

УДК: 821.111

Нуралиева А.Т.

Таласский государственный университет

ЖЕНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТРУД В АНГЛИИ НА РУБЕЖЕ XVIII–XIX ВЕКОВ

Данная статья затрагивает тему женского литературного труда в Англии на рубеже XVIII–XIX веков. XIX век в литературе Англии стал периодом расцвета творчества женщин-романистов, подарив мировой литературе и культуре многих знаменитых писателей.

Ключевые слова: викторианская эра, женский роман, женская тема, женская проблема.

Макалада XVIII–XIX кылымдардагы Англия мамлекетиндеги аял жазуучулардын эмгектери жөнүндө айтылат. Себеби XIX кылым Англияда аял жазуучулардын чыгармаларынын өркүндөшү менен бирге ошол кезде дүйнөлүк адабиятка эн көрүнүктүү көптөгөн аял жазуучулардын пайда болушунун мезгили катары каралган.

Негизги сөздөр: викториандык доор, аял жазуучулар жараткан романдар, аял темасы, аялдардын көйгөйлөрү.

This article touches upon a subject about female writers of England during the 18-19 th centuries. The 19th century became the period of blossoming of works of female writers, having presented to the world literature and culture many famous writers in literature of England.

Key words: Victorian era, female novel, female subject, women's issue.

Викторианская эра британской истории была периодом господства королевы Виктории с 20 июня 1837 до ее смерти 22 января 1901. Этот период также известен как лето “Англии”. Это был длительный период мира, процветания, усовершенствовал чувствительность и национальную уверенность в себе для Великобритании.

Начиная с рубежа XVIII–XIX веков, когда английское буржуазное общество вступает в эпоху зрелости, усугубив и без того приниженное, подчиненное положение в нем женщины, писательницы страны все активнее утверждают свою роль в создании духовной культуры нации. Творческий вклад Дж. Остен, сестер Бронте, Дж. Элиот, Э.Гаскелл в английскую и мировую литературу трудно переоценить. Наряду с другими классиками «золотого века» английского романа они стали основательницами мощной реалистической традиции. В то же время многим романисткам, особенно жившим в викторианскую эпоху, приходилось изгонять, преодолевать в себе милое, нежное, податливое женское существо, предпочитавшее не вникать в проблемы, подвластные мужскому уму, а терпеливо исполнять свою роль возлюбленной и матери, — словом, «ангела в доме», о котором в иную эпоху писала их знаменитая соотечественница В. Вульф, почерпнув этот все еще актуальный в начале XX века образ-метафору у поэта-викторианца К. Пэтмора, без тени иронии воспевавшего в нем идеал своей эпохи.

Английская литература XIX века является одним из самых значительных и интересных движений в истории европейской литературы. Наиболее важная роль в викторианском романе наряду с Чарльзом Диккенсом, Уильямом М.Теккереем, Т.Харди, и другими, принадлежит женщинам - авторам XIX веков (Дж. Остен, сестры Бронте, Джордж Элиот, Э. Гаскелл).

В своей книге А.Л.Мартон “От Мэлори до Элиота” писал: “Писательница смотрела на мир как бы «изнутри» и «снизу” О Шарлотте Бронте, определяя особенности ее творческой позиции, которая в свое время обособила писательницу от окружения, а “сейчас, когда прошло сто с лишним лет со дня смерти Шарлотты Бронте, она далеко превзошла славой большинство писателей ее эпохи. Сестру Шарлотты - Эмилию, - продолжает Мортон, - почти неизвестную при жизни, теперь единодушно считают

необычайно одаренной поэтессой и автором одного из десятка романов, которые, совершенно бесспорно, относятся к числу первоклассных. Даже младшая сестра Анна, хотя ее талант был более скромным, оставила два романа, которые благодаря своей простоте и искренности до сих пор заслуженно пользуются вниманием читателей” [4].

Женский литературный труд во все времена ценился в Англии высоко. Куртуазный рыцарский век, выдвинувший идеал служения Прекрасной Даме, с почтительным восторгом воспринял одухотворенные легенды Мари де Франс, поэтессы, жившей при дворе английского короля Генриха II. Примеры литературного творчества женщин в последующие столетия довольно редки, несмотря на то, что женщины все активнее стремятся вырваться из четырех стен своего маленького царства: предметом их интереса становятся литература, искусство, философия, медицина. И хотя Англия времен Ренессанса не дала миру писательниц, способных потягаться славой с англо-нормандкой Мари, но созданный экономическими и духовными условиями «эмансипированный» женский тип с блеском представлен, прежде всего, героинями Шекспира — владеющими несколькими языками, начитанными в литературе, энергичными, насмешливыми и вольными, самостоятельными в суждениях. Впрочем, право на самостоятельность суждений — и в реальной жизни, и в творчестве — приходилось отстаивать не одному поколению англичанок.

