

УДК: 378.147:374

Ахметова А.К.

*Казахский Национальный педагогический
университет имени Абая*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АКТЕРСКИХ УМЕНИЙ МУЗЫКИ В ОБЩЕНИИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В статье анализируются психологические особенности актёрских умений учителя музыки в общении с обучающимися. Рассмотрена номенклатура артистических умений, включающие мобилизацию, «театр одного актёра», способность к перевоплощению, искусство коммуникативного воздействия, сопереживание и др.

Ключевые слова: актёрские умения, мобилизация, психических свойств, эмпатия, артистизм, регуляция поведения.

Мақалада оқуғулар менен карым-катышта музыка сабагынын мугалиминин артисттик билгичтиктеринин психологиялык өзгөчөлүктөрү талданган. Мобилизацияланууну, «бир артисттин театрын», кайра өзгөрүүгө жөндөмдүүлүктү, коммуникациялык таасир этүүнүн искусствосун, чогуу сезимдүүлүктү ж.б. камтыган артисттик билгичтиктердин номенклатурасы каралган.

Негизги сөздөр: артисттик билгичтиктер, психикалык касиеттерди мобилизациялоо, эмпатия, артисттүүлүк, жүрүм-турумду жөндөө.

This article deals with the psychological features of acting skills of the music teacher in communication with students.

Key words: acting skills, mobilization of mental properties, empathy, artistry, behavioral regulation.

Проблема формирования актёрских умений стоит в центре внимания не только в области театроведения, но и образования при рассмотрении вопросов педагогической техники учителя музыки. Современный педагог-музыкант должен быть подготовлен к тому, чтобы уметь овладеть вниманием аудиторий, чувствовать её; знать на кого ориентироваться, кому помогать, знать азы человеческой реакции в зависимости от возраста, пола, профессиональной направленности обучения; владеть арсеналом средств, при помощи которых он доносит свой опыт, свои сведения. Эти средства всегда индивидуальны, неповторимы, как своеобразны голос, интонация, жесты, движения, ритмика и т.д.

Прежде всего отметим: в основу педагогического и сценического мастерства входит такой фактор, как самоуправление поведением (учителя, актёра), которое достигается только в практике, в процессе систематической педагогической деятельности, ибо им невозможно добиться ни показом эталона, ни наблюдением, ни теоретическим обучением. У артиста трансляция с миром происходит посредством чувств, переживаний, а восприятие зрителем спектакля зависит от особенностей личности актёра. В театре же помимо того идёт духовное общение в ходе эмоциональных чувствований, позволяя зрителю вместе с артистом пережить в спектакле впечатляющих действий от восхищения до ненависти. В работе педагога восприятие также как и у актёра определяется в большей степени самой личностью, так как он передаёт не только свои знания учащимся, но и своё отношение.

Таким образом, номенклатура актёрских умений артиста и учителя музыки идентична по содержанию, позволяя сделать следующие обобщения:

- мобилизация как психофизическая готовность к выполнению предстоящего действия является основой для регуляции психического и физического состояния в поведении педагога-музыканта;

- при низкой степени мобилизации его речь (словесные действия) и выразительный показ чувств и отношений (безсловесные действия) практически не доходят до сознания

обучающихся;

- высокая степень мобилизации требует специального напряжения как психических, так и физических сил учителя музыки, будучи оправданной в тех или иных конкретных ситуациях педагогического взаимодействия, вызывая вместе с тем быструю утомляемость и потерю сил. Поэтому оптимальной, наиболее пригодной для плодотворной деятельности специалиста является средняя степень мобилизации, которая обеспечивает комфортность самочувствия учителя-музыканта в процессе педагогического взаимодействия.

Педагогическое искусство зачастую называют театром одного актёра. Поэтому учителю музыки важно опираться на театральное искусство, обращаясь к работам основоположников театральной педагогики: К.С.Станиславского, П.М.Ершова, В.И.Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова и др. В частности, З.М.Умбетбаев считает, что «театр и школа моделируют те процессы, которые характеризуют сферу человеческих отношений в реальной жизни, делают их более эмоциональными, логически оправданными, выделяют в них скрытые при поверхностном рассмотрении внутренние основания и причины. В современной театральной педагогике обучение молодого актёра навыкам и приёмам диалоговой речи, управлению движениями и позами на сцене, отвечающими смысловому содержанию диалога, получило надёжную основу, которая может быть успешно использована при обучении будущего учителя педагогической технике» [1, с. 27].

