

УДК: 371

Боталиева У.А.

ИГУ им. К.Тыныстанова

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В статье раскрывается актуальность народной педагогики в патриотическом воспитании молодежи, определяются её основные средства. Проанализирован опыт народного патриотического воспитания. Выделены основные принципы народной педагогики.

Ключевые слова: народная педагогика, средства народной педагогики, принципы народной педагогики, сказки, загадки, пословицы, песни, игры.

Макалада жааштарды патриоттуулукка тарбиялоодогу элдик педагогиканын актуалдуулугу ачылган, анын негизги каражаттары аныкталган. Элдик педагогиканын негизги принциптери бѣлицип кѣрсѣтилгѣн.

Негизги сѣздѣр: элдик педагогика, элдик педагогиканын каражаттары, элдик педагогиканын принциптери, жомоктор, табышмактар, макалдар, ырлар, оюндар.

The paper reveals the importance of folk pedagogy in the youths' patriotic education, defines its main means. The experience of folk patriotic education is analyzed, the basic principles of folk pedagogy are allocated.

Key words: folk pedagogy, means of folk pedagogy, principles of folk pedagogy, fairy-tales, riddles, proverbs, songs, games.

В современном Кыргызстане, когда усиливаются негативные тенденции, препятствующие формированию настоящего патриотизма, все отчетливее проявляется необходимость использования опыта народной педагогики в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Народная педагогика – составная часть коллективного народного творчества олицетворяет собой думы и чаяния народа, отражает его идеалы, мировоззрение, представление о человеке, семье, воспитании подрастающего поколения. Общество может развиваться лишь в том случае, если старшие будут передавать младшим весь накопленный ими опыт. Овладев этим опытом, каждое новое поколение углубляет, развивает и совершенствует его, дополняя новыми знаниями, открытиями, изобретениями. Высоко ценили значение народной педагогики и продуктивные народные идеи в воспитании Н.А.Бердяев, В.И.Водовозов, Н.И.Пирогов, Д.И.Писарев, Н.Г.Чернышевский, К.Д.Ушинский, В.С.Соловьев, В.А.Сухомлинский, А.С.Хомяков и др.

Патриотическое воспитание на современном этапе также нельзя рассматривать вне связи с народной педагогией. Оно заложено в устном народном творчестве, в песнях, в традициях кыргызского народа. Многие исследователи отмечали, что для патриотического воспитания подрастающего поколения особую значимость имели дела и поступки представителей этноса, вобравших в себя лучшие народные черты: «Их образы сохранялись в народной памяти, превращаясь в некий национальный дух, который воспитывал целые поколения» [3]. «В условиях упорной борьбы с иноземными захватчиками народ придавал большое значение воспитанию подрастающих поколений в духе горячей любви к Родине. Рассказы о воинских подвигах кыргызского народа, запечатленные в эпосах «Манас», «Семетей», «Сейтек» и малых эпосах «Курманбек», «Жаныш-Байыш», «Эр Тѣштѣк», былинах, песнях и других памятниках той поры воспитывали у молодых людей глубокие патриотические чувства» [1]. Нравственные принципы, выработанные в течение столетий народом, передавались от отца к сыну. По мнению многих исследователей в области этнопедагогики, исторические задачи народной педагогики по воспитанию гражданина и патриота Родины облегчались общественным и коллективным характером жизни народа, обусловившим уникальность общинного мировоззрения, сохранение традиций народной жизни, коллективное воспитание подрастающего поколения и выработку некоего

общинного духа.

Цель патриотического воспитания в народной педагогике связана с понятием «идеал», в котором проявляются воспитательные потребности народа по подготовке подрастающего поколения к будущей жизнедеятельности. Идеал выражается в образах национальных героев, былинных и сказочных персонажей, на которых стремится быть похожим большинство подростков. Поэтому и цель патриотического воспитания в народной педагогике – формирование совершенного человека–патриота.