В «Ангеле в доме» вспоминала и Фэй Уэлдон, выступая на встрече советских и английских писателей в Москве осенью 1984 года. Уэлдон заметила, что английские писательницы и сегодня, принимаясь за книгу, вынуждены отстранять от себя это призрачное существо, преодолевать устоявшееся мнение о том, что удел литератора-женщины — романтический взгляд на действительность. В ходе московской дискуссии о роли литературы в современном мире Уэлдон не раз подчеркивала, что писателю не стоит и браться за перо, если он не мечтает об изменении жизни, о совершенствовании человека.

Шарлотта Бронте (1816 – 1855) является одним из самых известных викторианских женщин - авторов. Ее романы известны во всем мире: “Учитель”, “Джейн Эйр”, “Ширли”, “Эмма”, “Виллет”.

Женская тема является одной из самых важных проблем в ее работах. Шарлотта Бронте сосредотачивается на важности женских проблем в обществе, браке и отношениях с мужчинами. За исключением традиционных персонажей женского пола в викторианской литературе, Шарлотта Бронте представила совершенно новые знаки в своих работах: главные героини Шарлотты Бронте (Фрэнсис Анри, Джейн Эйр, Ширли Килдэр, Люси Сноу) - благородные, независимые женщины с сильным чувством самооценки.

Шарлотта Бронте написала не только о "женском" взгляде на проблему и роль женщин в обществе, но почти у всех ее романов есть традиционная мужская точка зрения, которая часто представляет неприятную картину брака, на основе учтвого отношения к женщине (Г-н Рочестер в "Джейн Эйр", догматик Джо Скотт в "Ширли") [1].

В то время как Шарлотты Бронте концентрируется на проблеме реализации женщин в обществе, семье, браке, Эмили Бронте в "Грозном перевале" пишет об отношениях между мужчинами и женщинами. Главная героиня является викторианской женщиной, которая понимает ее собственное место и положение в обществе и семье. Кэтрин абсолютно безупречна.

Еще одна представительница викторианской эпохи является Джордж Элиот. Ее истинным именем является Мэри Энн. Она - один из ведущих авторов викторианской эры. Она - автор семи романов, включая “Адама Беда”, “Завод на Вышивальном шелке”, “Сайлас Марнер”, “Middlemarch” и “Дэниел Деронда”, большинство из них известно за их реализм

и психологическое понимание. Она пользовалась мужским псевдонимом, говоря, что к ее работам отнесутся серьезно.

Так же, как Шарлотта Бронте, Джордж Элиот обвиняет ограниченность жизни своих героев, но она призывает их к нравственности.

Джордж Элиот создает талантливых, неординарных, динамичных женщин (Доротей Брук, Мэгги Tulliver). Женская тема в романах имеет некоторые новые функции: женщины должны выбирать между эгоизмом и альтруизмом, долг перед обществом, семьей и личного счастья.

Важность женских проблем в произведениях викторианских романистов было изображение реальной жизни британского общества и, в то же время, выражение женской психологии и творческого мышления автора. Показаны интерес к судьбе британских женщин, исследуя особенности женских взглядов, женские ценности, изучение роли женщин в различных сферах жизни, викторианские романисты в своих работах стремились объективно показать жизнь современников, проблемы эмансипации и феминизма женщин.

Джейн Остен является другим хорошим примером великой женщины - романиста, которая первоначально издала свою работу анонимно, таким образом, критикам и читателям не нанесла ущерба, потому что писатель была женщиной. Писательницы в 19-м и 18-м веке должны были конкурировать с великими мужчинами - авторами их эры, такими как Чарльз Диккенс, а также показать, что женщины наряду с мужчинами могут написать и имеют способности с ними равняться. Романы Остена известны своим реализмом, в котором, как женщины должны были зависеть от брака, чтобы улучшить их социальное положение и финансовое благополучие. [2]Реализм стал более широко используемым стилем ее письма в течение конца 19-го века, поскольку романисты начали сосредотачиваться на моральных проблемах и фактах викторианской жизни.