Процесс и результаты овладения мастерством актёра и педагога идентичны, заключая задатки, полученные от природы, способности их совершенствования в обучении и практической деятельности. Вместе с тем, общение на уроке музыки – это зачастую спектакль с внутренней борьбой за результат, соперничеством с одноклассниками и учителем, который действует в соответствии со сценарием занятия, со стихийно возникающими известными или неожиданными сюжетами и ситуациями. «Актёровучат играть роли учителю же в основном следует научиться читать и понимать и своё, и ученическое поведение и уметь использовать свою поведенческую « грамотность» для создания условий, раскрывающих, раскрепощающих, окрыляющих учеников на уроке» [2, с. 71-72].

Способность к перевоплощению – важное личностное качество в актёрских умениях педагога-музыканта, в которых внутреннее не может существовать в отрыве от внешнего, где психическое содержание образа проявляется лишь в выразительном действии, в системе внешней характеристики. Эволюционное переживание достигается путём включения воображаемой роли, выработки установки на реальную ситуацию и во всех следствиях этого явления, которое можно выразить в следующей последовательности: органичное поведение – выразительное переживание – активное воздействие.

Учителю музыки необходимо выработать у себя навык оценки состояния, настройки учебной аудитории, называемой эмпатией, характеризующейся как способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей путём проникновения в их внутренний мир. Именно эмпатия как существенное приоритетное качество личности обусловлена эмоциональной возбудимостью на образ представления эмоциональным воображением, где одним из значимых её признаков, по утверждению П.М.Якобсона, выступает экспрессивная восприимчивость.

Эмпатию называют «открытыми дверями общения» и уже по этой причине становится ясно, почему это качество личности так значимо для овладения актёрскими умениями учителя музыки. Эмпатия обеспечивает возможность прочувствовать содержательное состояние другого человека, и – что для нас особенно важно – познавательного персонажа,

выступая как синтетический процесс, состоящий из эмоциональных компонентов, осуществляясь через отождествление. В целом, эмпатию целесообразно характеризовать как способность к сопереживанию, возможность эмоционально и рационально воспринять учащихся, проникнуть в их внутренний мир и выразить своё понимание этих чувств.

Особую значимость в актёрских умениях педагога-музыканта приобретает психологическая настройка на предстоящее общение с классом, возникновение и реализация так называемого «коммуникативного вдохновения», благодаря которому специалист заражает аудиторию своей энергией и получает от неё наибольшую отдачу. В данном процессе значительная роль отводится таким эмоционально значимым моментам, как мысленное переживание предстоящего музыкального занятия, выработка своего эмоционального отношения к предстоящей деятельности. Иными словами, учитель музыки перед предстоящим общением с обучающимися должен глубоко осознать учебный материал в стремлении определить соответствующие формы реализации его с привлечением целесообразных жестов, мимики, интонации.

Считаем уместным указать на то, что в актёрских умениях педагога-музыканта важны не только эмпатия и актёрские задатки, но и рефлексия – способность как бы со стороны увидеть, как он воспринимается и оценивается учащимися, осознание своих психических состояний. Рефлексия направлена на собственное «Я» учителя музыки, на овладение им смыслов и отношений, норм и ценностей. Особую значимость приобретает в работе педагога регулирующая функция рефлексии, которая заключается в том, что она фиксирует процесс деятельности, объективирует его, благодаря чему осуществляется осознанное воздействие на этот процесс, организацию и управление поведением, включая актёрские умения в общении с обучающимися.

Искусство коммуникативного воздействия во многом определяется тем, насколько целеустремлённо владеет специалист актёрскими умениями в регуляции своего поведения, чтобы как можно глубже проникнуть в художественный мир музыки, отразить его в себе. Умение проникать в психологическое состояние своих воспитанников, эмоционально идентифицироваться с ними в ходе художественного общения в классе – на всем этом лежит печать артистического дара педагога-музыканта как следствие его гибкого управления коммуникативными связями и отношениями. В целом, обладать артистизмом действий может лишь тот специалист, кто, с одной стороны, обрёл устойчивую способность к регуляции собственных экспрессивных переживаний, а с другой – научился воздействовать на чувственные реакции воспринимающих его субъектов в нужном ему направлении.

Очевидно одно: только умелое и гибкое использование своих психофизических возможностей, обогащённое всесторонним владением приёмами эмоционально-коммуникативного воздействия и актёрской выразительности, способствуют созданию максимальных условий для поддержания атмосферы полноценного творческого самочувствия в активизации артистических способностей учителя музыки и шире – всей системы профессиональных навыков в успешном функционировании педагогической деятельности. Таким образом, актёрские умения педагога-музыканта выступают как профессиональное качество личности, которое интегрирует в своём содержании художественную направленность педагогических действий, характеризуемых процессами сопереживания, психической саморегуляции в коммуникативных взаимодействиях с учащимися.

Литература:

1. Умбетбаев З.М. Теория и практика обучения студентов педвуза педагогической

технике: Дисс...доктора пед. наук. –Челябинск, 1999.

2. Ершова А.П. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. – М., 1998.