

УДК: 373.2+347.782

Невзорова Н.К.

ИГУ им. К.Тыныстанова

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В статье рассматривается методика обучения детей раннего и дошкольного возраста в детских садах. Для активизации изобразительной деятельности детей занятия проводятся в игровой форме с использованием различных методов обучения таких как: информационно-рецептивный, включающий в себя наблюдение и обследование, репродуктивный - упражнения, исследовательские, эвристические, метод проблемного изложения

The article discusses methods of teaching children of early and preschool age in kindergartens. To enhance children's activity classes are conducted in the form of a game using various teaching methods such as: Awareness-receptive comprising observation and examination of the reproductive - exercises, research, heuristic, method of a problem statement

Ключевые слова: Доизобразительная деятельность, изобразительная деятельность, ранний возраст, дошкольники, методы обучения, информационно-рецептивный включающий в себя наблюдения и обследование, репродуктивный - упражнения, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения.

Уровень качества усвоения знаний умений и навыков, а также компетенций изобразительной деятельности зависит не только от содержания обучения, но и от методов и приемов, используемых педагогом. Важно, чтобы занятия проходили в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и были интересны по форме с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Методы обучения могут классифицироваться по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения. Дошкольники приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающего и из объяснения, рассказа педагога, а так же непосредственной практической деятельности (рисования, лепки и т.п.), то выделяются следующие методы: наглядные, словесные и практические. Существуют и другие классификации методов. Психологи Скаткин М.Н. и Лернер И.Я. указывают следующие методы обучения: информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения. [2].

Последнее время, для активизации деятельности ребенка, ФГОС предусматривает следующая классификация методов обучения:

- **Пассивные:** когда педагог доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных занятиях. **Активные.** Здесь воспитатель и ребенок выступают как равноправные участники занятия, взаимодействие происходит по вектору воспитатель = обучающий;

- **Интерактивные** — наиболее эффективные методы, при которых дети взаимодействуют не только с педагогом, но и друг с другом. Вектор: воспитатель = обучающий = обучающий [3].

Отбор методов требует специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения деятельностью. Развитие детей раннего и дошкольного возраста предусматривает доизобразительную и изобразительную деятельность. В раннем возрасте ребенок, чаще всего воспроизводит четко выраженные каракули, это прямые короткие линии, точки, галочки, спиралеобразные линии. На этой стадии рисунки еще ничего не изображают, поэтому они называются доизобразительными. Переход ребенка от доизобразительной стадии к изображению включает две фазы: вначале возникает узнавание предмета в случайном сочетании линий, затем - намеренное

изображение [1].

Намеренное изображение предмета возникает, не сразу, постепенно ребенок переходит от называния уже нарисованной каракули к словесному формулированию того, что он собирается изобразить. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности ребенка.

Обучение изобразительной деятельности должно включать элементы игровой деятельности, без этого не будет оно успешным. В раннем возрасте обязательно используется метод совместной с взрослыми изобразительной деятельности. В основу обучения ложится репродуктивный метод, который направлен на закрепление знаний, выработку навыков и умений.

Для детей младших групп упражнения выглядят как выполнение несложного изображения, в которых многократно повторяются те же действия. Дети 2-4 лет охотно по несколько раз повторяют изображение одного и того же предмета, однако, заставить осознано рисовать ребенка вертикальные линии невозможно, но если например, заранее на бумаге нарисовать дом, вспомнив сказку о лисе и петушке и затем, предложить ему нарисовать забор, чтобы защитить петушка от лисы. Тогда ребенок осознано начинает выполнять вертикальные линии, и старается их расположить как можно ближе, чтобы лиса не смогла утащить петушка.

Для развития чувства цвета ребенку предлагается к заранее нарисованным шарам найти по цвету карандаш и нарисовать ниточку. Опираемся на информационно-рецептивный метод, где дети получают информацию, что нарисованные шары имеют разную окраску, карандаши тоже имеют разные цвета, в процессе обследования подбираем цвет карандаша к цвету шара. Называем цвета шара и карандаша. Начинаем с изучения цвета не более трех наименований. Воспитатель организывает обследование предметов, игрушек, которые предстоит изобразить. Так, например, организуя занятия по рисованию игрушки неваляшки, педагог проводит наблюдение и обследование, определяет с детьми, из каких геометрических форм состоит данная игрушка. В этот период эффективен показ способов действия. Чтобы дети овладели способами создания изображения, им эти способы нужно показать и объяснить. Показ способов изображения, как правило, следует производить тем же инструментом, материалом, например, чтобы нарисовать круг, показываем различные варианты рисования круга, затем дети берут в руки кисточки, в воздухе рисуют круг, и только после этих упражнений выполняют рисунок красками на бумаге.

