

**ЕПАНЕШНИКОВА Л.В.**

*ст. преподаватель  
КНУ им. Ж. Баласагына,  
Бишкек, Кыргызстан  
ludaep@gmail.com,  
+996 702 280478*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА В ВУЗЕ  
(НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА «СТУДЕНТ»)**

*Аннотация:* в данной статье предлагается методическая разработка, с использованием технологии педагогической мастерской по развитию письма, а также коммуникативных умений и навыков студентов в вузе. На материале рассказа А.П. Чехова «Студент» разработан анализ текста с целью формирования и развития познавательного процесса, навыков письма, появления нового образовательного запроса и профессионального развития личности студента. Педагогическая мастерская является реализацией идеи диалога во всех его аспектах, и вместе с тем соотносится с исследовательским и проблемным методами обучения.

*Ключевые слова:* Мастерская; автор; деконструкция; индукция; идея; рассказ; социализация; тема.

**EPANESHNIKOVA L. V.**

*senior lecturer  
KNU J. Balasagyn,  
Bishkek, Kyrgyzstan  
ludaep@gmail.com,  
+996 702 280478*

**PEDAGOGICAL WORKSHOP OF CREATIVE LETTER AT THE UNIVERSITY (ON  
THE MATERIAL OF THE STORY BY A.P. CHEKHOV «STUDENT»)**

*Annotation:* This article proposes a methodological development, using the technology of the pedagogical workshop for the development of writing, as well as the communication skills and abilities of students at the university. Based on the story of A.P. Chekhov's "Student" analysis of the text was developed in order to form and develop the cognitive process, writing skills, the emergence of a new educational request and the professional development of the student's personality. The pedagogical workshop is the realization of the idea of dialogue in all its aspects, and at the same time correlates with research and problem-based teaching methods.

*Key words:* Workshop; author; deconstruction; induction; idea; story; socialization; subject.

Обращая внимание на термин «мастерская», применительно к одному из методов обучения, следует отметить и понятие «французская мастерская» или «французские

мастерские», функционирующие с начала 1990-х годов на постсоветском пространстве. Скорее, «французские мастерские» можно отнести к сленгу преподавателей. Как форма, метод и технология обучения, мастерская близка к традиционному исследовательскому и проблемному методу обучения русскому языку и литературе, но в отличие от проблемного метода, творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или сознательного не до конца творчества и последующего его осознания, а также все проблемы в такой технологии выдвигаются учащимися. Мастерская являет собой сочетание педагогического опыта европейских и российских педагогов. Педагогические мастерские условно можно разделить на типы в зависимости от состава участников, продолжительности периода во времени, целей и способов взаимодействия.

Создание творческой атмосферы в мастерской по развитию письма является необходимым и главным средством для достижения поставленных целей и задач: открытие нового знания, создания нового текста, постоянно его усовершенствования, углубления его понимания и приобретения исследовательского опыта. В организации творческого процесса в педагогической мастерской важное внимание уделяется направленности на ассоциативное мышление. «Ассоциация (лат. association – соединение, взаимосвязь) в психологии и философии – закономерная возникающая связь между отдельными событиями, предметами или явлениями, отраженными в сознании индивида и закрепленными в его памяти. При наличии ассоциативной связи между психическими явлениями А и В возникновение в сознании явления А закономерным образом влечет появление в сознании явления В. Ассоциация – такие связи между психическими явлениями, при которых появление одного из них в сознании человека влечет практически одновременное появление других» [1, с. 381]. То есть ассоциации соотносятся с процессом установления подобных связей или выделению определенного звена в такой цепочке. Мастер и ученики могут выполнять задания вместе, мастер таким образом является не только «ведущим», но и участником всех этапов в данной технологии.

Принципами организации педагогической мастерской являются:

Ценностно-смысловое равенство всех участников – мастера и учеников, не смотря на то, что мастер – руководитель всего процесса.

