

УДК 342.813-057.875:687.016

Чандыбаева Айнура Мажитовна, Мааткеримов Нурсапар Оролбекович

доцент, Кыргызский государственный технический университет им. И. Раззакова, г.
профессор Кыргызского национального
университета им. Ж. Баласагына, г. Бишкек, Кыргызская Республика

Чандыбаева Айнура Мажитовна, Мааткеримов Нурсапар Оролбекович

И. Раззаков атындагы Кыргыз мамлекеттик
техникалык университети доценти,

Ж.Баласагын ат. Кыргыз улуттук университетинин профессору

Chandybaeva Ainura Mazhitovna, Maatkerimov Nursapar Orolbekovich

docent Kyrgyz State Technical University

named after I. Razzakov, Bishkek, Kyrgyz Republic,

Professor of the Kyrgyz National

University named after J. Balasagyn, Bishkek, Kyrgyz Republic

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ – ДИЗАЙНЕРОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

ИНТЕГРАЦИЯЛЫК МАМИЛЕНИН НЕГИЗИНДЕ СТУДЕНТ– ДИЗАЙНЕРЛЕР-ДИН ДОЛБООРЛОО КОМПЕТЕНТТҮҮЛҮГҮН КАЛЫПТАНДЫРУУ

FORMATION OF DESIGNING COMPETENCE OF STUDENT-DESIGNERS BASED ON AN INTEGRATIVE APPROACH

Аннотация: кийимди моделдештирүүнүн теориясы, методологиясы жана практикасындагы өнүгүүсүндө жаны өзгөрүүлөргө байланыштуу болочок дизайнерлердин долбоорлоо компетенттүүлүгүн калыптандыруу багыттары каралды. Компетенцияларды калыптандыруу боюнча иштелип жаткан усулдуктун негизги талаптары жана жолдору аныкталды.

Аннотация: в связи с новейшими изменениями в развитии теории, методологии и практики моделирования одежды рассмотрены направления формирования проектной компетентности будущих дизайнеров. Определены основные требования и пути разрабатываемой методики формирования компетенций.

Abstract: in connection with the latest changes in the development of theory, methodology and practice of clothing modeling, the directions of the formation of project competence of future designers are considered. The basic requirements and ways of the developed methodology for the formation of competencies are determined.

Түйүндүү сөздөр: студент–дизайнерлер, долбоорлоорчу компетенттүүлүк, пропедевтика, кийимдин дизайны, заманбап мода, дисциплиналарды интеграциялоо.

Ключевые слова: студенты-дизайнеры, проектировочная компетентность, пропедевтика, дизайн одежды, современная мода, интеграция дисциплин.

Key words: design-students, design competence, propaedeutics, fashion design, modern fashion, discipline integration.

Технический прогресс, ускоряемый новыми изобретениями и все возрастающими общественными требованиями, ставит перед дизайнерами все более сложные задачи. На современном этапе развития общества дизайнер – это специалист, аккумулирующий в себе знания в нескольких областях: стилеобразование, дизайне, маркетинге, конструировании, технологии, психологии, слияние процессов художественного проектирования, традиционного конструирования, современных компьютерных технологий и творческого авторского подхода к решению поставленных задач помогут по-новому взглянуть на процесс формообразования костюма.

В дизайнерской практике вместе с использованием графических форм костюма в виде эскизов также внедряются методы построения и визуализации с применением современной компьютерной графики. В связи с этим на сегодняшний день качество профессиональных дизайнеров не удовлетворяет потребности общества.

«Существующая в республике система профессионального дизайнерского образования требует дальнейшего совершенствования. Дизайн как новый вид проектно-художественной деятельности человека ставит перед педагогами вузов новые задачи и побуждает их к поиску более эффективных способов профессиональной подготовки» [2, с.4]. Вопросам организации подготовки современного специалиста посвящены исследования: О.И. Генисаретского, И.В., Бестужева–Лады, Б.А. Карева, О.В. Каукиной, Е.Б. Коробий, О.Б. Павленкович, Д.А. Хворостова и др..

Изучение проектной культуры как главного вида психической деятельности будущего дизайнера приобретает важное значение в формировании проектной культуры, которая должна соответствовать современным требованиям профессионалов этой сферы деятельности.

«Современный дизайн - это особый вид проектирования, при котором объекту, кроме его основного предназначения, придаются качества красоты, повышенной функциональности, четкой социальной ориентации» [3, с.3].

