



ГЛАЗУНОВА А.В., КОЖОКУЛОВА А.Н.  
<sup>1</sup>КГУСТА им. Н. Исанова, Бишкек, Кыргызская Республика

GLAZUNOVA A.V., KOJOKULOVA A.N.  
<sup>1</sup>KSUCTA n.a. N. Isanov, Bishkek, Kyrgyz Republic  
[rocklifelive@mail.ru](mailto:rocklifelive@mail.ru), [akojukulova@mail.ru](mailto:akojukulova@mail.ru)

## ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ

### THE FEATURES OF DISTANCE EDUCATION FOR ARCHITECTS AND DESIGNERS

*Бул макалада чыгармачыл адистиктер үчүн дистанттык билим берүүнүн өзгөчөлүктөрү каралат. Жалпысынан онлайн билим берүүнүн негизги көйгөйлөрү, атап айтканда, «Архитектура» жана «Дизайн» окутуу багыттары боюнча аныкталды, аралыктан окутуу системасынын негизги артыкчылыктары жана кемчиликтери аныкталды. Макалада ошондой эле архитекторлор жана дизайнерлер үчүн толук кандуу аралыктан окутуунун негизги шарттары каралат.*

**Өзөк сөздөр:** дистанттык билим, чыгармачыл шыктар, архитектура, дизайн, аралыкты окутуу, билим берүү технология, документ-камера, графикалык иш.

*В данной статье рассматриваются особенности дистанционного образования для творческих специальностей. Были выявлены основные проблемы онлайн-обучения в целом и в частности для направлений подготовки «Архитектура» и «Дизайн», определены основные достоинства и недостатки дистанционной системы обучения. Также в статье изучаются основные условия для полноценного дистанционного обучения архитекторов и дизайнеров.*

**Ключевые слова:** дистантное образование, творческие специальности, архитектура, дизайн, онлайн-обучение, образовательная технология, документ-камера, графическая работа.

*This article is considered the features of distance education for creative specialties. The main problems of on-line education were identified in general and in particular for the areas of training "Architecture" and "Design". The main advantages and disadvantages of the distance learning system were identified. The article also studies the basic conditions for full-fledged distance education for architects and designers.*

**Key words:** distance education, creative specialties, architecture, design, online training, educational technology, visualisers, graphic work.

В создании внутреннего пространства в дизайне считается успешным и гармоничным созданный интерьер, где любой человек, оказавшийся в данном пространстве, ощущает приятную эмоционально- психологическую атмосферу, которая благотворно влияет на данного человека. Образование, которое создает определенные психологические, интеллектуальные, материальные затруднения для студентов, начиная с 2020 года и по нынешний день, невозможно однозначно назвать благоприятным. Хотя, объективно, все начинают понимать, что онлайн-обучение удобно, доступно, рентабельно и темпы электронного обучения будут колоссально расти.



На сегодняшний день наиболее актуальной и перспективной задачей ближайшего будущего является проблема создания эффективной системы дистантного обучения для архитекторов и дизайнеров.

Онлайн образование в вузах КР имеет хорошие перспективы и возможности., это отмечают многие российские эксперты, в частности руководитель Российского Центра Науки и Культуры В КР Виктор Нефедов [1].

В настоящее время успешно функционируют дистанционные курсы МАРХИ, также Международная школа дизайна IPS (Москва, Санкт-Петербург, Лондон). Однако, пока не наблюдается примеров высшего архитектурного образования на основе заочного или дистантного обучения. Попробуем разобраться, почему пока нет подобной практики и возможно ли осуществление полноценного архитектурного образования при дистантной форме обучения.

По данным мирового сообщества у половины жителей земного шара нет компьютеров, по разным причинам около 40% населения не имеют доступа в интернет. Поэтому для данных категорий граждан онлайн-обучение является проблематичным и практически недоступным [1].