Диалоговость – принцип сотворчества. Технология предполагает ведение диалога, а не спора (диалога с участником, с самим собой, с научным или художественным авторитетом). Диалог позволяет создать условия для постижения любого предмета, явления с разных сторон, в результате диалога развивается коммуникативная культура.

Элемент неопределенности, что вызывает интерес, загадку и желание узнавать, стремиться к новому этапу технологии.

Право каждого на ошибку: каждый участник имеет право выразить свою позицию, даже, если она не является единственно верной или неверной. Исправление и преодоление ошибки открывает дорогу к истинному знанию и формирует исследовательские навыки.

Оценка труда в мастерской заменяется самооценкой и самокоррекцией.

Творческая свобода: предполагает право выбора на разных этапах педагогической мастерской (создается мастером-учителем); право не участвовать в предъявлении полученного знания на определенном этапе; право самостоятельно находить источники для получения дополнительных знаний.

Организация пространства, в котором происходит работа педагогической мастерской: занятие может проводиться в отдельных группах, в одной группе. То есть правильная организация пространства в зависимости от поставленной цели, способствует воссозданию творческой атмосферы и свободы каждого участника.

Практическое руководство мастера заключается прежде всего в некоторой корректировке действий учеников, констатации результатов каждого этапа. Не допускается авторитарное руководство. Мастер может участвовать в выполнении всех заданий на всех этапах педагогической мастерской, но на условиях равенства всех ее участников.

Опыт практического применения педагогических мастерских подтверждает целесообразное использование мастерской творческого письма, мастерской построения знаний; мастерской по самопознанию. Практически мастерская каждого типа определяется задачами предметного преподавания, а также комплексного целеполагания. Важным принципом при организации мастерской по развитию творческого письма в вузе, как и любой другой технологии, является точное соблюдение и чередование ее этапов. Каждый этап в мастерской – это, как отмечают ряд авторов (Анри Бассис, С. Френе, И.А. Мухина, М.Б. Багге), воронка или раскручивающаяся спираль, где каждый виток – новый этап познания, осмысления, понимания, но все эти витки непрерывно связаны между собой и началом имеют одну точку. Основные этапы мастерской по творческому письму соответствуют основным этапам, выделяемым при использовании данной технологии в целом.

1-й этап мастерской – индукция (вызов образа, наведения). Он нацелен на выявлении уже имеющегося личного опыта, знаний, на ассоциациях или имеющихся представлениях о предмете у студентов.

2-й этап мастерской – деконструкция или реконструкция, то есть это виток, на котором происходит разъединение, «демонтаж» имеющегося образа, понятия, предмета, отрыв от него (разрыв). Здесь важно, отказавшись от имеющихся стереотипов, создать новое знание, берущее исток в имеющихся представлениях, при этом важны возникающие вопросы, на которые ученики и мастер ищут ответы.

3-й этап – это социализация. На этом этапе происходит обмен полученными результатами, так называемое «афиширование», диалог между участниками мастерской, то есть сам процесс обучения. Очень важно для достижения цели умение слушать и слышать друг друга, с одной стороны, уметь отстаивать свою точку зрения и предъявлять ее, с другой стороны, но при этом не быть убежденным только лишь в своей правоте, а допускать наличие иного варианта ответов. На данном этапе допускается наличие (если в этом возникает необходимость) мнения эксперта (автора учебника, учитель), что может дать толчок для нового витка познания и направления мысли.

4-й этап мастерской опять повторяет второй этап (деконструкция), то есть на этом этапе идет корректировка полученного знания и опыта, его дополнение и развитие.

5-й этап мастерской повторяется 3 этап (социализацию и афиширование), когда тема изучена, написано сочинение или выполнено задание, то есть ответы найдены и носят характер выводов, тогда данный этап станет конечным. То есть процесс познания и его совершенствование могут иметь продолжение, и тогда данный этап станет промежуточным и так далее. На последнем этапе подводятся итоги того, что сделано и того, что еще предстоит изучить, в каком направлении продолжить познание.

