

УДК: 81:81.1:81.13

Плех З.И., Белогорцева М.А.

ИГУ им. К.Тыныстанова

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА В ИССЫК-КУЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. К.ТЫНЫСТАНОВА**

В статье раскрывается влияние инновационных технологий на процессы обучения и воспитания, на преподавание филологических дисциплин в вузах. Учитывая задачи и практические потребности современных вузов, а также состояние научных исследований по данному вопросу, возрастает значимость использования инновационных технологий в учебно-воспитательной процессе.

Ключевые слова: *инновационные технологии, учебно-воспитательный процесс, информационно-коммуникативная компетенция, семинар-диспут, лекция-визуализация, проблемная лекция, метод проблемного изложения, творческие проекты.*

Макалада инновациялык технологиялардын окуу процессине жана тарбиялоого, ошондой эле жогорку окуу жайларында филологиялык дисциплиналарды окутууда тийгизген таасири каралат. Заманбап ЖОЖдордун практикалык керектөөлөрүн, алардын милдеттерин жана аталган маселе боюнча илимий изилдөөлөрдүн абалын эске алуу менен окуу-тарбия процессинде инновациялык технологияларды колдонуунун мааниси жогорулоодо.

Негизги сөздөр: *инновациялык технологиялар, окуу-тарбия процесси, маалыматтык-коммуникациялык компетенция, семинар-диспут, лекция-визуализациялоо, көйгөйлүү лекция, проблемалуу баяндоо ыкмасы, чыгармачыл долбоорлор.*

The article reveals the impact of innovative technologies on the processes of teaching and upbringing, on the teaching of the Humanities in the universities. Taking into account the objectives and the practical needs of modern universities, as well as the state of scientific research on this issue, the importance of innovative technologies in the educational process is growing.

Key words: *innovative technologies; the educational process; information and communication competence; seminar-debate, lecture-visualization, problem lecture, problem presentation method, creative projects.*

Когда мы говорим о студенческой жизни, о годах, проведённых в стенах университета, мы, безусловно, выделяем те процессы, которые формируют личность студента.

К условиям, сказывающихся на формировании личности студента, относятся научный и образовательный авторитет университета, личность и стиль деятельности руководителя, обеспечение учебного процесса всем необходимым, педагогическая культура, профессионализм, моральная чистоплотность, лидерство в группах авторитетного студента, основанное на доверии, уважении, примере как в решении учебных, научных, так и социальных, морально-этических вопросов. Для полноценного развития личности немаловажное значение имеет и бытовая обстановка, финансовое положение, возможность посещать культурные мероприятия, заниматься спортом, чувствуя внимание и заботу со стороны руководства вуза, деканата, кафедры. Это те составляющие, которые позволят студентам активно включаться в образовательный процесс, без принуждения осваивать азы будущей профессии, осваивать инновационные технологии. «Развитие интеллектуальной активности – это развитие личности в целом, учитывая её индивидуальное своеобразие, заниматься поисками новых путей организации вузовского обучения, формирование творческой личности, социально активной, обладающей твёрдыми принципами и убеждениями» [1].

Большое значение в этом процессе имеет личность педагога, уровень проводимых

занятий, их содержание, методика, стиль. Преподаватель, учитывая запросы современного времени, должен в своей работе соединять интенсивные и экстенсивные пути развития педагогических систем, что позволяет осуществлять «интегрированные инновации», которые строятся на стыке разноплановых, разноуровневых педагогических систем и их компонентов. Инновационные методы обучения могут использоваться тогда, когда студенты уже владеют основами необходимых знаний, полученных традиционными методами.

Рассмотрим некоторые инновационные методы обучения.

