

Султанова Толкун Табылдиевна
ОИОК «КЭАУ» ЭАММ
окутуучусу
Султанова Толкун Табылдиевна
УНПК «МУК» МШМ
преподаватель
Sultanova Tolkun Tabyldyevna
ERPC «IUK» ISM
teacher
0551081849
Sultanova.tolkun@gmail.com

**ОРУС АДАБИЯТЫН АЗЫРКЫ ШАРТТА ОРТО АТАЙЫН БИЛИМ БЕРҮҮ
МЕКЕМЕСИНДЕ ҮЙРӨНҮҮДӨГҮ НЕГИЗГИ КЫЙЫНЧЫЛЫКТАР**

**ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕ-
СПЕЦИАЛЬНОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ**

**THE MAIN DIFFICULTIES IN THE STUDY OF RUSSIAN LITERATURE IN
A SECONDARY SPECIALIZED EDUCATIONAL INSTITUTION IN MODERN
CONDITIONS**

Аннотациясы: Заманбап мектепте жана орто атайын билим берүү мекемесинде орус адабиятын изилдөө болуп көрбөгөндөй актуалдуу. Көркөм адабият ар дайым жааштар үчүн адеп-ахлак жана эстетика маселелеринде таяныч пункт болуп келген. Заманбап дүйнө жаңы эрежелерди белгилеп жатат, анда бийиктик жана сулуулукка орун барган сайын азайып баратат. Жааштарды адеп-ахлактуулукта тарбиялоодогу ушул маселени адабият сабактары чечкенге зарыл.

Негизги сөздөр: көркөм чыгарма, классикалык адабият, драмалык чыгарма, поэма.

Аннотация: Изучение русской литературы в современной школе и средне-специальном учебном заведении как никогда актуально. Художественная литература всегда являлась ориентиром для молодежи в вопросах нравственности и эстетики. Современный мир диктует новые правила, в которых все меньше места остается высокому и прекрасному. Уроки литературы должны восполнять этот пробел в воспитании нравственных ценностей молодежи.

Ключевые слова: художественное произведение, классическая литература, драматическое произведение, поэма.

Abstract: The study of Russian literature in a modern school and secondary specialized educational institution is more relevant than ever. Fiction has always been a reference point for young people in matters of morality and aesthetics. The modern world dictates new rules in which less and less space remains for art. Literature lessons should fill this gap in the education of the moral values of young people.

Keywords: piece of art, drama, classic literature, poem

Предмет русской литературы в современной средней школе, либо в средне-специальном учебном заведении все еще остается важным и одним из наиболее актуальных и в эпоху электронных технологий. В нынешнюю эру засилья безнравственности и вседозволенности как

никогда остро стоит задача формирования в подрастающем поколении правильных принципов и жизненных взглядов. Художественная литература формирует гуманного человека, остро чувствующего несправедливость. Русская литература всегда поднимала остросоциальные проблемы, в зависимости от эпохи ее создания. Так, основой литературы 19-века являлась тема свободы и равенства. Литература 20-века основным приоритетом в эпоху тотальной несвободы называла свободу личности и выбора. Подбор верной литературы в учебном процессе является, несомненно, важным инструментом для создания хорошего литературного вкуса у учащихся, эстетического восприятия, богатой литературной речи. К тому же, читающий человек хорошо ориентируется в смежных дисциплинах учебной программы: истории, географии, в меньшей степени в других науках. Русский язык и литература как учебные предметы составляют ядро школьного гуманитарного образования: они формируют языковую личность, приобщают учеников к красоте и богатству художественного слова, помогают овладеть всеми возможностями родного языка и потенциалом словесного искусства для дальнейшего саморазвития и самореализации [1].

В нынешнее время преподавателям все чаще приходится сталкиваться с одинаковыми проблемами при изучении обязательной программы русской литературы в школе и высших и средне-специальных учебных заведений. Основной проблемой века информационных технологий является тотальное нежелание молодежи читать. Нынешнее молодое поколение привыкло получать информацию малыми порциями, при этом оперативно и легко. Новые технологии дали огромные возможности получать необходимые сведения в неограниченном количестве, но подобная легкость и доступность дала и обратный эффект. Человечество научилось принимать информацию дозированно, малыми порциями, причем именно визуализировано. Таким образом незаметно выросли несколько поколений, не желающих тратить усилия для образования, желающих напротив принимать всякого рода знания, не прилагая усилий.