Хотя, объективно, все начинают понимать, что онлайн-обучение удобно, доступно, рентабельно и темпы электронного обучения будут колоссально расти. С приходом пандемии, налаженная годами система образования, где интеллектуальная взаимосвязь преподавателя и студента осуществлялась в интерьерном пространстве, непосредственно в монологе и диалоге при передаче информации, претерпела существенные изменения. Поначалу дистанционная форма образования в высших учебных заведениях, средне-профессиональных и школьных предприятиях, в своём большинстве, вызвала волну нигилизма, возмущения, психологического барьера, со стороны и педагогов и обучаемых. Пандемия, как лакмусовая бумага высветила слабые стороны устоявшейся системы образования, обнажились трудности, которые мешают успешному усвоению материала. На сегодняшний день, с учетом имеющегося опыта не традиционного обучения, можно обозначать наиболее существенные проблемы дистанционного образования: неспособность перехода к онлайн-формату, неподготовленность к компьютерному обучению, слабый интернет ресурс, отсутствие педагога в привычном понимании ведет к упаду интереса к образованию, неумение распределения времени, невозможность обыденного, привычного общения с социумом, необходимость внесения платы за использование интернет-платформ. Наряду с имеющимися проблемами нельзя не отметить объективные преимущества онлайн-обучения: актуальность, экологичность, доступность, так как цены на обучающие решения имеют тенденцию падать, комфортность, гибкость, меньшая утомляемость.

Специалистами были проведены исследования, которые выявили, что для эффективного онлайн-обучения необходимо тщательно спланировать и спроектировать в электронной информационно-образовательной среде учебный процесс, который должен поддерживаться методически обоснованной и целенаправленной последовательностью учебно-методических и контрольно-измерительных материалов. Таким образом, основополагающим моментом в дистантном обучении выступает педагогический дизайн. К сожалению, при резком переходе на дистант данный момент остается недостаточно проработанным, что сказывается на качестве образования.

При проектировании онлайн-курса обучения рекомендовано учитывать девять основных параметров (характеристик) для реализации альтернативных вариантов онлайн-обучения:

1. модель обучения;
2. темп освоения;
3. количество обучающихся;
4. педагогическая технология;
5. цель оценивания в курсе;



6. роль преподавателя;
7. роль студента;
8. синхронизация взаимодействия;
9. обратная связь [2].

Данные характеристики значительно влияют на дизайн онлайн-курса: на формы представления контента, на выбор контрольно-измерительных инструментов, на использование тех или иных сервисов коммуникации и проведения процедуры итоговой аттестации по курсу. При выполнении вышеперечисленных условий студенты получают полноценное образование, а преподаватели – положительную обратную связь с обучающимися. Соответственно, при таком подходе сохраняются главные характеристики образовательного процесса – когнитивность и социальность, а не просто передача информации посредством сети Интернет.

Для онлайн-обучения основополагающее значение имеет ИТ-инфраструктура, требующая значительных инвестиций, а также навыки использования инструментов онлайн-обучения у преподавателей и специально разработанные программы и методики. При этом на разработку онлайн-курса обычно уходит от 6 до 9 месяцев.

При резком переходе к онлайн-обучению, как в начале 2020 г. в условиях пандемии, в качестве инструментов онлайн-обучения в вузах были распространены LMS-платформы для размещения контента и проверки знаний студентов, вебинарные сервисы для онлайн-лекций и консультаций, социальные сети и мессенджеры для коммуникации обучающихся и преподавателей, и рассылки по электронной почте для доставки контента.

Также наблюдалась дифференциация вовлеченности студентов в образовательный процесс: мотивированные студенты достаточно хорошо справлялись с учебой (к сожалению, их меньшинство), некоторые студенты достаточно плохо усваивали материал в силу объективных (неполадки связи, отсутствие оборудования) или субъективных причин (неорганизованность, отсутствие мотивации). Также существовала категория студентов, которые практически прекратили учебу вследствие отсутствия доступа к интернету.

Обучение преподавателей в сжатые сроки при стремительном переходе на дистант также было на недостаточном уровне. В основном это были короткие вебинары, инструктивные внутренние совещания, рекомендации и инструкции по работе с различными сервисами и платформами для проведения видеоконференций и т.п. Преподавателям не хватило навыков работы в цифровой среде, времени на освоение новых инструментов и перестройку образовательного процесса и поддержки со стороны технических служб университета, которые играют важную роль при внедрении новых технологий.