Семинар-диспут представляет собой совместное обсуждение преподавателем и студентами изучаемых вопросов и поиск путей решения определённых задач. Он проводится в форме диалогического общения его участников, предполагая высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения. Проведению семинара-диспута должна предшествовать предварительная подготовка. Прослушанная лекция по данной теме закладывает основы научных знаний, а семинарское занятие направлено на детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Так, студентам предлагается «Тема «отцов и детей» и её решение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Традиционно эта тема решается с социальной точки зрения. На семинаре-диспуте мы рассматриваем её в двух плоскостях: социальной и нравственно-этической. Студенты выполняют при этом следующие функции:

- ✓ докладчик, излагающий в краткой форме суть проблемы;
- ✓ содокладчик подводит итог, аргументирует, иллюстрирует позицию докладчика;
- ✓ оппонент высказывает свою точку зрения, отличающуюся от изложенной докладчиком, что приводит к дискуссии, попытке опровергнуть или принять изложенную концепцию;
- ✓ «провокатор» задаёт спорные вопросы, подтверждая их примерами из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», вовлекая в дискуссию всех студентов группы;
- ✓ Эксперт сравнивает и оценивает приводимые аргументы и контраргументы, подводя итоги семинарского занятия.

Немаловажное значение имеет и материально-техническое обеспечение, подготовленные плакаты, рисунки, схема анализа художественного произведения. Научный спор на актуальную тему учит студентов аргументированно отстаивать свою точку зрения современного литературоведения, интегрировать теоретический материал с будущей практической деятельностью учителя. «Главная ценность такого семинара состоит в умении вести культурный диалог, демонстрировать свои знания, превращать их в убеждения» [2].

Лекция-визуализация. При чтении лекции-визуализации соблюдается принцип наглядности. Лекция представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму, когда устная, письменная информация представлены ещё видеорядом в виде слайдов, рисунков, фотографий, таблиц и т.д. Наглядность, по мнению Н.В.Борисовой, «... не только способствует успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность через построение взаимосвязи с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека» [3]. При переходе от устной лекции к зрительной форме может теряться часть информации, но это не недостаток, а преимущество, потому что внимание концентрируется на наиболее важных аспектах лекции, способствует её лучшему пониманию и усвоению.

Преподаватель на лекции-визуализации использует такие формы наглядности, которые сами являются носителями информации. Лучше всего лекцией-визуализацией завершить знакомство с определённым разделом в историко-литературном процессе, опираясь на полученные знания студентов. Преподаватель должен:

- ✓ чётко сформулировать тему;
- ✓ чётко сформулировать её цели и задачи;
- ✓ раскрыть содержание лекции;
- ✓ обобщить и систематизировать содержание лекции.

При этом важно создать проблемную ситуацию, показать теоретическую и практическую значимость лекции, побудить студентов к осмыслению и обобщению содержания лекции. Так, в заключении лекции по теме: «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни» студентам была определена ситуация, в которой необходимо было представить себя на месте автора романа «Евгений Онегин» и смоделировать систему отношений между героями: Онегин – Ленский – Татьяна, сделать вывод о соответствии финала произведения, мотивированного поступками персонажей.

Эффективность лекции зависит не только оттого, насколько она содержательна, но и от личности, ораторских способностей лектора. Красноречие, дикция, уверенность и убедительность речи, логика и культура речи, интеллектуальность и интеллигентность лектора – залог успеха.

Проблемная лекция предполагает постановку проблемной ситуации с её последующим разрешением. Такая лекция помогает студентам осваивать материал при непосредственном их участии, вести полемику и обсуждать проблему. Среди смоделированных проблем могут быть научные, социальные, профессиональные, связанные с конкретным содержанием учебного материала. При изложении материала преподаватель обращает внимание студентов на вопросы, которые вызывают в исследовательских кругах дискуссии. Например, при изучении романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» студентам предлагаются три концепции на драматизм судьбы Григория Мелехова, существующие в литературоведении:

- ✓ Л.Г.Якименко – драматизм судьбы Григория Мелехова связан с трагическими заблуждениями казачества как класса;
- ✓ Ю.П.Маслин – трагедия героя в его оторванности от народа;
- ✓ В.С.Хватов – внутренние идейные искания Григория Мелехова определили драматизм его судьбы.

