

**ПРИВАЛОВА С.Е.  
МАКАРОВА Е.В.**  
*Екатеринбург, Россия  
privalovas.75@mail.ru,  
evm\_makarova@mail.ru*

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются возможности совершенствования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Авторы описывают поэтапную работу («Мы слушаем музыку», «Мы поем», «Мы танцуем и играем», «Мы играем на музыкальных инструментах»), где представлены конкретные примеры заданий, способствующие воспитанию речевого слуха, формированию произносительной стороны речи, развитию произношения слов согласно нормам орфоэпии, воспитанию интонационной выразительности речи, развитию подвижности артикуляционного аппарата.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст; задачи; звуковая культура речи; этапы работы; музыкальная деятельность.

**PRIVALOVA S. E.  
MAKAROVA E. V.**  
*Yekaterinburg, Russia  
privalovas.75@mail.ru*

## **IMPROVING THE SOUND CULTURE OF SPEECH IN PRESCHOOL CHILDREN IN MUSIC CLASSES**

*Annotation.* The article considers the possibilities of improving the sound culture of speech in preschool children in the process of musical activity. The authors describe a step-by-step work ("We listen to music", "We sing", "We dance and play", "We play musical instruments"), which presents specific examples of tasks that contribute to the education of speech hearing, the formation of the pronouncing side of speech, the development of the pronunciation of words according to the norms of orthoepy, the education of intonational expressiveness of speech, the development of mobility of the articulatory apparatus.

*Keywords:* preschool age; tasks; sound culture of speech; stages of work; musical activity.

Актуальность данного вопроса отражена на уровне Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации, где указана одна из задач «развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха»[6].

В данной статье авторы описывают поэтапную работу музыкальной деятельности, на которой работа над звуковой культурой речи проводится согласованно воспитателем и музыкальным работником, так как отдельные элементы музыкального занятия (слушание

музыки, пение, музыкально-ритмические движения) развивают у детей речевой слух, речевое дыхание, голос, дикцию, темп, ритм и интонационную выразительность речи.

Формирование и совершенствование звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста – задача не только воспитателя или учителя-логопеда, но и от правильной организации работы по музыкальному воспитанию зависит речевое развитие в ДОУ.

По мнению В.А. Деркунской, музыкальные произведения можно использовать в беседах о настроении человек: дошкольник слушает, сопоставляет музыку со своим настроением. Такие беседы позволяют расширить словарь дошкольника оценочной лексикой, появляется привычка разговаривать о своих чувствах, о своем внутреннем мире[3]. Музыкальные занятия в детском саду – это всегда многообразие деятельности (восприятие, исполнительство, творчество), благотворно влияющее на речь ребенка. Музыкальный руководитель может во многом помочь в решении задач по звуковой культуре речи, грамотно используя различные части своих занятий. Так, развитию речевого слуха способствуют пение попевок на различных звуках, песен, игры-хороводы. Для развития речевого дыхания большое значение имеет пение. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песен. Речевой материал попевок и песен приучает пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывает умение владеть голосом: петь громко или тихо. Пение дает также возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т.е. вырабатывает хорошую дикцию.

В понятие «звуковая культура речи» на музыкальных занятиях включаются задачи, направленные на воспитание отчетливого правильного произношение звуков и слов (развитие артикуляционного аппарата); на развитие слухового внимания, фонематического, звуко-высотного, ритмического слуха; на отработку различных характеристик звучания (темп и ритм речи, сила и высота голоса, тембр); на развитие речевого и певческого дыхания, общей выразительности речи.

Процесс реализации первого этапа «Мы слушаем музыку» предполагает:

- узнавание музыкального произведения, фамилии композиторов.
- описания настроения музыкального произведения. Введение в речь детей слов, обозначающих чувства человека (нежная, струящаяся, плавная, громкая, злая, торжественная).
- узнавание на слух музыкального произведения, определение темпа, тембра музыки (старший дошкольный возраст).

Важную роль при организации работы с детьми играют методы и приемы, которыми пользуется педагог, и одним из преимущественных являются музыкально-дидактические игры. Так в части занятия, где мы слушаем музыку, используются игры и упражнения: «Музыкальные инструменты» (карточки), «Волшебный платок», «Тихо-громко», «Медленно-быстро», «Сказы музыки» (сюжетные картинки с изображением персонажей, природы), «Мое настроение», «Цвет музыки» и др.

Следующий этап «Мы поем» связан с исполнительской деятельностью. Основным приемом является образец, где педагог показывает пример правильного пения, четкого звукопроизношения, интонационной выразительности. Дети очень любят игровой прием «Сломанный телевизор», когда педагог и дети, мальчики и девочки меняются ролями во

время разучивания или исполнения песни. Так, если «сломался телевизор» у педагога, педагог поет без голосового сопровождения, но четко и правильно «пропекает» все звуки и слова песни. Дети наблюдают этот процесс и стараются считывать по губам то, что «поет» педагог, наблюдая в этот момент не только за четкой артикуляцией, но и за эмоциональным состоянием. На занятиях с детьми второй группы раннего возраста, младшей группы используется прием «ярко накрашенных губ», когда все внимание малышей приковано к ярким губам педагога. Дошкольники смотрят и стараются подражать, повторяя работу артикуляционного аппарата взрослого, в результате развиваются основные артикуляционные движения[4].