В свете современной культурной ситуации мы наблюдаем среди молодежи явно одностороннее увлечение эстрадной музыкой и в силу того-отрицание классического наследия, являемся свидетелями организации неформальных групп и объединений. Общество волнует тревожные проблемы современной жизни: алкоголизм, потребительские настроения, наркомания, суицид, терроризм.

Современный школьник оказывается в сложном положении, не только из-за объема обрушившейся на него информации. Сегодня совершенно очевидно несовпадение нравственных уроков отечественной классики и сформировавшихся исподволь искаженных представлений о духовности, патриотизме, этике [2]

Другой вытекающей отсюда проблемой является обеднение и вульгаризация литературного языка. Отсутствие хорошей художественной литературы в жизни плохо сказывается на словарном запасе у студентов, не имеющих навыков говорить на литературном языке. Из нашей лексики постепенно исчезают слова, имеющие эмоциональную или художественную окраску, заимствования или жаргонизмы практически вытеснили из языка общеупотребительные прежде слова и выражения. Язык становится примитивен и насыщен англицизмами. Поэтому многие студенты при прочтении художественного произведения жалуются на непонимание текста в целом, а в частности отдельных слов, не вышедших из употребления, но уже отсутствующих в словарном запасе молодежи.

Для выявления главных трудностей при изучении художественного произведения была проведена работа в двух группах СПО «Таалим». Так, мною было опрошено более тридцати студентов первого курса. Основой послужило произведение А.Н. Островского, драма «Гроза». Изучение драматического произведения в принципе является сложным для читателя, ввиду его художественной особенности. «Как из зерна растение, так точно из отдельной мысли и чувства писателя вырастает его произведение. Все эти мысли, мечты, вечные муки и радости

писателя становятся основой пьесы; ради них он берется за перо. Передача на сцене чувств и мыслей писателя, его мечтаний и радостей является главной задачей спектакля». [3] Драматическое произведение предпочтительнее смотреть на сцене, для более полного восприятия глубины и сюжета. Поэтому при изучении драмы как художественного произведения учащиеся столкнулись с определенными трудностями. Читая только монологи и диалоги героев, не имея представления о внешности и одежде персонажей, сложно воспринимать драматическое произведение как художественное. Особенную сложность при чтении драмы вызвало непонимание специфической купеческой лексики. Развернутая реплика главной героини драмы: «Поди от меня! Поди прочь, окаянный человек! Ты знаешь ли: ведь мне не замолить этого греха, не замолить никогда! Ведь он камнем ляжет на душу, камнем». [4] В данном отрывке диалога Катерины и Бориса все слова были поняты студентами, но им не была понятна эмоциональность и излишняя экспрессивность речи Катерины. Речь персонажей в драме, по мнению учащихся, изобилует излишней живописностью, что невозможно в быту. Студенты также назвали слова, лексическое значение которых было им неизвестно: давеча, вертопрахи, тужить и пр. Словарная работа необходима после изучения каждого действия, так как драма изобилует особыми выражениями, характерными для жителей провинциального города. Ещё одна сложность для студентов – полное незнание исторических и литературных процессов, характерных для эпохи изучаемого произведения. «Гроза» была написана в пореформенную эпоху, период, когда вся прогрессивная часть населения жила в ожидании грозы, не как природного явления, а как восстания угнетенного слоя. К тому же, сквозь призму времени учащимся было сложно воспринять тот факт, что женщине, решившейся бунтовать против порядков купеческой среды 19 века, пришлось совершить суицид. Женская часть учащихся решительно не принимала и не могла понять тот факт, что Катерина не имела права возвращаться в отчий дом, либо того больше – уйти из постылого дома.