Подготовка дизайнера, отвечающего современным требованиям, возможна лишь на основе соединения профессионального становления, основанного на овладении знаниями, умениями, навыками, и личностного развития, предусматривающего самореализацию и способность к творчеству, через всестороннее развитие индивидуальных склонностей и способностей. Высший уровень развития способности к проектированию собственной деятельности в различных социально-культурных ситуациях получил название «проектной культуры». Проектная культура есть реальная проектность, выражаемая как ценность и содержание многих видов деятельности человека, и как особый тип его мышления [3, с.3].

Культура как система ценностей ориентирует человека на постижение законов красоты и гармонии объектов культурного наследия, на опытное освоение профессиональных тайн посредством декодирования композиционно-структурных классических произведений, на самосовершенствование себя как профессионала. Проектная культура проявляется в умении решать проблемы в условиях неопределенности задач и вариативности результатов. Дизайн является одним из условий для эффективной реализации процесса формирования проектной культуры.

Дизайнеру необходимо владеть проектировочной компетентностью в интеллектуальном и социально-культурном отношении в его проектной деятельности. Поэтому мы изучаем типологическую характеристику проектирования, новые виды и методы проектной деятельности, применяемых сегодня наряду с дизайном (эргономическое, социальное, экологическое проектирование).

Дизайнеры реализуют проектирование благодаря изучению художественных направлений в искусстве, их интеграции в профессиональном процессе, где художественность является высшим типом необходимости; красота – является показателем ценности проектных решений; а их выражение в виде арт-объектов, образных концептов, авторской коллекцией. Проектировать значит - анализировать источник вдохновения,

обобщать, производить расчет технологического процесса, художественно конструировать, изучать социологические и экономические требования, прогнозировать современные тенденции моды.

Необходимо формировать у дизайнеров проектировочную компетентность в целях педагогического процесса с точки зрения гуманизма. Если в образовательном процессе личности в контексте гуманизма мы понимаем становление созидания, самоосуществления, то формирование проектировочной компетентности играет в этом главную роль. Обращаясь к механизмам его формирования, отметим что, по мнению О.И. Генисаретского они включают в себя все области педагогической деятельности: научно-исследовательскую, проектировочную, воспитательную, образовательную, управленческую – в их сложной взаимосвязи [1].

В итоге под проектировочной компетентностью студента–дизайнера мы представляем систему мировоззренческих и профессиональных понятий на картину мира, которые выражаются творческой, образно – ассоциативной идеей для достижения практических навыков студентов, получаемых в процессе обучения.

Под проектной культурой понимается совокупный опыт материальной, современной художественной культуры, совокупный массив знаний в экологии, технологии, экономики, организации дизайн-производства, материаловедения, навыки и ценности в искусстве формообразования и исполнения. Становится необходимостью разработка такой модели дизайн – образования, которая основана на исследовательской и экспериментально – творческой компоненте, а учебный процесс формируется в сторону самостоятельной работы студента как личности, желающим получение новых знаний и умений.

Эта компетентность способствует реализации идей дизайна в системе образования. Будущий дизайнер должен обладать проектной культурой, включающей владение многообразными средствами выражения мысли; понимать сегодняшнюю социально-культурную ситуацию; чувствовать тенденции развития современной художественной культуры; ориентироваться в вопросах экологии, технологии, экономики, организации дизайн-производства, материаловедения, тектоники организации формы. Он должен обладать необходимым опытом, должен творить и проходить свой путь не в слепую, а обладая знанием и комплексом необходимых закономерностей.

Необходимость целостного осмысления непрерывной проектно-художественной подготовки как сложной, интегративной и развивающейся образовательной системы, позволяющей разрабатывать адекватные современной ситуации формы и методы включения молодежи в социальную действительность, придают особую актуальность.

Таким образом, проектную культуру можно определить, как, реальность и проектность, ценность и содержание многих деятельностей и как особый тип и как культура мышления. По мнению Б. Ф. Ломова процесс этот сопровождается не только профессионально-деятельностными характеристиками, но активизируется и внутренними духовными потребностями субъекта, так появляется, личностный смысл высоких побуждений, проецируемый на формирование профессиональной культуры [3].

В инновационных технологиях внешние педагогические условия опосредуют активность субъекта как компетентного специалиста в случае субъект-субъектного взаимодействия участников (созидание в творчестве).

