

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТА КАК ОСНОВНОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОРФОГРАФИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: статья посвящена обзору теоретических взглядов на формирование творческих способностей обучающихся, делая вывод о необходимости развития данных способностей начиная с возраста младших школьников. В статье определены основные задачи изучения орфографии обучающимися, а также необходимость и возможность развития творческих способностей младших школьников. Одним из способов их развития являются различные способы работы с текстом на уроках русского языка при изучении раздела орфографии. В статье проводится анализ упражнений, направленных на переработку текстовых фрагментов, приводятся примеры заданий и интерпретации ответов обучающихся, большое значение придаётся такому виду работы детей как различные варианты диктантов, показывается необходимость тщательной работы с устной и письменной речью в сравнении друг с другом. В статье разбираются ключевые моменты при работе с младшими школьниками, на которые необходимо уделять внимание при формировании творческих способностей детей представленными методами.

Ключевые слова: творческие способности, орфография русского языка, языковое образование, упражнения на уроке русского языка

KRESHCHUK O.R.
Yekaterinburg, Russia

TEXT AS A BASIC DIDACTIC UNIT IN BUILDING OF CREATIVITY OF YOUNG LEARNERS WHEN STUDYING THE RUSSIAN LANGUAGE SPELLING

Abstract. The article is devoted to the survey of theoretical views that the building of learners' creative abilities is required to be developed since early childhood. The article reveals the main concepts of spelling as a part of education and the necessity and possibility of developing creative abilities of young learners. One of the ways in developing is the diversity of various approaches focusing on texts concerning the spelling. Some methods of analysis of the exercises in Russian language classes are described. They are aimed to the revision of a text, giving the problem-solving exercises and answer-interpreting patterns. Particular attention is paid to such approaches as dictations, showing the necessity for detailed oral and written speech training in comparison with each other. The article illustrates key terms in working with young learners, which are supposed to be worked out when paying the special attention to the development of children' creative abilities.

Keywords: creative abilities, Russian language spelling, exercises in Russian language classes.

Одна из задач орфографии – дать ответ на следующие группы написаний: буквенное обозначение звукового состава слов и их частей на письме; написание слов вместе, отдельно, через дефис; применение большой и малой букв; оформление переноса слов с одной строки на другую; графическое отображение сокращения слов и написания аббревиатур [3].

Устанавливая нормы письменной речи, орфография выполняет важную социальную функцию: ее нормы являются общепринятыми, а единообразие написания слов помогает письменному общению. И наоборот, ошибки в написании слов вызывают трудности в процессе письменного общения.

Вот почему, исходя прежде всего из общественной, социальной роли орфографических норм, учитель должен внушать ученикам необходимость овладения ими, так как различного типа неправильные написания мешают языковому общению людей, свидетельствуют о низком языковом уровне и низкой общей культуре человека. Опытные учителя предлагают чаще говорить ученикам об их будущей работе, жизни.

Из задачи выработать сознательное отношение к овладению правилами правописания у учащихся вытекает вторая задача, стоящая перед учителем языка, – вооружение учащихся необходимыми знаниями, навыками и умениями.

Проблема творчества, воспитание творческой личности, развития ее творческих способностей всегда была в поле зрения ученых, и несмотря на это на данном этапе развития психолого-педагогической науки единой и четкой теории творчества и развития творческих способностей не существует. В нашем исследовании мы придерживались следующего определения понятия «способности», лучше всего выраженное Б. Тепловым, – это индивидуально-психологические особенности, которые выражают готовность личности к овладению определенными видами деятельности и успешность выполняемой деятельности. Относительно природы творческих способностей, то мнения исследователей не является мнения. На сегодняшний день можно выделить по меньшей мере три основных подхода к проблеме творческих способностей.

1. Творческих способностей вообще не существует как таковых. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты (А. Маслоу, Д. Богоявленская, А. Олох и др.).

2. Творческие способности является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта, общих и специальных способностей (Д. Гилфорд, К. Тейлор, Я. Пономарев, Е. Торренс).

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет (Д. Векслер, Г. Айзенк, Р. Стернберг, Л. Термен).

Использование текста как учебной единицы на уроках родного языка признается в современной методике перспективным. Работа с текстом способствует выполнению задач, связанных с повышением как языковой, так и коммуникативной компетенции учащихся. При этом, что особенно важно, текст позволяет построить образовательный процесс как процесс продуктивный, творческий, личностно-ориентированный, направленный на развитие детской креативности.