Джейн Остен решительно опередила свое время. В эпоху господства романтизма творчество этой писательницы, рассказывающей не о демонических героях и бурных страстях, а всего лишь о жизни английской провинции, осталось, по сути дела, незамеченным, а потому и не оцененным по достоинству. Современники Остен, даже самые благосклонные, пишет о своих воспоминаниях от 1870 г. первый биограф, племянник писательницы Эдвард Остен-Ли, были не слишком высокого мнения о ее сочинениях и искренне удивились бы, доведись им узнать, что их читают и век спустя.

Мало что изменилось и в середине XIX веках Диккенс не подозревал о существовании Джейн Остен, Шарлотта Бронте высказалась о ней весьма уничижительно: "Точное воспроизведение обыденных лиц, тщательно огороженные и ухоженные сады... Ни одного яркого образа. Ни одного дикого ландшафта. Там нет свежего воздуха, голубых гор, суровых скал... Возможно, она разумна... но великой она быть не может".

Тонкий и пронизательный критик, яркий теоретик модернизма Вирджиния Вулф в своих произведениях часто поднимает проблемы женского и литературного творчества, женского отношения к мужской культуре, специфичность женской литературной традиции, значение для женщин экономической независимости.

Писательница пишет на рубеже веков. В искусстве того времени происходят значительные изменения. Искусство переломной эпохи ищет не только новые формы, но и содержание. Появляется новый взгляд на мир, окружающую действительность и на личность. Своеобразное преломление образа женщины-феминистки двадцатого столетия нашло отражение в творчестве Вулф. Писательница пытается не только изобразить современную женщину, ее мысли и переживания, но и найти свой идеал.

После «Миссис Дэллоуэй» роман «На маяк» (1927), наверное самое знаменитое произведение Вирджинии Вулф. Во многом оно автобиографично. Среди созданных Вирджинией Вулф книг этот роман занимает особое место еще и потому, что в нем в наиболее концентрированной форме поставлены вопросы, которые казались писательнице важными и которые не потеряли своей злободневности и сегодня. Проблемы женской судьбы, осмысленные в социальном и философском контексте, поиски женщиной своего места в семье, обществе, космосе, проблемы брака, воспитания детей, взаимоотношений с мужчиной, вечного единоробства и желанного, но такого трудного союза с ним, жажда самовыражения и препятствий на этом пути – об этом Вирджиния Вулф писала в своих романах, повестях, рассказах. [5] Не случайно частыми героинями ее многочисленных статей и эссе становились Джейн Остен, которая, вопреки представлениям эпохи, утверждавшим, что женщине негоже писать, творила, пристроившись на краешке обеденного стола; сестры Бронте, которые писали вопреки бедности, болезням, смертям близких, одиночеству. На примере этих героических судеб Вирджиния Вулф рассказала, какой он особый, творческий мир женщины и какова плата за внутреннюю независимость и возможность творить. Безличная в романах, Вирджиния Вулф озарила критические работы обаянием своей личности – здесь больше от нее самой, полнее ощущается ее индивидуальность.

Проблема «Женщина и общество» очень сложно и до сих пор вызывает много дискуссий. Проблема женщин (положение женщин в семье и обществе, идея женской эмансипации, право голоса) является важной вещью в английской литературе. В качестве одной из доминирующей темой литературы в середине XIX века, она дает ответ на место женщин в обществе, их роли в развитии социального прогресса.

Литература:

1. Вулф Вирджиния. Избранное: Пер. С англ. /Вступ. Статья Е.Гениевой. – М.: Худож.лит., 1989.
2. Гениева Е.Ю. Английская литература /Е.Ю.Гениева, В.В.Ивашева //История зарубежной литературы XIX века в 2 ч. -М., 1983.
3. Лесюэр М. Женщина: Роман; Рассказы: Пер. с англ. /Сост. А.Мулярчика; Вступ. Статья Б.Гиленсона. – М., Худож. лит., 1989.
4. Elton O. A Survey of English Literature, 1780-1840. V. 1-2. L.: Arnold, 1928.
5. Renwick W. English Literature, 1789-1815. L.; Clarendon press, 1963.
6. Saintsbury G.A History of Nineteenth Century Literature, 1780-1900.) L.s Macmillan, 1901.