Основополагающая цель мастерской творческого письма заключается в развитии коммуникативных умений и навыков, при этом правильно выстроенная мастерская ориентирована на познавательные процессы и языковое, культурно-эстетическое, нравственное развитие обучающихся, что позволяет говорить о более широких ее целях и задачах.

Рассмотрим пример педагогической мастерской творческого письма и отношения ученика и мастера, в соответствии с вышеуказанными этапами, на основе рассказа А. П. Чехова «Студент» (1894). Сам автор назвал рассказ «Студент» своим самым любимым произведением.

На первом этапе, так называемом этапе индукции, преподаватель – мастер читает ученикам вслух рассказ «Студент», чтение должно быть спокойным, медленным. У каждого из участников мастерской творческого письма должен быть текст произведения, с которым он будет далее работать. После прочтения мастер дает задание 1: написать небольшое сочинение (около 100 слов), в котором каждый ученик объясняет понимание того, о чем сказал А.П. Чехов в своем рассказе. Далее следует этап социализации, когда каждый ученик читает свое сочинение вслух.

После чтения следует новый этап деконструкции, на котором мастер дает задание 2: необходимо выписать из текста исторические, библейские имена, исторические события и дать им комментарий. Выполненное задание заканчивается этапом социализации, афиширования, когда ученики вслух читают свои комментарии.

Этот этап приводит к следующему этапу деконструкции, когда необходимо выполнить задание 3: внести изменения в ранее созданный текст своего сочинения, используя историко-культурный комментарий. За этим заданием опять следует этап социализации, афиширования, при котором ученики обмениваются вновь открывшимися для них знаниями.

Затем мастер дает задание 4 (деконструкция): уточнить понимание рассказа, для этого необходимо задать как можно больше вопросов, начинающихся так: «Почему автор...». Например: «Почему автора назвал свой рассказ «Студент»? Или: «Почему автор в рассказе сначала говорит об исторических личностях Рюрика, Иоанна Грозного, Петра, а затем обращается к образу апостола Петра и библейским событиям, произошедшим гораздо раньше?» Ученики записывают в своих тетрадях максимальное количество вопросов. Затем опять обмениваются этими вопросами, афишируют выполненное задание.

На следующем витке ученикам необходимо ответить на поставленные вопросы в виде связного текста и опять после этапа деконструкции последует этап социализации. Ответы на эти поставленные вопросы к тексту рассказа А. П. Чехова «Студент» будут способствовать его глубокому пониманию, а также развитию навыков творческого письма и коммуникативных умений.

На последнем этапе социализации ученики читают свои сочинения, сопоставляя с теми знаниями и представлениями, которые они имели после первого прочтения мастера. На последнем этапе происходит подведение результатов, ученики зачитывают свои усовершенствованные, более грамотные и оригинальные сочинения. Полученные выполненные задания могут быть объединены в сборник, портфолио, то есть нужно дать возможность проявить творческую свободу и тем вызвать интерес к подобным занятиям.

Цель мастерской творческого письма, таким образом, служит не только углублению навыка коммуникативной речи, но и «озарению», открытию нового знания, в данном

примере, постижению замысла рассказа А. П. Чехова «Студент», или к постановке новых вопросов. В результате такой совместной работы в «ателье» творческого письма, результатом может стать появившийся интерес к творчеству А.П. Чехова, и его любимый рассказ может стать любимым рассказом каждого ученика, принявшего участие в таком способе получения знаний в вузе.

Важная роль в педагогической мастерской принадлежит творческому письму и работе над словом, анализу текста, которые важны и могут быть разработаны при изучении разных предметов в вузе, на всех этапах организации образовательного процесса.

### ***ЛИТЕРАТУРА***

1. Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб: Корифей, 2000. – 352 с.
2. Соколова Е. Е. Ассоциация // Большая российская энциклопедия: В 35 т.: Т. 2. / Гл. ред. Ю. С. Осипов, 2004–2017. – С. 381.
3. Чехов А.П. Студент. // Собр. соч.: В 12 т. – Т.8. – М.: Худ. лит, 1954. – С. 262-263.

© Епанешникова Л.В., 2021