Поскольку конечной целью всего учебно-воспитательного процесса является

формирование активной, способной к плодотворной работе в различных сферах общественной жизни, личности, совершенно очевидно, что черты такой личности должны формироваться во время учебы в школе, в частности, на уроках русского языка в работе над текстом. Решению этой задачи должно служить использование различных видов упражнений, обеспечит постепенное, но неуклонное углубление знаний и повышение языковой способности, а соответственно творчества учащихся.

Рассмотрим наиболее характерные виды упражнений, следуя последовательности от простых к более сложным.

Языковое оформление. Упражнения этого типа приобретают творческого характера, когда языковое оформление определяется ситуацией, целью высказывания, назначением текста.

Редактирование становится творческой работой, если мы пытаемся улучшить коммуникативные качества высказывания, сделать его более точным, выразительным, доступным для адресата.

Одним из самых простых видов работы является отбор лексико-фразеологического и грамматического материала, необходимого для освещения определенной темы. Знание того, о чем следует говорить в творческой работе, не может обеспечить успеха, если ученик не обладает запасом слов соответствующей семантики.

Подобную работу можно провести по ситуации или картине, но в последнем случае задача её будет несколько иная: выяснить, в какой степени ученикам известны изображенные объекты, их свойства, способны ли дети обозначить словом то, что им дает зрительное восприятие. При этом целесообразно ориентировать учеников на подбор образных выражений, средств субъективной оценки, средств воспроизведения внутреннего состояния персонажей, которые в речи учащихся уживаются сравнительно редко.

Не только подбор нужных слов, но и использование их для полного выражения задуманного, осуществляется путем вставки в текст определенных языковых средств - эпитетов, сравнений. Наиболее доступными видами этой работы является творческое списывание и творческий диктант [17, с. 38].

Для формирования навыков правописания в школьной практике применяются различные виды списывания и диктантов. Методика списания за годы существования не претерпела существенных изменений, оно осуществляется чаще всего с доски, из учебника или индивидуальных карточек. Для работы учащимся предлагаются тексты (микротексты), состоящие обычно из двух-шести предложений. Списывание часто сопровождается задачами, требующими вставить нужные знаки препинания, пропущенные буквы. Крайне

важно подтолкнуть ребенка к осмыслению содержания текста, его композиционного членения, стилистической характеристики. Можно использовать следующие задачи:

определи тему и идею текста, подбери заголовок к тексту, определи роль тех или иных языковых средств в передаче содержания; упражнения на исправление орфографических и пунктуационных ошибок в текстах; сравнение и анализ вариантов написания слов в текстах.

Для повышения грамотности учащихся применяются различные виды диктантов, среди них больше всего используются учебные, творческие и свободные диктанты.

Творческий диктант состоит в том, что учащиеся, записывая текст, вводят в него те или иные элементы по заданию учителя: определения, выраженные тем или иным способом и т.д. Другой способ проведения творческого диктанта – трансформация его частей: замена

одних конструкций другими – синонимичными, изменение позиции того или иного члена предложения, подбор лексических синонимов и т.д.

Методика проведения свободного диктанта состоит в том, что текст воспринимается школьниками по частям и записывается по памяти. Свободный диктант – это упражнение, при выполнении которого содержание читаемого текста записывается не дословно, а относительно свободно, наизусть – ученикам в ходе диктанта разрешается опускать какие-то детали, заменять слова, перестраивать предложения.

При воспроизведении воспринятого текст может быть восстановлен в словах, совпадающих буквально с воспринятыми, но таких, в которых интегрированное то же значение, которое содержится в лексическом интеграле полученного выражения [17, с. 74].

Учебными упражнениями, направленными на формирование навыков языкового оформления заданного содержания, является перевод. Воспринимая текст, ученики запоминают прежде всего содержание, стилевой колорит, в меньшей степени – его структурную организацию, языковой же оформление как всего связного высказывания, так и отдельных его частей запомнить невозможно. Поэтому, будучи по содержанию упражнением репродуктивной, по плану выражения оно отмечаются яркими творческими характеристиками; языковое оформление содержания ученики почти полностью создают заново, используя все ресурсы синонимии, применяя различные способы перефразирования, сокращение текста.