Ещё одно произведение, являющееся обязательным в программе русской литературы для 10-11 классов, это поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Для студентов колледжей первого курса в соответствии с программой 10-11 класса изучение произведений 19-20 веков является приоритетным. Как и драма Островского, поэма Некрасова изобилует специфической крестьянской лексикой, характерной для жителей средней полосы России. «Произведение, написанное после крестьянской реформы, наполнено особенным фольклорным языком, которым Некрасов владел в совершенстве. Сам Некрасов постоянно «бывал в русских избах», благодаря чему и солдатская и крестьянская речь стала с детства досконально известна ему: не только по книгам, но и на практике изучил он простонародный язык и смолоду стал большим знатоком народно-поэтических образов, народных форм мышления, народной эстетики. Все это он усвоил еще в Грешневе, в детские годы, находясь в непрерывном общении с крестьянами и постоянно слыша великолепную народную речь, которая в конце концов, как было сказано выше, стала его собственной речью».[5] Язык Некрасова полон уменьшительно-ласкательных суффиксов, типичных для ритма народной поэзии, а образы зачастую восходят к её формулам. К тому же в поэме много исторических отсылок, которые требуют особого внимания преподавателя. Требуется целый экскурс в послереформенную некрасовскую Русь. Так возникает еще одна проблема малого количества времени, рассчитанного на все темы программы курса. При выявлении сложностей понимания текста во время чтения, учащиеся в большинстве своем называли особый приближенный к языку крестьян язык поэмы. Особенно сложными для восприятия студентами были названы такие слова как: вахлак, гуторить, хворый, анафема и пр. Другого рода слова, такие как временнообязанный, возникшие после крестьянской реформы тоже требуют пояснений.

Анализ состояния преподавания литературы в общеобразовательной школе позволяет актуализировать важную проблему взаимосвязанного изучения предметов гуманитарно-эстетического цикла (литературы и музыки). Данная проблема видится нам наиболее сложной и недостаточно изученной. Необходимость ее решения побуждает к поиску путей формирования

утонченно-грамотных читателей, способных к глубокому, осознанному и самостоятельному восприятию, пониманию и интерпретации литературного произведения. [1]

Решением проблемы возможно следует уже заниматься педагогам и методистам, подвергнуть адаптации художественные произведения из обязательной программы. Такие большие произведения как «Война и мир», «Тихий Дон» вызывают у студентов отторжение уже на начальных этапах изучения. Причиной тому является большой объем данных произведений. На поколение, не любящее читать большие тексты, подобного рода произведения производят только пугающее впечатление. Таким образом, преподавателю следует проводить большую адаптационную работу с текстом, пытаясь выявить трудные моменты, возникающие при чтении произведения. К примеру, роман «Война и мир» содержит огромное количество батальных сцен, либо описаний природы, которые обычно пролистываются юным читателем. Изучая роман Толстого, можно использовать электронную доску, показывая сцены сражений студентам на экране. Также целесообразно сравнивать героев романа с экранными персонажами, задавая вопрос, совпадают ли портреты и характеры героев фильма с образами в их воображении. Учитывая то, что роман «Война и мир» подвергался экранизации множество раз, можно сравнить портреты из разных фильмов, задать вопрос, кто из режиссеров вам показался убедительнее. Возможно применение сопоставления художественного текста с произведениями другого вида искусства. При изучении, к примеру комедии Чехова «Вишневый сад», возможно дать учащимся задание представить себя драматическим режиссером и составить свою трактовку постановки на сцене, уделяя внимание каждой детали: музыка, костюмы, интонация и жесты действующих лиц.

При анализе художественного произведения обязательно нужно проводить аналогию с современностью, с нынешними условиями, при которых возможны события изучаемого текста. Студенты часто находят параллели в текстах с ситуациями, имевшими место в их жизни. Так, в сценах спора старшего поколения с молодым в романе «Отцы и дети», несомненно, студенты узнают конфликты со своими родителями. Либо в мятежной душе Раскольников, стремящейся установить порядок в мире потому, что мир несправедлив, собственные сомнения и мысли. Потому что в юном сердце существует особое чувство справедливости и стремление к ней. Задача преподавателя – суметь разжечь любопытство и интерес к чтению, убедить учащегося в том, что классическая литература не стареет, и не потеряет своей актуальности еще не один век.

Литература:

1. Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература. П: М.: Русское слово-учебник, 2015, с.112.
2. Аркин А.И. Система уроков литературы в 8-10 кл. М. Литература в школе,1985 (с.85-87)
3. Станиславский К.С. собр. соч. в 8 т., т.3. М.1959, с.52
4. Островский А.Н. собр. соч. в 10 т. М.: Терра,1890. т.6.
5. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова//Чуковский К.И. собр. соч. в 15 т.-М.: Терра, 2005, т.10. с 15.