Истинными патриотами выступают не те, кто силен и храбр, а тот, кто направляет свои силы и храбрость на защиту родной земли, своей веры и соотечественников. В образах народных героев нашли отражение представители всех социальных времен. В устном творчестве кыргызов эпическая поэзия играла доминирующую роль, и многие жанры словесного искусства испытывали мощное влияние эпической традиции. Кроме этого, активное бытование героического эпоса, сопровождавшееся также формированием новых эпических песен на основе легенд и преданий об исторических событиях и личностях, продолжалось до середины 19 в. [1]

В устном народном творчестве кыргызов «малым эпосом» обозначают различные по тематике эпические песни, не входящие в состав монументальной эпической трилогии «Манас».

В кыргызской фольклористике сложилась традиция подразделять «малые эпосы» на следующие жанровые группы: 1) эпосы сказочно-мифологического содержания, повествующие о борьбе героя с представителями мира природы и чудовищами иных миров («Кожожаш», «Эр Тёштцк», «Жоодарбешим» и др.); 2) эпосы героические, повествующие о борьбе героя с иноземными захватчиками и внутренними врагами, угрожающими независимости кыргызов и их отдельных родов («Курманбек», «Жаныш-Байыш», «Эр Табылды», «Шырдакбек», «Эр Солтоной», «Жабыл Мырза» и др.); 3) эпосы социально-бытового содержания, отражающие сложные коллизии общественных отношений и вековые мечты народа о справедливом социальном устройстве («Кедейкан», «Мендирман» и др.); 4) эпосы лирико-романтического содержания, главной темой которых является трагическая любовь героев («Олжобай и Кишимжан», «Саринжи-Бёкёй», «Кулмырза и Аксаткын», «Акмёёр» и др.).

В народной педагогике ярко представлен идеал женщины, способной на жертвы во имя родной земли. «Это и мать, благословляющая богатыря на служение Отечеству, на добрые дела, жена, хранящая дом в его отсутствие, или это волевая, непреклонная в достижении цели женщина, как Каныкей, Айчшрёк, Кыз Сайкал, Жабыл Мырза, Курманжан датка освободившая своих соотечественников» [5]. Они оказываются олицетворением народной мудрости, и благодаря уму они выходят победителями, демонстрируя превосходство разума над физической силой, властью и общественным положением.

Воспитательный процесс в народной педагогике осуществлялся при помощи разнообразных средств, выражающих идеи непреходящих ценностей и сохраняющих основное содержание лучших традиций, в которых в достаточной степени проявлялась народная мудрость.

Как показывает анализ работ многих педагогов, нет единой точки зрения на средства народной педагогики. Средствами народной педагогики, по определению Г.Н.Волкова, являются пословицы, загадки, сказки, легенды, былины, песни. Современные исследователи А.Х.Мирзоянов, Н.А.Сысоева, М.Г.Харитонов, А.Г.Хузина и др. выделяют в качестве средств народного воспитания слово, дело, общение, праздники, обряды, традиции. Подробную классификацию средств дает А.П.Орлова, включая все виды народного творчества, различные виды трудовой деятельности, родное слово, игры, обычаи, праздники. Большой интерес представляет классификация средств народной педагогики, предложенная В.А.Николаевым. Он выделяет три группы средств народной

педагогике:

1) материальные средства – природа, деятельность, предметы быта, предметы труда, предметы прикладного искусства;

2) духовные средства – слово, родной язык, фольклор, религия, искусство, игра;

3) соционормативные средства – традиция, обряды, этикет, общественное мнение. «... граница между средствами и их содержанием условна, так как сами средства выступают в роли и инструмента, и содержания воспитательного процесса» [4].

Патриотическое воспитание в народной педагогике органично переплеталось с жизнью всего социума, и каждый ребенок испытывал непосредственное или опосредованное воздействие большой массы взрослых: родственников, соседей, знакомых. Поступки и поведение личности строго регламентировались, требуя проявления высоконравственных качеств: чести, долга, гостеприимства, уважения к людям, любви к родной земле и др. Формирование любви к Родине начиналось еще во младенчестве с колыбельных песен.