Дошкольный возраст (с 3 до 7 лет) является прямым продолжением раннего возраста в плане общей восприимчивостью к внешним воздействиям, осуществляемой неудержимостью индивидуального развития организма его потенциала к развитию.

Ребенок рисует, лепит, строит, вырезает. Но каждый из этих видов деятельности имеет и свои особенности, требует владения особыми способами действия и оказывает свое специфическое влияние на развитие ребенка. Умение узнавать в рисунке предмет - один из стимулов совершенствования изобразительной деятельности ребенка. Использование информационно-рецептивного метода помогает детям организовать наблюдение и обследование предметов, которые предстоит передать в изображении. В средней группе при рисовании дерева обращаем внимание, что они бывают лиственные и хвойные, указываем на ветки, которые расположены по спирали. В старшей группе уже выясняем, что лиственные деревья бывают разные, например береза может быть кудрявой или плачущей. В подготовительной группе стараемся передать движение дерева, когда дует ветер.

Учитывая небольшой объем внимания детей 3-7 лет, отсутствие умения долго и сосредоточенно рассматривать предмет, целесообразно проводить короткие по времени наблюдения. Но возвращаться к предмету 2-3 раза, постепенно расширяя представления детей о нем, когда дети находятся на прогулке, предлагаем им посмотреть на деревья и определить оно лиственное или хвойное и чем они отличаются друг от друга. В следующий раз выясняем, что у дерева есть ветки и что они растут по спирали.

Для активизации детей во время наблюдений, обращаемся к ним с вопросами, предлагая рассказывать о том, что они видят, давать характеристику предметам, что ветки внизу дерева больше и длиннее чем вверху, проводить наблюдение нужно живо, эмоционально.

Обследование проводится педагогом в строго определенной последовательности, выделяются стороны и свойства предмета, которые должны освоить дети, чтобы затем успешно осуществить процесс изображения. Обследование оказывается эффективным только во взаимосвязи со словом, указывающим детям, что смотреть и что воспринимать, помогает определить форму, цвет, затем воспитатель направляет внимание на сравнение форм, пропорций, обобщение свойств предметов, важно при этом активизировать детей: спрашивать их, предлагать им называть, определять, сравнивать.

Например, перед тем, как начать рисовать, птичку, необходимо дать возможность ребенку понять форму предмета, а это можно достичь, в процессе лепки из пластилина, где дети определяют форму туловища, головы, крыльев и хвоста. Затем закрепить эти знания при выполнении аппликации, и только после этого дети осознанно рисуют птичку и притом находят ей разное положение, то она клюёт зернышки, то просто сидит и т.п.

В возрасте от пяти до шести лет при поддержке взрослого ребенок начинает рисовать все, что вызывает его интерес. В это время дети рисуют во много раз больше, чем в предыдущие и в последующие годы, количество тем, которые ребенок выбирает, становится значительно шире.

Чтобы дети овладели изобразительной деятельностью, используем различные методы, как показ способов действия он может быть полным, когда воспитатель последовательно создает изображение, например, рисуя зайчика. Когда нужно напомнить лишь какую-то часть сложного приема, педагог прибегает к частичному показу, использование частичного показа позволяет активизировать детей, обращаться к их опыту, например, необходимо вырезать хоровод, педагог показывает детям, как правильно сложить гармошку.

Старшие дошкольники начинают понимать значение упражнений. Для прочного усвоения навыка они старательно выполняют их. Поэтому можно давать детям специальные упражнения в начале занятия продолжительностью 1-3 мин. В подготовительной группе можно дать детям отдельно упражнения руки с карандашом или кистью в воздухе, не касаясь бумаги. Например, многократные упражнения на усвоение движения при рисовании двойного завитка, предметов сложного контура, вырезывание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое и др.

Особое значение имеет анализ детских работ, он должен проводиться дифференцированно, в зависимости от возраста детей и характера выполненного изображения. Задача педагога заключается в том, чтобы вызвать радость детей по поводу созданных ими изделий. Оно должно подчеркнуть удачные находки детей, интересный замысел, сходство с изображаемым предметом, выразительность изображения. Нельзя всегда хвалить работу ребенка, все замечания по выполнению работы надо давать в процессе изобразительной деятельности.

Использование игровых приемов на занятиях повышает интерес детей к изобразительной деятельности, создает положительный эмоциональный настрой и вызывает желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Повышает эффективность процесса обучения. Игровые приемы обучения могут быть применимы внутри разных методов.

Литература:

1. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.:Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с. ISBN 5-7695-0408-0
2. Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Методы обучения. – в кн.: Дидактика средней школы. Под ред. М.А. Данилова и М.Н. Скаткина. -М.,1975.
3. Формы и методы обучения по ФГОС – Внедрение ФГОС..
pedsovet.su/fgos/6025...i metody obuchenia po fgos 09.11.2016