«Введение в программы вузовского образования пропедевтических курсов дизайна, дисциплины интегрирующей рациональные и иррациональные начала, способствует исследованию диалоговых функций концепта и структуры как феномена гармонического единства произведения. Пропедевтика - это изучение комплекса дисциплин, готовящих студентов к освоению профессии» [3, с.3]. Необходимо развить воображение, фантазию, художественно-образное мышление, чувство композиции, линии, цвета, почувствовать основные законы гармонии и изучить технику работы с материалом. Поэтому в понятие пропедевтики мы включаем не только, как обычно, упражнения по композиции, но и рисунок, и живопись и скульптуру (пластическое искусство).

Пропедевтика (греч. *propaideio* - предваряю) занимает особое место на начальном этапе обучения. Являясь своеобразным профильным предметом - «введение в науку» - она способствует освоению знаний и навыков плоскостной, объёмной и объёмно-пространственной структуры, композиционных законов и средств, приёмов и средств формообразования. Она оперирует эффективными всеохватывающими категориями художественно-проектного творчества и является его базовым средством, через моделирование форм. По своей сути - это наука о композиционных основах художественного проектирования и на формальных элементах вводит в курс эстетической организации, необходимой для успешной проектной деятельности. Цели и задачи пропедевтики - активизировать творческий потенциал проектировщика, развивая его образно-эмоциональное восприятие, культуру и чутьё, и служить творческим инструментарием для решения проектных задач.

Композиция есть средство, язык и метод художественного проектирования, это средство приведения элементов в единство. Развивая и обучая на начальных ступенях образования и прививая композиционное мышление, в дальнейшем творческом проектировании она воздействует на проектировщика на уровне подсознания, обеспечивая проектную культуру объектов.

Структурное декодирование теоретического материала, зарождаясь, как интеллектуальный базис процесса формирования проектной культуры студента-дизайнера приобретает статус познания канонических основ культуры.

Таким образом, исходя из вышесказанного мы предлагаем рассмотреть принцип интегративности, так как считаем его наиболее применимым для формирования проектировочной компетентности студентов-дизайнеров.

На сегодняшний день принцип интегративности очень распространён, так как интеграция предполагает всегда появление нового качества. Интеграция (лат. *integratio* - восстановление, восполнение) - объединение в целое каких-либо однородных частей.

В связи с этим интеграция приобретает неопределимое значение для более экономного выражения научного знания, равно как и для более быстрого усвоения и компактного хранения, а также передачи и дальнейшего практического использования знаний.

Интеграция - это объединение, выявление единой линии мышления и проведение ее через многообразие содержания. Предметом интеграции является единое мировоззрение, которое позволяет внести целостность в познание мира. Именно целостность образовательного процесса задается отношением человека к миру.

Система знаний, которая должна быть сформирована у учащихся, понималась Д.К. Ушинским не как арифметическая сумма абстрактных представлений, а как органически связанные между собой единые знания об объективно существующем мире. «Только система, конечно, разумная, выходящая из самой сущности предметов, и дает нам полную власть над нашими знаниями. Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет». Более того, «излагать без связи описание тех или иных естественных предметов и явлений - значило бы только бесполезно утомлять детскую память» [2].

В программах вузовского образования мы предполагаем создание интегрированных курсов. Подобные курсы должны образовывать новое качество на основе тех предметов, которые есть в учебном расписании, обеспечивая создание единой картины мира. Но не всякое объединение учебных предметов, их близость является их интеграцией. Необходима ведущая идея, реализация которой обеспечивает неразрывную связь, целостность данного курса. Как было рассмотрено выше, в качестве ведущей идеи, обеспечивающей непрерывную связь всех элементов, выступает идея развития целостной личности студента на основе развития структур его деятельности. При таком понимании будет определено содержание интеграции, будет обусловлен выбор предметов, где каждая дисциплина внесет свои перспективы в структуру предмета. Это позволит настроить на восприятие внутреннего

смысла, будет побуждать их заглянуть внутрь дисциплины, соединит процессы конкретного и абстрактного мышления.

Интеграция, как принцип формирования проектной деятельности дизайнеров использовалась нами и в таких учебных курсах как рисунок, композиция, макетирование, архитектоника. Интегрирующим звеном здесь выступают отдельные приемы, правила, законы, которые в одной дисциплине изучаются, а на другой закрепляются и наоборот. Например: «композиция» как приём изучается в школе на уроке черчения, изобразительного искусства, а в университете «Композиционные основы в дизайне» имеет место и как отдельный учебный предмет, который изучается на 1-2 курсах, и в то же время она используется как приём в рамках отдельных дисциплин, включая «Рисунок», «Макетирование», «Дизайн студия» и другие.