Большое воспитательное значение в раннем детстве имели **сказки** о животных и волшебные, формирующие важнейшие нравственные нормы будущего патриота: защита слабых, уважение к старшим, победа добра и т.д. Сказки выражали характер народа, его психологию и жизненные позиции, они всегда поучительны, назидательны и утверждают моральные истины. В сказках нередко показано, как простой мужик покоряет хана своей рассудительностью, смекалкой, ловкостью. Хан ценит умных и по-народному хитрых персонажей, их способность к остроумной, лукавой шутке, сообразительность: «Акылдуу бала», «Акыл Карачач», «Алдар Косо», проделки Куйручука и Апенди и т.д. Сказки пробуждают у слушателей целую гамму ощущений: веселье, юмор, радость, смех, нежность – и тут же ужас, жалость, горе. Синонимом истины всегда выступает добро. Герои сказок, былин, легенд всегда готовы прийти на помощь людям. Они любят свой край, свой народ, свою землю, защищают Родину от врагов, заботятся о ее процветании.

Для развития умственных способностей детей, сообразительности и смекалки широко использовались **загадки**. Народ издревле высоко ценил их, видя в них не только «проявление человеческой наблюдательности, но и неисчерпаемый источник мудрости, богатства идей» [7]. Загадки лаконичны по форме и занимательны по содержанию, что стимулирует познавательную активность детей, обладают большим развивающим потенциалом. Развивая мышление, загадка знакомит человека с окружающим миром, привлекая внимание к незаметным сторонам предметов и явлений «Набита пухом, лежит под ухом» (подушка); «Никого не родила, А все матушкой зовут» (земля), «Летом серый, а зимой белый» (заяц) [6].

Особое место в народной педагогике занимали **пословицы**. В процессе патриотического воспитания пословицы и поговорки формировали нравственные качества: «В достатке не хвастайся, в нужде не теряйся», «В молодости – труд, в старости – достаток»; любовь к родной природе; любовь к родному краю: «Лучше быть рабом в своей родине, чем быть ханом в чужой земле» [7]; уважение к людям и добрососедство: «Мир и любовь – всему голова»; уважение к властям: «Бога бойся, а царя почитай»; готовность к защите Родины: «Родина – мать, умей за неё постоять» [6]. Конкретность, образность, ритмичность и краткость пословиц способствовали быстрому запоминанию их детьми и хранению в памяти народа.

По данным этнографических исследований были мастера-рассказчики, акыны-импровизаторы вокруг которых собирались и дети, и взрослое население. Они рассказывали о важнейших событиях, знаменитых земляках, национальных героях, богатырях и их подвигах. Слушая множество рассказов, историй, песен, дети наравне со взрослыми участвовали в творческом исполнении, испытывая яркие эмоциональные переживания. Разновозрастное общение способствовало обмену информацией между членами сообщества, стимулировало их самовоспитание.

Сильное влияние на эмоциональную сферу человека оказывали произведения народного творчества, особенно народные **песни**, о которых Н.В.Гоголь писал: «Это народная история. Живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа. Камень с красноречивым рельефом, с исторической надписью – ничто против этой живой, говорящей, звучащей о прошедшем летописи» [4].

В педагогике отроческий возраст характеризуется развитием межличностных отношений, взаимным обогащением знаниями, нравственными нормами. Самоутверждение подростков проходило в процессе **подвижных игр**, носивших коллективный характер. Являясь комплексным источником народного воспитания, особую значимость они представляли для физического развития личности. Эмоциональная окраска, дух соперничества, коллективное взаимодействие, физические усилия способствовали формированию качеств, необходимых для будущих защитников Отечества: выносливость, ловкость, взаимопомощь, ответственность за команду и др.

Наибольшей популярностью пользовались у детей доступные **легкие игры**: прятки, беш таш (пять камушек), ак чолмок (белый челнок), жоолук таштамай (подбросить платок), аркан тартмай (перетягивание каната), ордо, тогуз коргол и др. Любая игра имела четкие правила для всех и соблюдение правил закрепляло важные нравственные качества: честность, справедливость, дисциплинированность, уважение к общественному мнению. Юноши принимали участие в **военных играх**, таких как борьба, улак тартыш, скачки, жамбы атмай, тыйын энмей, и др. Победа в состязаниях была почетной для всего рода, села, деревни. Стремление прославить их, не уронить чести, продолжить славные традиции выдающихся земляков рождало патриотические чувства.

