

УДК: 378.147:374

Ахметова А.К., Мааткеримов Н.О.

*Казахский Национальный педагогический  
университет имени Абая,  
Кыргызская академия образования*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ САМОРЕГУЛЯЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО- КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

*В данной статье рассматривается структура педагогической саморегуляции в художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки. Уделено внимание элементам педагогического мастерства, а также компонентам саморегуляционной коммуникации.*

**Ключевые слова:** саморегуляция, эмоциональная устойчивость, структура системы саморегуляции, рефлексия, вербальные и невербальные приемы.

*Бул макалада музыка сабагынын мугалиминин көркөм-коммуникациялык ишмердүүлүгүндөгү педагогикалык өзүн-өзү жөндөөсүнүн түзүмү каралат. Педагогикалык чеберчиликтин элементтерине, ошондой эле өзүн-өзү жөндөөнүн коммуникациялык компоненттерине көңүл бурулган.*

**Негизги сөздөр:** өзүн-өзү жөндөө, эмоциялык туруктуулук, өзүн-өзү жөндөөнүн системасынын түзүмү, рефлексия, вербалдуу жана вербалдуу эмес ыкмалар.

*This article deals with pedagogical self-regulation in the artistic and communicative activity of a music teacher.*

**Key words:** self-regulation, emotional stability, structure of self-regulation system, reflection, and verbal and non-verbal techniques.

В современных научных исследованиях феномен «саморегуляция» трактуется по-разному, в зависимости от подхода изучения. В частности, В.И.Мирсанова отмечает, что «...какой операционально и содержательной будет саморегуляция, такой будет и деятельность. И в этом их единство, но не тождество, не одно и то же, и они могут не совпадать по своей направленности, структуре, смыслу и даже по времени» [1, с. 35]. По мнению Л.Р.Гримак, саморегуляция выполняет высшие функции социальной адаптации и самосовершенствования личности. «Именно этот процесс, - пишет исследователь, - позволяет достаточно эффективно производить своевременную коррекцию и настройку психики и всего организма на решение актуальных жизненных проблем, устранять состояния неуверенности, тревоги и депрессии» [2, с. 190]. Со своей стороны А.К.Осницкий указывает на развитие саморегуляции, и как на «...процесс поддержания общей продуктивной активности личности, захватывающий продвижение человека от «Я» наличного к «Я» будущему, желаемому» [3, с. 4].

К самому простому уровню саморегуляции К.А.Абульханова-Славская относит произвольное, сознательно не направленное приспособление к среде. Другой, более сложный уровень состоит в саморегуляции поведения посредством неосознаваемых в данной ситуации навыков, привычек, опыта. Следующий, ещё более высокий уровень саморегуляции характеризуется как осознанный и сознательный, то есть произвольный, который способствует изменению своего состояния, поддержанию и усилению активности, регуляции своих действий в соответствии с целью и обстановкой. Иными словами, саморегуляция выступает как своеобразная форма влияния субъекта на своё поведение, способствующая наиболее эффективному использованию всех его ресурсов. Следовательно, согласно концепции субъекта деятельности исследователей, саморегуляция – это не только учёт циклов психофизиологических психических процессов и состояний, но и оптимизация возможностей, преодоление трудностей, применительно к своей деятельности.

О том, что профессия учителя музыки сценична по своей природе, свидетельствуют

факты, указывающие на высокую степень психологического начала педагогического взаимодействия там, где его артистичность прослеживается в индивидуальном стиле проведения музыкального занятия, общение со школьниками в учебной и внеучебной деятельности. Свобода, естественность, гармоничность в приёмах саморегуляции – главные составляющие феномена, именуемого педагогическим артистизмом, выявление сущностных и содержательных характеристик которого невозможно без глубокого и всестороннего учёта креативных возможностей индивида и их активно-преобразующих функций в любой сфере познания. Поэтому воспитание осознанного проявления педагогической саморегуляции, а также опыта решения ситуативных задач, базирующихся на знаниях особенностей своей личности, теоритических и операциональных основ регулирования деятельности, поведения, функциональных состояний человека, представляется существенным и результативным в профессиональной подготовке учителя музыки.

В профессиональной практике педагога-музыканта постоянно возникают различные ситуации, требующие проявления такого качества личности, как эмоциональная устойчивость, то есть способность к преодолению эмоционального перевозбуждения; сопротивлению сильным эмоциональным воздействиям; умению рационально действовать в эмоционально напряжённых, неблагоприятных ситуациях. В таких ситуациях, отличающихся неожиданностью и повышенной напряжённостью, взаимодействие эмоциональной устойчивости и навыков эмоционального саморегулирования позволяет верно воспринять, быстро проанализировать, оценить обстановку, выбрать программу действий, использовать наиболее соответствующие темп, тембр голоса, его силу и эмоциональную окраску, подобрать убедительные речевые (вербальные) доказательства, поддержав их взглядом, мимикой и пантомимикой (невербальные).

Если в классе учителем музыки создан оптимально благоприятный для общения и учебной деятельности климат, если отношения педагога и обучающихся строятся на взаимном доверии и уважении, то для разрешения эмоциогенных ситуаций в сложном процессе освоения музыкальной культуры специалист может обойтись минимально достаточным набором средств эмоционального регулирования деятельности как своей, так и учащегося.

Учителю музыки необходимо осознанно накапливать опыт эмоционального саморегулирования в ходе овладения умениями определять свои эмоциональные внутренние ощущения, осознавать и произвольно менять их характер, силу и направленность в соответствии с поставленной целью. Чем выше степень «эмоциональной зрелости» педагога-музыканта (богатство чувств, культура эмоций и общения), тем выше уровень эмоционального саморегулирования в его музыкально-педагогической деятельности.

