

СЫДЫГАЛИЕВА ГУЛНАРА ДЖАЙЛОБЕКОВНА

г.Бишкек, Кыргызстан

aziankg@gmail.com,

+996 552 808 003

КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ТЕКСТА НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: Предлагаются коммуникативные методы по изучению текста на уроке русского языка. В статье рассматривается система работы по использованию текста, представлены некоторые методические разработки.

Ключевые слова: коммуникация, счастье, художник, творчество, искусство.

SYDYGALIEVA GULNARA DZHAYLOBEKOVNA

Bishkek, Kyrgyzstan

aziankg@gmail.com,

+996 552 808 003

A COMMUNICATIVE APPROCH TO THE STUDY OF TEXT IN THE RUSSIAN LANGUAGE LESSON

Abstract: Communicative methods on studying of the text at Russian lesson are offered. In article the system of work on use of the text is considered, some methodical developments are presented.

Keywords: communication, happiness, artist, creation, art.

Обращение к произведениям литературы расширяет границы уроков русского языка, дает возможность научить студентов «переводить» на родной язык живописи и литературы, выразить эстетическое восприятие мира на вербальном уровне.

Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей студентов имеет реализация межпредметных связей. В докладе представлены этапы работы чтения текста с остановками.

Ход урока

Деятельность преподавателя

Деятельность студентов

Преподаватель озвучивает цель урока:

Тема нашего занятия: «Волшебная сила искусства», работа с текстом «История одной картины». (чтение с остановками)

И сегодня мы с вами будем говорить о искусстве, о роли искусства в нашей жизни.

Студенты записывают тему урока (3 мин.)

Будем работать с текстом, будем описывать как происходят действия и события.

Вводная часть урока.

Задание 1.

Составим кластер со словом художник.

Художник – картина – живопись – Индия - Япония - война - мир- горе - счастье- страдания – веселье – смерть - жизнь. Студенты отвечают устно. (2 мин)

Задание 2.

Как будут выглядеть действия, когда мы заменим глагол на деепричастие несовершенного и совершенного вида?

Составьте устно предложения.

Жить - живя – жившие

Рисовать -

Изображать-

Разрушать-

Путешествовать-

Прославлять-

Студенты письменно выполняют задание (3 мин.).

(Устно составьте предложения).

Задание 3.

Прочитайте эпиграф. Как вы поняли слова древнегреческого философа Гиппократата - «Жизнь коротка, искусство долговечно»

Студенты высказывают свое мнение (3мин.)

Студенты рассуждают в парах, желающие высказываются в общей группе.

Работа с текстом: «История одной картины» (чтение с остановками)

Известный русский художник В.В. Верещагин, живший во второй половине прошлого века (1842-1904), своё искусство посвятил борьбе против войн, несущих страдания и смерть миллионам людей.

Он был неутомимым путешественником, много ездил по разным странам, собирая материал для своих картин. Верещагин побывал в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии, в Индии, в Японии, в Сирии, в Палестине и в других странах. На основе материалов, собранных во время этих путешествий, художник создал картины, изображающие жизнь и быт разных стран и народов.

Среди произведений, созданных Верещагиным, особое место занимают картины, изображающие войну. Художник, сам много раз принимавший участие в сражениях, своими глазами видел горе и страдания, которые несёт людям война. Волнующие, яркие картины Верещагина, показывающие бесчеловечность, жестокость захватнических войн, демонстрировались во многих городах Европы и Америки.

1-ая остановка

Вопросы:

1. В каких странах побывал Верещагин?

2. Какова была основная тема его картин?

3. Что показывал и изображал в своих картинах Верещагин и как об этом говорится в тексте?

Вот история одной из картин этого художника, ненавидевшего войну. Верещагин путешествовал по Средней Азии, изучая жизнь народов, её населяющих. Он переезжал из города в город, из деревни в деревню, наблюдая жизнь людей, делая рисунки. Однажды он ехал по пустыне со своим проводником. Вдруг он заметил в дали что-то белое. Подъехав ближе, он увидел перед собой гору человеческих черепов, побелевших от времени, солнца и ветра. Художнику казалось, что он находится в стране смерти. Верещагин спросил старого проводника, не может ли он объяснить ему, как появилась в пустыне эта гора черепов.

2-ая остановка

Вопросы.

1. Где путешествовал художник Верещагин?

2. Что увидел художник в пустыне?

3. Почему художнику показалось, что он находится в долине смерти?

Это старая история, - ответил старик. – Очень давно, много лет назад, на этом месте был богатый город. Весело бежала в его каналах прохладная вода, на берегах каналов зеленел и сады. Жители города были мирными людьми, они никогда ни с кем не воевали. Собрав урожай, они устраивали весёлые праздники, во время которых играла прекрасная музыка, лучшие поэты города читали свои стихи а юноши и девушки танцевали, радуясь жизни. Но вот наступил страшный день. Город захватили враги – воины царя Тимура, мечтавшего завоевать весь мир. Разрушив город, они взяли и в плен его жителей. Тимур приказал отрубить головы всем мужчинам, жившим в городе, сложить из этих голов пирамиду – памятник своей победе над мирным городом. Женщин и детей воины Тимура увезли с собой, сделав их своими рабами.

3-ая остановка.

Вопросы:

1. Какую историю рассказал проводник?

2. Как жили и чем занимались жители этого города? Опишите жизнь этого города.

3. Что значит наступили «страшные дни», как об этом говорится в тексте?

4. Как автор описывает захваченный город?

5. Как вы думаете, что произошло дальше?

Прошло время... Сады и каналы, разрушенные здания покрыл песок. Давно спит в земле Тимур, а пирамида черепов до сих пор стоит в пустыне, рассказывая о жестокости завоевателя... Рассказ старика произвёл сильное впечатление на художника, и он создал картину, которую назвал «Апофеоз войны». Вернувшись в Россию. Верещагин устроил выставку своих картин. На выставке было много картин, рассказывающих о войне, о её жестокости и бесчеловечности. Одна из них производила особенно сильное впечатление. На этой картине был изображён разрушенный город, и на его фоне, в центре картины – гора человеческих черепов, освещённая жаркими лучами южного солнца. Внизу – под картиной – Верещагин написал: «Посвящается всем великим завоевателям: настоящим, прошедшим и будущим».

(В. Разумневич)

4-ая остановка

Вопросы:

1. Почему художник назвал свою картину «Апофеоз войны»?
2. Почему художник устроил выставку своих работ?
3. Что написал художник внизу под картиной? Как вы понимаете эти слова, объясните. Обсуждение.
 1. О чем этот рассказ? Оправдались ли наши предположения?
 2. Какова идея рассказа? Что хотел сказать автор своим произведением?
 3. О чем вас заставил задуматься рассказ?
 4. Что общего между эпиграфом и содержанием текста?
 5. Работа в парах. (студенты обмениваются мыслями, а затем записывают свои рассуждения в тетрадях).

Ответьте на вопрос: Почему художник назвал свою картину «Апофеоз войны»? Рефлексия:

- На занятия я работал...
- Своей работой на занятия я...
- На занятии мне было...
- Мое настроение...

Домашнее задание. Напишите сочинение на тему: ««Жизнь коротка, искусство долговечно» Гиппократ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М., Русс.яз, 1989.
2. Щербина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить – говорить, действовать. – М. Флинта: Наука, 2010.
3. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русс.яз, Курсы 2002.
4. Щербина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить – говорить, действовать. – М. Флинта: Наука, 2010.