

РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития речевого творчества детей дошкольного возраста, которая рассматривается сквозь призму положений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Выявлена специфика содержания работы по развитию речевого творчества в современных программах дошкольного образования. Обобщены теоретические аспекты проблемы развития речевого творчества дошкольников: обозначены механизмы творческой деятельности дошкольников, скорректировано определение данного понятия, охарактеризованы разновидности речевого творчества. Выделены этапы речевого творчества и описаны приемы совершенствования творческой деятельности дошкольников на материале волшебной сказки.

Ключевые слова: творческие способности, речевое творчество, восприятие литературных произведений, дошкольный возраст.

SVETLANA D. TOMILOVA,
Yekaterinburg, Russia
tomilova.s@mail.ru

SPEECH CREATIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article is devoted to the problem of the development of speech creativity of preschool children, which is considered through the prism of the provisions of the federal state educational standard of preschool education. The specificity of the content of the work on the development of speech creativity in modern preschool education programs is revealed. The theoretical aspects of the problem of the development of speech creativity of preschool children are summarized: the mechanisms of creative activity of preschool children are identified, the definition of this concept is corrected, and the varieties of speech creativity are characterized. The stages of speech creativity are highlighted and the methods of improving the creative activity of preschoolers are described on the material of a fairy tale.

Keywords: creative abilities, speech creativity, perception of literary works, preschool age.

В психолого-педагогической литературе традиционно высок интерес к проблеме развития творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, О.М. Дьяченко, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддьяков, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова, Д.Б. Эльконин и другие). Речевое творчество в этом процессе находится в центре внимания, что объясняется особой ролью речи в

развитии всех психических процессов ребенка. В связи с этим особенно актуален поиск путей, стимулирующих творческую активность ребенка и способствующих созданию оригинальных продуктов его творческой деятельности.

Под речевым творчеством мы понимаем речевую деятельность детей дошкольного возраста, связанную с восприятием произведений фольклора и авторской детской литературы и выражающейся в создании под их влиянием нового оригинального творческого продукта (слова, образа, сюжета, речевого высказывания, текста).

С точки зрения многих современных исследователей (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и другие), творческие способности ребенка могут проявляться уже с раннего детства «... там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое... [2].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром названо в качестве одной из важнейших задач. Так, в образовательной области «Речевое развитие» подчеркивается значимость знакомства с книжной культурой, детской литературой, понимания на слух текстов различных жанров детской литературы как базы для развития речевого творчества; в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выдвигается задача обучения детей восприятию музыки, художественной литературы, фольклора для реализации накопленного опыта в самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и другой) [6].

В вариативных программах дошкольного образования проблеме развития творческих способностей дошкольников уделяется особое внимание. Наиболее полно данный вопрос освещен, на наш взгляд, в программе «Детство» [3].

Необходимым условием развития речевого творчества авторы программы «Детство» считают накопление литературного опыта, начиная с младшего дошкольного возраста. Программа рекомендует педагогам развивать творческие способности у детей младшего дошкольного возраста путем воспроизведения коротких ролевых диалогов из сказок и прибауток, воспроизведения образных выражений из стихотворений; в среднем дошкольном возрасте предлагается развивать речевое творчество посредством сочинения описательных рассказов к иллюстрациям к произведению; в старшем возрасте рекомендуется особое внимание уделять образности и выразительности языка литературных произведений.

В программе «Детство», начиная со среднего возраста, выделен раздел «Развитие речевого творчества», в котором для развития способностей дошкольников к сочинительству предлагаются как традиционные виды работ (придумывание новых частей к сказке или рассказу, сочинение рассказов с опорой на модель, на вопросы педагога), так и новаторские (придумывание рассказов по «кляклографии», по пословицам, с использованием элементов ТРИЗ и другое) [3].

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме позволяет выделить следующие виды речевого творчества дошкольников:

словотворчество (придумывание новых слов);

творческий пересказ фольклорного или литературного текста (например, с изменением лица, которое ведет повествование);

творческое рассказывание (создание новых сюжетов или преобразование знакомых

сюжетов, изменении ситуаций, действующих лиц);

сочинение стихов, потешек, небылиц, загадок;

сочинение сценариев, игровых и театральных сюжетов.