Проблемный вопрос (какая точка зрения, на ваш взгляд, наиболее верная?) станет «пусковым механизмом» процессов мышления, активизирует стремление найти ответ на поставленный вопрос. Аудитория активно включается в усвоение и обсуждения материала, развивает творческое мышление. Технология построения такой лекции связана:

- ✓ с умением развивать критическое мышление;
- ✓ с активизацией процесса принятия материала;
- ✓ с более глубоким пониманием изучаемого материала.

Научные проблемы должны быть доступными по своей трудности для студентов, исходить из изучаемого предмета и быть значимыми для усвоения нового материала и развития личности – общего и профессионального.

Метод проблемного изложения связан с научным поиском, свидетелями и участниками которого становятся студенты. Лектор использует самые различные источники и средства. Перед изложением материала преподаватель ставит проблему,

формирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Этот метод применяют преимущественно для развития навыков учебно-познавательной деятельности, осмысленного и самостоятельного овладения знаниями. Преподаватель показывает путь исследования проблемы, опираясь на уже полученные знания. Так, проблема «маленького человека» в русской литературе начинает решаться в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина, находит своё продолжение в «Смерти чиновника» А.П.Чехова, «Шинели» Н.В.Гоголя, «Бедных людях» Ф.М.Достоевского, «Гранатовом браслете» А.И.Куприна и т.д. Преподаватель со студентами формирует гипотезу по решению заявленной проблемы, вместе строят план исследования, реализуют план. Завершается работа анализом, систематизацией полученных результатов, формированием выводов.

«Исследовательский метод должен опираться на хорошие знания студентов, высокую педагогическую квалификацию преподавателя. В противном случае этот метод не будет иметь эффекта, не обеспечит самостоятельного мышления студентов, критического отношения к научной информации» [4].

Творческие проекты. Их особенность заключается в том, что они не имеют заранее определённой и детально проработанной структуры. Она только намечается и дальше развивается, подчиняясь конечному результату. Для этого необходимо чётко продумать структуру в виде сценария всей деятельности его участников с определёнными функциями, плана статьи, чётких выводов.

В нашей работе мы чаще используем монопроекты – литературно-творческие. Цель проекта – повысить интерес студентов к чтению, углубить представление о литературном процессе, расширить кругозор, развить навык аналитического чтения. Работа начинается с разработки проектного задания, выбора темы проекта, выделение подтем в теме проекта, формирование творческих групп, подготовка материала к исследовательской работе, оформление результатов. При изучении поэзии Серебряного века студентам предлагается:

- ✓ собрать информацию о поэтах Серебряного века;
- ✓ проанализировать собранную информацию;
- ✓ подготовить сообщения по творчеству К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова, В.В.Хлебникова, К.В.Северянина, М.И.Цветаевой, В.В.Маяковского;
- ✓ сделать выводы о ведущих принципах поэзии футуристов, символистов, акмеистов;
- ✓ определить отличие творческой манеры поэтов, входящих в различные литературные направления.

Такие проекты позволяют не только углубить знания, расширить кругозор студентов, но и создают условия для формирования личности, развития её на основе собственной самостоятельности учебной деятельности.

Анализируя названные виды инновационных технологий, можно сделать вывод, что для внедрения интерактивной модели в процессе обучения необходимо использовать директивные (традиционные) и инновационные методы в равной степени.

Литература:

1. Волович М.Б. Наука обучать. – М., 1995. –с. 9.
2. Берденникова Н.Г., Мезенцев В.И. Организационно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. Учебно-методическое пособие. – СПб: БАТ и П., 2006. –с.117.
3. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора. – Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2009. – с. 146.
4. Дудченко В.С. Основы инновационной технологии. –М.: Институт социологии РАН, 2007. –с.150.