По сути, творческим упражнением в плане отбора выразительных средств является любое высказывание, призванное выполнить определенное коммуникативное задание. К таким высказываниям следует отнести и обычные ответы на поставленные учителем вопросы, связный рассказ во время опроса. Подтверждением того, что даже воспроизведение содержания школьного учебника является творческим процессом поиска и нахождения необходимых для этого лексико-грамматических средств, достаточно частое заверения учеников о том, что материал они знают, но не могут выразить. Очевидно, уровень языковых навыков этих школьников не позволяет им подбирать средства выражения в обычном темпе монологической устной речи [14, с. 21].

Эффективной формой учебной работы является коллективное составление текста, когда содержание его и построение для всех очевидны. Такую работу можно осуществлять при написании свободных диктантов, подробных переводов, а также произведений на основе конкретных жизненных фактов. В процессе такой работы есть возможность сосредоточить внимание учащихся не только на оформлении каждой мысли с помощью отдельного предложения, но и на логических связях между предложениями и языковых средствах их выражения. Начинать такую работу лучше с коллективного свободного диктанта.

Так же можно писать и небольшие учебные произведения, при этом следует соблюдать одно условие: содержание его должно быть заранее четко очерченный, тема не должна требовать оценочных суждений, личных впечатлений и тому подобное.

Когда необходимо решать, какой колорит следует предоставить высказыванию, какие синонимические средства использовать, ориентиром служит учет ситуации речи - в каких обстоятельствах, с какой целью, в какой форме она осуществляется, на кого рассчитан создаваемый текст.

Эффективным упражнением является перефразирование текста с определенными коммуникативными задачами. Например, предлагается текст ученического произведения, не

изменяя его содержания, сделать более эмоциональным, экспрессивным:

С этой же целью можно использовать и информационный газетный материал, предлагая предоставить ему больше экспрессии и эмоциональности, непосредственности, образности [17, с. 75].

Выводы

1. Творческие способности вырабатываются и развиваются в творческой учебной деятельности, в возрасте 2-4 классов как оптимальный. Творческие способности могут успешно формироваться в речевой деятельности, в процессе порождения и восприятия текстов на уроках русского языка.

2. Текст выступает основной дидактической единицей, он является продуктом языковой и речевой деятельности человека и выступает как цель и результат этой деятельности.

3. Использование текста на уроках русского языка обеспечивает реализацию коммуникативно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов и позволяет повысить уровень творчества учащихся, развить их языковую способность и активизировать творческий потенциал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, Е.С., Боброва, С. В. Методика преподавания русского языка (начальные классы): учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, С. В.Боброва. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 464 с.

2. Барко В.И. Развитие способностей и творческого потенциала // Одаренный ребенок, 2005. – № 1. – С. 27-31.

3. Блинов, Г.И. Методика упражнений при обучении орфографии и пунктуации / Г.И. Блинов. – М.: Просвещение, 1987. – 232 с.

4. Богоявленский, Д.Н. Психология усвоения орфографии / Д. Н. Богоявленский. – М., 1989. – 307 с.

5. Гужова, И. В. Формирование орфографической зоркости у младших школьников / И. В. Гужова // Народная асвета. – 1992. – № 10. – С. 30-33.

6. Жуйков, С.Ф. Формирование орфографических действий у школьников / С. Ф. Жуйков. – М.: Просвещение, 1965. – 355 с.

7. Зацепина, Л. А. Приемы закрепления орфографических навыков в начальной школе / Л. А. Зацепина. – М., 1952. – 48 с.

8. Ладыженская, Т. А. Творческие диктанты / Т. А. Ладыженская. – М., 1963. – 88 с.

9. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд. – М.: Академия, 2012. – 464 с.

10. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах / М. Р. Львов. - М., 1998. – 361 с.

11. Разумовская, М. М. Методика обучения орфографии в школе / М. Р. Разумовская. – М., 1996. – 242 с.

12. Рождественский, Н. С. Обучение орфографии в начальной школе / Н. С. Рождественский. – Мн., 1960. – 350 с.

13. Рубинштейн С.Л. Проблемы способностей и вопросы психологической теории// Вопросы психологии, 1960. – № 3. – С. 3-15.

14. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 176 с.
15. Тихонов, А. А. Орфография... Это очень трудно? / А. А. Тихонов // Русский язык в школе. – 1988. – № 6. – С. 14-21.
16. Шадриков В.Д. Психологический анализ деятельности как системы. // Психол. Журнал. – 1988. – № 1. – С. 33-46.
17. Юрина, Т. А. Формирование и развитие орфографических навыков в школе среднего звена: диссертация ... кандидата педагогических наук / Т. А. Юрина. – М., 2007. – 251 с.