Для успешного речевого творчества необходимы психологические предпосылки, а именно: развитие воображения, мышления, восприятия, а также высокий уровень речевого развития ребенка.

Воображение напрямую связано с творчеством, поскольку в основе любого творчества лежат высокий уровень эмоциональности, способность создавать яркие, подвижные и изменчивые образы.

Взаимообусловленность творчества и мышления определяется тем, что в старшем дошкольном возрасте дети осваивают основные операции логического мышления, необходимые при планировании последовательности осуществления творческого замысла.

Характеристику восприятия как познавательного процесса, в котором выделяются активное, творческое начало, дал Р. Арнхейм: «Восприятие – это не простая механическая запись стимулов, поступающих от физического мира к рецепторам органов человека, а в высшей степени активное и творческое запечатлевание структурных образований» [1]. Связь творчества с художественным восприятием (т.е. специфическим познанием окружающего мира, происходящим в форме художественных образов) проявляется в том, что для успешного речевого творчества необходим развитый поэтический слух (т.е. способность чувствовать выразительные средства художественной речи, различать жанры, понимать их особенности).

Высокий уровень речевого развития ребенка необходим для стимулирования творческих способностей потому, что речевое творчество представляет собой «перевод» наглядно-образных представлений, появляющихся под влиянием произведений литературы и фольклора и впечатлений об окружающем, на язык словесных знаков.

Одним из любимых детьми видом творческой деятельности дошкольников является придумывание сказочных историй, в которой действие, как правило, отражает реальные факты из жизни людей или животных и в то же время позволяет включать невероятное, чудесное в развитие сюжета, причудливо переплетая события (В.П. Аникин, М. Арнаудов, Г.С. Виноградов, М.Н. Мельников, В.Я. Пропп).

Как сделать творческую деятельность дошкольника более продуктивной? По мнению многих исследователей, необходимо, с одной стороны, расширять читательский опыт детей, развивая у них умения анализировать особенности содержания и художественной формы произведений словесного искусства, с другой – формировать умения, опирающиеся на деятельность воображения: видоизменять, преобразовывать знакомые образы и ситуации, комбинировать новое и известное, находить связи между отдельными событиями и, наконец, отбирать речевые средства для оформления творческого продукта.

На наш взгляд, деятельность ребёнка в области речевого творчества должна включать в себя следующие этапы:

познавательный: накопление жизненного опыта, способного стать основой для творческой деятельности;

рефлексивный: накопление опыта восприятия художественных произведений, фольклорных и литературных образов, систематизация знаний о жанровых особенностях произведений, в том числе волшебных сказок, стихотворений, реалистических рассказов,

сказок о животных;

репродуктивный: овладение детьми способами творческой деятельности по предложенным педагогам образцам;

конструктивный: накопление опыта творческой деятельности посредством совместной реализации творческого замысла, продумывания композиции, воспроизведения жанровых особенностей своего произведения, подбора изобразительно-выразительных средств языка для характеристики персонажей;

креативный: самостоятельное сочинение собственной речевого продукта и оценивание его.

На первом (познавательном) этапе важно научить ребенка поэтически воспринимать окружающую действительность, видеть необычное в самых обыденных вещах. Данное умение формируется у детей путем целенаправленной деятельности, которую организует педагог. Основа здесь – стимулирование работы воображения при изучении окружающего мира. Задача педагога – научить ребенка образному восприятию окружающего мира, показать, что можно по-разному изменять или преобразовывать действительность.

На втором (рефлексивном) этапе происходит накопление художественных впечатлений ребенка после ознакомления с произведениями словесного искусства. Роль педагога состоит в том, чтобы обратить внимание ребенка на жанровые особенности сказки: отличие сказки от реалистического рассказа, отличие волшебной сказки от других ее разновидностей, особенности сюжета, особенности персонажей. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, стимулируют зарождение художественных образов и последующую их реализацию в творческих замыслах. Важнейшим условием при этом является обогащение художественного восприятия ребенка путем взаимопроникновения разных видов деятельности: не только чтения (слушания) произведений словесного искусства, но и бесед, направленных на выявление особенностей содержания и формы произведений, различных форм драматизации, выполнения пластических этюдов, передающих характер героев, рассматривания иллюстраций к произведениям, соотнесения содержания произведения с характером музыкального произведения.