Структура педагогической саморегуляции учителя музыки включает в себя:

- самоисповедь, цель которой – снизить уровень психического напряжения, разумно определять своё состояние, обстоятельства и причины его возникновения;
- самоубеждение в умении логически обосновать, аргументировать полезность, практическую значимость выбранного действия, способа педагогического воздействия при решении педагогической задачи;
- самоприказ – способность к предъявлению себе определенных требований – команд;
- самовнушение – убеждение самого себя;
- самоподкрепление, которое выполняет контрольную и стимулирующую функции.

Положительная оценка результатов своей деятельности приносит чувство удовлетворения, внутренней свободы, самоуважения. Критическая оценка мобилизует на преодоление недостатков, противоречий, отрицательных результатов.

Управление своим психофизическим состоянием предполагает коррекцию и регуляцию эмоциональных взаимоотношений с обучающимися, протекающей как процесс осознанного ситуативного моделирования, закладывающего высокий уровень саморегуляции. В результате устанавливаются интегральные взаимосвязи между эмоциями и интеллектом, мотивацией и поведением субъекта музыкально-педагогической деятельности, по-разному отражающихся на содержательных характеристиках его педагогических умений, включая педагогическую технику. На наш взгляд, исполнительская саморегуляция учителя музыки содержит в себе умение оперировать элементами педагогического мастерства, включающего:

- способность к самореализации, позволяющей воплощать искусные приемы художественно-эмоциональной выразительности на основе зрительных, слуховых, двигательных и других ассоциаций;
- умение гибко перестраивать свою педагогическую концепцию в зависимости от ситуации, осуществлять регуляцию своего творческого самочувствия;
- навыки перевоплощения с помощью эмоциональной идентификации, рефлексии, эмпатии и других художественно-смысловых реакций.

В течение урока музыки учитель «облучается» сочинениями разного рода эмоционально-художественного содержания и в силу этого каждый раз перестраивает собственное эмоциональное состояние. Соответственно, он заново создаёт и «партитуру» физических действий – «подстраивает» свои вербальные и невербальные приемы воздействия на обучающихся. Такая сложная «мозаичная» эмоциональная деятельность педагога-музыканта может создать для него значительные трудности, если он в достаточной степени не овладеет искусством саморегуляции. Управление ею позволяет ему достигать адекватной художественно-коммуникативной деятельности, творческого состояния.

В систему саморегуляционной коммуникации учителя музыки включаются такие структурные компоненты личности, как ценности, отражающиеся в сознании в виде ценностных ориентаций, являющихся важным фактором социальной регуляции поведения обучающихся. В данной связи самооценка выступает существенным процессом как в когнитивном, так и в эмоциональном планах. Так, в когнитивном плане педагог-музыкант на основе рефлексии оценивает процесс общения и вносит изменения в своё поведение в коммуникации. В частности, по мнению В.В.Давыдова, рефлексия становится возможной вследствие развития «умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные размышления и действия». С точки зрения исследователя «это умение лежит в основе рефлексии как значимого качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с позиции их соответствия замыслу и условиям деятельности» [4, с. 83]. В эмоциональном плане самооценка отражается в переживании хода и результатов общения.

Итак, в каких бы формах выражения ни протекала эволюция самообразовательных тенденций в структуре индивидуально чувствующей, мыслящей и действующей личности педагога-музыканта, она не обходится без наличия такого ценностного координирующего механизма, как саморегуляция во всем многообразии её внутренних проявлений. Именно она, как показывает педагогический опыт, несет значимую ответственность за успешный ход самореализации в любой области художественной деятельности в том случае, если регулятивные процессы постоянно сопровождаются осознанным стремлением учителя музыки к самосовершенствованию. Считаю целесообразным указать, что в процессе профессионально-педагогического саморегулирования, его слагаемым являются саморегуляция поведения, саморегуляция состояний (К.К.Платонов) и саморегуляция интеллектуального самовыражения (В.Сохранов), ибо совокупность мотивов определяет личностную и профессиональную направленность, регулирует проявление адекватных

поведенческих реакций.

В целом, научные представления о сущности педагогической саморегуляции учителя музыки можно определить, как:

- внутреннюю реакцию поведенческой активности личности (Л.П.Грибак и др.);
- целенаправленное изменение как отдельных психофизиологических функций, так и нервно- психологических состояний (В.И.Миросанова и др.);
- взаимодействие внешнего и внутреннего в поведении и деятельности индивида (К.А.Абульханова-Славская и др.);
- управление человеком своими эмоциями, чувствами и переживаниями (Ф.Е.Василук, В.А.Иванников, Л.М.Аболин, В.М.Русалов, М.Г.Николаенко, Ю.М.Орлов);
- процесс поддержания общей продуктивной активности личности, захватывающий продвижение ее к желаемому результату (А.К.Осницкий и др.)

Умение ориентироваться в собственных психических состояниях, адекватно израсценивать, управлять собой, сохраняя свое психическое здоровье и, как следствие этого, достигать успеха в профессиональной деятельности при сравнительно небольших затратах нервно-психической энергии – трудно переоценить значение этих моментов в работе учителя музыки.

#### **Литература:**

1. Миросанова В.И. Индивидуальный стиль саморегуляции: феномен, структура и функций в произвольной активности человека. – М.: Наука, 2001.
2. Грибак Л.П. Общение с собой: Начала психологии активности. – М.: Политиздат, 1991.
3. Осницкий А.К. Саморегуляция деятельности школьника и формирование активной личности. – М., 1986.
4. Давыдов В.В. Проблема развивающего обучения. –М.: Педагогика, 1986.