расширяет само представление о жилище, меняя ориентацию архитекторов и потребителей. В строительстве используются новые современные конструкции и отделочные материалы. Новые здания строятся на основе каркасной системы с заполнением из кирпича, что дает дополнительные преимущества.

Однако негативным фактором является то, что стиль построек и их цветовая гамма очень разнообразны. В визуальном плане город изменяется не в лучшую сторону. Отмечается и

информационная перегрузка, чрезмерно много внимания уделяется рекламе. В новых постройках теряется национальное своеобразие зодчества, акцент делается на современные материалы и технологии.

Город постепенно окружается малоэтажной частной саманной застройкой с использованием старой техники строительства. Городская структура недостаточно организована, не хватает промышленных предприятий и рабочих мест, общественных зданий – школ, больниц. Город перенасыщен торговыми площадями, он постепенно превращается в большую торговую точку.

На любом этапе своего развития, будь то кокандский, российский или советский, каждый город, каждое село, в том числе и наша столица – Бишкек, имели свое лицо. Сегодня мы это называем “прошлое”. Но старое есть фон нового, который, по словам В.А. Гиляровского, “должен отразить величие нового”. Город развивается циклически, и проблемы, стоявшие перед архитекторами в начале XX века, возникают и сейчас.

Одной из наиболее актуальных проблем современного формирования архитектурного облика столицы Кыргызстана является сохранение и развитие своеобразия облика городов в условиях современного массового индустриального строительства. Задача архитектуры и архитекторов заключается в выявлении и применении таких средств организации жилой среды, которые бы позволили успешно разрешить указанную проблему.

Город представляет собой высшую ступень в развитии архитектуры как искусственной среды, создаваемой в условиях определенной и

постоянно окружающей ее среды естественной, природной, находящейся под непрерывным воздействием. Характер такого взаимодействия может быть весьма различным, что решительным образом влияет и на облик города. С одной стороны, город всегда являет факт сознательно-противоборства архитектуры с окружающей природой, а с другой – демонстрирует известное единение искусственной и естественной среды. Поскольку природные факторы многообразны, то и проявления данного взаимодействия должны быть множественными, что является объективной основой своеобразия каждого города. Однако в действительности эти объективные возможности используются еще очень слабо, что заметно снижает уровень эстетической организации городской среды.

Литература

1. Курбатов В.В., Писарской Е.Г. Творческое содружество зодчих. – Фрунзе: Кыргызстан, 1974. – 76 с.
2. Курбатов В.В., Писарской Е.Г. Архитектура города Фрунзе. – Фрунзе: Кыргызстан, 1978. – 108 с.
3. Нусов В.Е. Современная архитектура Киргизии. – Фрунзе: Кыргызстан, 1982. – 56 с.
4. Курбатов В.В., Писарской Е.Г. Архитектура Советской Киргизии. – М.: Стройиздат, 1986. – 319 с.
5. Архитекторы Советской Киргизии: Справочник / Редкол.: А. Исаев и др. – Фрунзе: Кыргызстан, 1988. – 327 с.
6. Савелов И.Г., Милехина Е.И., Савелова И.И. Очерки истории архитектуры и строительства Кыргызстана. – Бишкек: Илим, 2001. – 404 с.