Работу на третьем этапе (репродуктивном) можно строить с опорой на открытия, сделанные В.Я. Проппом [4], который убедительно доказал, что многие сюжеты волшебных сказок построены по схожим моделям, которые можно наглядно представить в виде схемы или рисунка (так называемые «карты Проппа»). Педагог должен показать ребенку, что посредством «карт Проппа» можно выстраивать сюжет знакомого произведения, определять место действия произведения (чистое поле/ дремучий лес), события (запрет, нарушение запрета, отъезд из дома, разлука), характеры персонажей (по терминологии В.Я. Проппа: «герой», «отправитель», «даритель», «чудесный помощник», «вредитель» и другие). В дальнейшем собственную творческую деятельность ребенок может строить с опорой на «карты Проппа».

Четвертый этап (конструктивный) организуется таким образом, чтобы дошкольники, выполняя разные виды творческих заданий, накопили опыт коллективной творческой деятельности. Задача педагога – сформулировать учебную задачу и оказать детям помощь при выполнении творческих заданий.

Начинать обучение речевому творчеству целесообразно с традиционных вербально-логических приемов: речевой образец воспитателя, сочинение сказки по вопросам, или по плану, или по сюжету, предложенному воспитателем.

Затем целесообразно применять приемы, стимулирующие воображение и творческую активность детей: придумывание окончания сказки, начатой педагогом; придумывание сказки по опорным словам; сочинение нового сюжета с опорой на предметы, которые встречаются в сказке; творческое рассказывание с заменой героев, места действия или же придумывание нового сюжета с теми же героями.

Подготовить ребенка к сочинению сказок поможет игра «Перевертывание сказки», предложенная Д. Родари, когда взрослый, рассказывая сказку, сознательно путает героев, место действие, события. По мнению автора, сущность этого приема состоит в том, чтобы помочь ребенку, который старается восстановить известную ему сказку в первоначальном виде, «интуитивно произвести самый настоящий анализ сказки» и убедиться в том, что иногда со старой известной сказкой можно и расстаться, если она уже ничего нового не может ему сказать, зато новый угол зрения на нее готовит неожиданные открытия [5].

В качестве образца творческих задний также можно ориентироваться на идеи Д. Родари: «бином фантазии» (сказка сочиняется по двух произвольно выбранным словам), «сказки «наизнанку» (герои в новой сказке наделяются качествами, противоположным тем, которые у них были изначально, – Красная Шапочка злая, а волк добрый) «салат из сказок» (в одной сказке объединяются герои из разных сказок и с ним происходят необыкновенные приключения) и другие [5].

На последнем этапе (креативном) дошкольники самостоятельно сочиняют сказку, выбирая темы, сюжеты, персонажей. Роль педагога – стимулировать желание детей создавать оригинальный творческий продукт, поддерживать творческую атмосферу в процессе создания сказки и рассказывания ее и оценивать созданное ребенком произведение в соответствии со следующими критериями: оригинальность сюжета, самостоятельность в поиске сюжета и образов, композиционная целостность, синтаксическая оформленность, образность и выразительность речи.

Таким образом, развитие детского речевого творчества на материале сказок возможно при поэтапном характере организации данной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства: [Пер. с англ.] - М.: Прометей, 1994. - 352 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение. – 1991. – 93 с.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. – 352 с.
4. Пропп В.Я. Морфология (волшебной) сказки. Исторические корни волшебной сказки / М.: Лабиринт, 1998. – 511 с.
5. Родари Д. Грамматика фантазии: Введ. в искусство придумывания историй / Пер. с итал. Ю. А. Добровольской. - 2-е изд. - М.: Прогресс, 1990. – 191 с.

б. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_1155.pdf (дата обращения: 01.04.2021).

© Томилова С.Д., 2021