В то же время, данный принцип аналогичным образом работает и по проблемам формообразования, которая изучается в рамках этого же ряда дисциплин. Речь идёт о том, что на дисциплине «Архитектоника» одновременно изучаются способы создания объемных конструкций, а их теория закрепляется уже на другой теме - «Объемно пространственные композиции».

Из вышесказанного мы можем отметить, что межпредметная интеграция содержания дизайн-образования и разработка соответствующих учебных программ, предполагает установление взаимной согласованности содержания по преподаваемым учебным дисциплинам, структурирование и отбор материала, исходя из требований Госстандарта образования высшей школы.

Оптимальный учет задач профессиональной подготовки студентов-дизайнеров, обусловлено специфической подготовкой будущих специалистов в области дизайна.

Решение задачи построения объемной формы костюма неразрывно связано с задачей поиска гармоничных пропорций единой системы «человек-костюм», особенно при проектировании на индивидуальную фигуру. Гармонизация фигуры посредством костюма позволяет скорректировать особенности телосложения фигуры и добиться зрительных иллюзий эстетически совершенных пропорций. Несмотря на большое количество вариантов создания формы костюма, в основном они носят описательный характер а для построения формы не могут быть формализованы в рамках автоматизированного проектирования, не позволяют точно рассчитать гармоничные пропорции системы «человек-костюм».

Дизайнер одежды живет в постоянном стремлении к созданию единой, целостной, гармоничной формы, т.е., к созданию предметов, отвечающих требованиям художественного произведения. Вне зависимости от способа создания формы специалист-дизайнер руководствуется основными принципами композиции, основанными на использовании соотношений, пропорций и масштабов, ритмов, объемов, систем декора.

В проектировании костюма основным пунктом при создании художественного образа в зависимости от назначения, конструкции материала и технологии изготовления является процесс их формообразования.

Установлено, что в связи с произошедшими в начале XX века изменениями в развитии теории, методологии и практики моделирования костюма широкое развитие получила геометрическая концепция формообразования и в частности, ее структурно-геометрическое направление.

Нами был проведен анализ комбинаторного метода структурно-геометрического формообразования, что позволило сформировать концепцию, на основе которой была разработана серия эскизов коллекции моделей.

Первым этапом художественного проектирования является формообразование костюма. Затем собирается и анализируется вся информация о разрабатываемом изделии, в этом заключается второй этап проектного задания. Определяются цели и задачи проекта, подбираются материалы и оборудование, технологические и экономические требования к выполнению проекта.

Цель третьего этапа – художественного конструирования – связана с созданием плоской и объемно-пространственной композиции и синтезом всевозможных вариантов нахождения формы. Определяются основные композиционные приемы, антропометрическая информация и строится геометрическая структура формы. Результат выражается в серии графических эскизных зарисовок изделия или в построенных геометрических структурах костюма, которые на плоскости имеют вид структурной графической зарисовки, а в объемной композиции – вид макета, выполненного в бумаге или макетной ткани. При этом творческая мысль движется не традиционно – от идеи через эскиз к материалу, а в обратном направлении, когда геометрическая структура посредством новых художественных качеств и свойств вносит коррективы в форму изделия, а совокупность всех факторов складывается в концепцию проекта.

Четвертый этап – выполнение объекта в материале – характеризуется выбором материалов и разработкой технологического процесса изготовления образца. Далее на базе изготовленного образца составляется проектно-конструкторская документация, на основании которой изготавливается промышленный образец, после чего изделие внедряют в производство.

С позиции совершенствования методов формообразования костюма интерес представляет второй этап – формообразование, специфической особенностью которого является единство утилитарных и эстетических принципов. Для создания подлинно совершенных изделий необходим синтез художественного таланта, интуиции и глубоких знаний теории композиции, а так же методов художественного конструирования и технологии производства.