В своих работах ученые доказали, что воспитательное значение игр имеет комплексный характер. Они обеспечивают: а) умственное развитие (наблюдательность, сообразительность, память, находчивость, остроумие, логичность речи); б) физическое развитие (ловкость, сила, выносливость, глазомер); в) овладение практическими навыками; г) развитие творчества (ролевые игры, имитация реальных объектов] и т.д.

Анализ организации и содержания процесса патриотического воспитания в народной педагогике позволил нам сделать вывод, что большое внимание уделялось интеллектуально-эмоциональному, потребностно-мотивационному и деятельностному развитию личности, а также выделить его основные принципы.

По данным этнопедагогических исследований, основой существования людей была общинная жизнедеятельность, а одним из принципов воспитания – **коллективность**. Совместный труд и защита от неприятеля, единые обычаи и традиции, общие праздничные мероприятия определяли и коллективное воспитание подрастающего поколения. Малые дети и подростки были постоянно на виду у взрослых и сверстников, им всегда находилось посильное, но настоящее дело. Большое воспитательное значение имело общественное мнение, коллективное отношение к чему-либо: похвала, одобрение, осуждение, нарекание и т.д. В ходе совместной деятельности, игр подростки учились вести себя в обществе, соотносить свои потребности с интересами окружающих, соблюдать установленные правила.

Среди принципов народной педагогики основным считается принцип **природосообразности**, выдвинутый еще Я.А.Коменским, определяющий использование всего многообразия методов народного воспитания с целью максимального учета пола, возраста, склонностей, интересов ребенка. Традиционно в народной педагогике существовало деление семейного воспитания на специфический мужской и женский тип личности, стиль мышления, восприятия, поведения. Обязанности в семье, в труде и других видах деятельности распределялись с учетом возраста, физических возможностей и способностей ребят. Следующим принципом народной педагогики ряд исследователей называет **народность**. Воспитание детей происходило в соответствии с общественно-историческим опытом, накопленным предыдущими поколениями и основанным на

народных традициях. Этому помогало «сохранение произведений народного творчества, обычаев, праздников, исполнение обрядов, ритуалов, которые определяли педагогические воззрения и формировали социально значимые качества и нормы поведения» [2].

Одним из центральных принципов народной педагогики является воспитание детей в духе *гуманизма*. Национальной традицией кыргызов была помощь обездоленным: нищим, беспомощным и всем нуждающимся (странникам, сиротам, вдовам, одиноким и др.). Условия жизни, тяжелый труд вызвали необходимость сохранения добрых отношений с окружающими людьми. Их поддерживали ответной помощью, уважительным обращением, поздравлением с праздниками и приглашением в гости. В подрастающем поколении старались воспитать уважительное отношение к окружающим, не только к соседям и землякам, но и к чужеземцам, поверженным врагам, показывая собственный пример.

Патриотическое воспитание детей было ориентировано на сознание, активное развитие ценностных ориентаций и правильное отношение к общественным нормам, людям, Родине, жизни, самому себе. Оно было основано на принципах народности, коллективности, природосообразности и гуманизма.

Литература:

1. Антология педагогической мысли Киргизской ССР. –М.: Педагогика, 1988.
2. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV-XVII вв. / сост. С.Д.Бабишин, Б.Н.Митюрков. -М.: Педагогика, 1985.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999.
4. Измайлов А.Э. Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. [Текст] А.Э.Измайлов. -М.: Педагогика, 1991.
5. Рахимова М.Р., ПанковаТ.В. Кыргызская народная педагогика. - Бишкек, 1993.
6. Русские народные загадки, пословицы, поговорки /сост. Ю.Г.Круглов. - М.: Просвещение, 1990.
7. Сарбагышова Н.М. Кыргызские пословицы и поговорки. – Бишкек, 2011.