На музыкальных занятиях активно применяются игры и упражнения для развития артикуляционного аппарата, которые сопровождаются рассказыванием сказок. Например, «Колобок», где дети выполняют упражнения «Колобок», «Зайка», «Волк», «Медведь», «Лисичка»; артикуляционная игра «Зоопарк», где, используя карточки с изображением животных или по словесному указанию, ребята выполняют упражнения «Лошадка», «Мышка», «Белка», «Лягушка», «Хомячок», «Ворона». Роль ведущего в такой игре с огромным удовольствием могут брать на себя дети, начиная со средней группы. Очень любят дошкольники упражнения для девочек и мальчиков, когда мальчики могут повторить интересную игру девочек и наоборот. Например,

«Золушка полы метет,

Песню звонкую поет» (Рот открыть, улыбнуться. Высунуть язычок. Двигать языком вправо-влево, касаясь уголков рта. Следить за тем, чтобы язычок двигался по воздуху, не касаясь нижней губки).

Мальчики и девочки все очень любят играть в «Дракона» (Рот открыть, широкий расслабленный язычок положить на нижнюю губу. Ритмично закрывать и открывать рот, произнося: «па-па-па». Следить, чтобы язычок лежал на нижней губе) [1;2].

Важным фактором звукообразования и при подготовке к пению песен является правильное речевое дыхание. Вдох желательно делать через нос, а выдох через рот. Необходимо контролировать равномерный, спокойный выдох, без толчков. Педагог вместе с детьми делает упражнения на развитие дыхания без звука «Вдох-выдох», «Мороз», упражнения с листиками, «Цветочки», дыхательная зарядка, «Едем на лифте», а также упражнения дыхательные звуковые: «Котенок и шар», «Ежик», «Муха», упражнения с песенкой «Воздушный шар» (музыка и слова М. Картушиной) и другие.

Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием слушают небольшие произведения детского композитора и поэта Ирины Пантелеевой. С малышами используются как самостоятельные песенки, а в старшем возрасте для распевания. Например, песенка «Утка», где в песенке дети не только поют слова, но часто произносят «кря-кря», поймать жука-ж-ж-ж-ж, песок поковырять -ш-ш-ш-ш, ухватить за хвост червя – брррр (на выдохе, расслабив губки), угостим пшеном – сыпь, сыпь, ручки отряхни, потом - пш-пш-пш.

Пальчиковые игры, кинезиологические игры – важный элемент музыкального занятия, способствующий развитию всех компонентов речи. Подобные игры с пением очень любят и малыши, и старшие дошкольники. Например, с детьми 2-х лет играем в кинезиологическую игру «Оладушки», «Фонарик» «Ладонь-кулак». Музыкально-кинезиологическая игра «Умные пальчики» предлагает разные варианты игры с пальчиками: «фонарики включаем», «строим дом», делаем «ежика», «колечки для мамы», кулачок играет с ладошкой. Кроме того,

эта игра с пением, в которой малыши слушают, подпевают, а дети старшего возраста учатся одновременно согласовывать музыку, пение, движения [5].

Следующий этап «Мы танцуем и играем» реализует музыкально-ритмические движения - важнейший вид деятельности для развития речи. Движения под музыку развивают музыкальный слух, двигательные способности, психические процессы, способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Движения под музыку в сопровождении речи имеют неопределимое значение, так как тренируют мозг и подвижность нервных процессов. Осваивая движения под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, укрепляется и совершенствуется общая, мелкая, артикуляционная моторика (очень часто мы используем танцы, хороводы с пением), координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности. Формируются особые связи: слуховое внимание, движение, речь. Музыкально - ритмические движения – согласованная реакция дыхательной, сердечной, мышечной систем. Все это оказывает эмоционально-положительное влияние на психику и оздоровление организма ребенка в целом.

Заключительный этап «Мы играем на музыкальных инструментах» связан с реализацией следующих задач: умение слушать, различать на слух звуки и звучание музыкальных инструментов, развивать чувство ритма, согласовывать движения с музыкой – координация музыкального мышления и двигательных функций. Игра на детских музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи детей дошкольного возраста. Игра на детских музыкальных инструментах развивает творческие способности, фантазию, учит согласованности действий, развивает коммуникативные способности. В качестве музыкальных инструментов на занятиях используются: барабаны, бубны, колокольчики, треугольники, ксилофоны и др. Дошкольникам очень нравится, когда роль музыкальных инструментов выполняют карандаши, фломастеры, разные трубочки (бумажные, пластиковые), стаканчики, коробочки, бумага, цветные карточки и тело (боди перкуссия), когда необходимо хлопать в ладошки, по ручкам, ножкам, плечам, кулачками, ладошками и кулачками, топать, шлепать, шуршать ручками, щелкать пальчиками.

Поэтапная работа музыкальной деятельности способствует развитию у детей нормального темпа и ритма, вырабатывают слитность и плавность речи, умение пользоваться интонационными средствами выразительности.

Таким образом, в работу по совершенствованию звуковой культуры речи должен активно включаться и музыкальный руководитель.

### ***ЛИТЕРАТУРА***

1. Волошина И. А. Артикуляционная гимнастика для девочек / И.А. Волошина // СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 32 с.
2. Волошина И. А. Артикуляционная гимнастика для мальчиков / И.А. Волошина // СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 32 с.
3. Деркунская В.А. Интеграция образовательных областей «Музыка» и «Коммуникация» в образовательном процессе детского сада / В.А. Деркунская // Справочник

музыкального руководителя №3. 2013. 80 с.

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина // М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176с.
  5. Новиковская О.А. 1000 забавных пальчиковых игр / О.А. Новиковская // М.: Астрель; СПб: Сова; Владимир: ВКТ, 2010. – 224 с.
  6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
- © Привалова С.Е., Макарова Е.В. 2021