Формирование проектировочной компетентности осуществляется целостно (системно) на всех этапах обучения дизайнерской деятельности. Однако целостность этого процесса предполагает выделение доминирующего компонента на разных этапах формирования: на начальном этапе выступает мотивационный компонент, затем познавательный, и, далее, компонент самореализации образовательного субъекта. Таким образом, интерес к проектной деятельности возникает не на пустом месте, а на базе осознания содержания, требований и функций дизайна и стимулируется методами и формами преподавания. При этом предусматривается самореализация и способность к творчеству, через всестороннее развитие индивидуальных склонностей и способностей, и может обеспечиваться его освоением на разных уровнях: методологическом, теоретическом, эмпирическом. Поэтому проектное обучение может быть средством становления проектной культуры студентов, основанное на творческой активности, развитости их способностей в совместной преобразовательной деятельности. Способами проектного обучения студентов является освоение методов проектов, научно-исследовательской деятельности, социокультурного проектирования в рамках учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения.

Процессу формирования проектировочной компетентности в системе: деятельность, процесс, проектирование, объективно присущ педагогический потенциал, поскольку, являясь комплексной деятельностью, параллельно с непосредственным результатом (созданием проекта) она обеспечивает усвоение личностью новых знаний, умений и навыков, развитие новых представлений о проектируемом объекте.

Результатом проектной деятельности, является соблюдение дидактических принципов, где выражены нормативные основы организации целостного процесса обучения и воспитания.

«В нашем исследовании отражены, следующие стадии организации процесса:

- рафинирование субъектно-творческого импульса, т.е. проявление у образовательного субъекта индивидуальных особенностей проектного мышления, уровня проектной культуры, побуждение его к поиску, узнаванию, формированию образа своего «Я»;

- погружение в проектно-культурологическую среду, т.е. создание определенных условий для образовательного субъекта, позволяющих ему вступить в деятельностный диалог с существующей проектной культурой, обогащая при этом собственный культурный запас;

- экстраполяция в мнемональное пространство, т.е. перенос в социальную практику обогащенного культурного запаса для формирования и преобразования социокультурной действительности»[3, с.7].

Данные стадии, индивидуализирующие процесс проектной деятельности адаптированы к существующей системе учебных дисциплин, не нарушая ее целостности.

На основе проведенных исследований выявлено, что проектирование одежды нуждается в формировании новых методик и направлений, способных более эффективно решать задачу разработки и проектирования костюма и необходимо создать простую методику, не требующих точных расчетов и на основе которой можно будет создавать интересные модели одежды. Разрабатываемая методика должна отвечать требованиям, которые продиктованы ее назначением:

- 1) соответствовать пропорциям современного человека;
- 2) учитывать свойства используемых материалов;
- 3) отвечать тенденциям в современной моде, соответствовать силуэтным линиям;
- 4) простота и доступность в освоении метода, отсутствие сложных математических расчетов и преобразований;
- 5) отвечать широкому кругу профессиональных задач и областей использования – производство и профессиональная подготовка будущих дизайнеров по костюму;
- 6) при использовании в учебных целях способствовать развитию пространственного мышления будущих специалистов дизайнеров.

На основе проведенных исследований разработана методика, которая не требует точных измерений фигуры, аналитических и математических расчетов и в основу которой легли канонические системы.

В основе метода лежит принцип расчленения плоскости на гармонические части. Сетка пропорционирования позволит получить вычленение модуля, который ляжет в основу изделия.

Рассмотренные принципы и концепции в отношении строения тела и гармоничного пропорционирования позволили определить следующие этапы при создании формы модульным методом:

- 1) построение гармонической сетки для выявления гармонически верного и пропорционального фигуре модуля;
- 2) на основе полученного модуля разрабатывается серия эскизов;
- 3) разработка деталей кроя;
- 4) апробация.

По результатам нашего исследования можно заключить, что в процессе профессиональной подготовки студентов-дизайнеров органическое соединение традиционных методов и инновационных технологий способствуют формированию у них проектной компетентности, что выражается в поступательном развитии когнитивных, эмоционально-ценностных и творческих ее компонентов.

Список использованной литературы:

1. Генисаретский О.И. Теоретические и методические исследования в дизайне. – М., 2004. – 371 с.
2. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: учебник для вузов. – М.:Академия, 2004.- 416 с.
3. Каукина О.В. Формирование проектной культуры будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2010. – 20 с.

4. Педагогический словарь: Учебное пособие / Под ред. В. И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издат. центр «Академия», 2008. – 352 с.
5. Буранок Д. Д. Компетентностный подход в подготовке будущих дизайнеров // Известия Самарского научного центра РАН, 2012, № 2.