Непосредственно для Кыргызстана поддержку и помощь при переходе системы образования на дистанционную форму обучения оказали ЮНИСЕФ, Всемирный Банк, Азиатский Банк Развития. Благодаря подобным организациям был обеспечена доступность и непрерывность процесса обучения. К сожалению, сфера образования сложнее всего поддается цифровизации из-за необходимости присутствия привычного комфорта общения с преподавателем. Многочисленные созданные образовательные платформы не смогли стать абсолютным решением проблемы в обучении. Обоснованность применения образовательных платформ прослеживается только у студентов с высокой самодисциплиной, мотивацией и технической обеспеченностью. Несмотря на определенные минусы дистанционного образования, особенно в создании благоприятного эмоционально-психологического аспекта обучения, онлайн-обучение будет в приоритете. Вместе с тем нельзя умалять достоинства и плюсы традиционной формы обучения.

Перспективным решением поиска оптимальной модели обучения можно считать смешанное обучение (blended learning) [3]. Таким образом, не ставить в приоритет старую и новую модели обучения, а эффективно использовать смешанную форму, найти



«золотую середину», где совмещаются традиционные методики и актуальные технологии. Термин смешанного обучения определяется как «диапазон возможностей, представленных путем объединения интернета и электронных средств массовой информации, с формами, требующими физического соприсутствия в аудитории преподавателя и обучаемых». Концепция смешанного обучения применима в получении общешкольного, высшего образования и при обучении сотрудников.

Существуют различные модели смешанного обучения, выбор того или иного варианта зависит от степени насыщенности учебного процесса онлайн технологиями, характера взаимодействия участников и доставки контента.

В модели «RotationModel» происходит чередование традиционных занятий в аудиториях и онлайн-занятий.

«FlexModel» подразумевает усвоение основной часть материала учебного материала посредством онлайн-занятий наряду с личными консультациями у преподавателя.

«A LaCarteModel» подразумевает возможность выбирать дополнительные электронные курсы к основному образованию у студентов.

«EnrichedVirtualModel» отличается особой формой организации учебного процесса, в котором сначала занятия проводятся в традиционном формате, а затем студенты переходят на онлайн-занятия.

«ReplacementModel» (замещающая) – преимущественно удаленный формат обучения, но с возможностью обратиться к преподавателю лично при возникающих затруднениях.

«SupplementalModel» (поддерживающая) – курс проходит в традиционном офлайн-формате, онлайн-занятия используются только как дополнение.

«BuffetModel» - студентам могут самостоятельно сочетать аудиторные и электронные занятия в зависимости от их желаний и образовательных потребностей.

При внедрении гибридной формы обучения необходимо учитывать цели, разработку учебной программы, опыт студентов, системы и процессы [4].

Преимущества смешанной системы обучения: возможность сбора данных, кастомизация знаний и оценок, обширная аудитория обучаемых, повышение успеваемости, благоприятный синтез интернет-коммуникаций и «живых» образовательных курсов, самостоятельный поиск, отбор и анализ информации на постоянной основе

Недостатки смешанной системы обучения: неравномерная ИТ- грамотность, зависимость от технического обеспечения, доступа к интернету, устойчивости онлайн режима, отсутствие бесплатных тарифов, низкий уровень владения технологиями, необходимость техподдержки и затрат на создание видеоматериалов, обучающих программ и тестирующих модулей [5].

Проведя анализ различных аспектов, среди достоинств дистантного образования можно выделить следующие:

- Доступность всем, у кого есть выход в Интернет.
- Беспристрастная система оценивания
- Представление уникальной возможности побывать на уникальных мастер-классах, лекциях известных преподавателей и ученых.
- Комфортность, гибкость, меньшая утомляемость студентов, возможность прослушать видео-лекции несколько раз, отсутствие жестких сроков сдачи отчетов экзаменов.

Недостатками дистантного образования являются:

- Отсутствие мотивации к учебе из-за физического отсутствия педагога и коллектива - живого общения с преподавателями.
- Низкая компьютерная грамотность, проблемы технического обеспечения,



- Возникновение проблемы коммуникации, т. к. нет общения с одногруппниками (не с кого брать пример, не с кем обсудить, не у кого переспросить материал)
- сложности с адаптацией к онлайн-формату
- Особенности восприятия – многие люди воспринимают информацию с электронных носителей хуже, чем бумажные книги.
- Выключается моторная сфера памяти, если студент не записывает информацию, не ведет конспект, а только читает литературу с экрана.
- Студенту сложнее самоорганизоваться – когда человек предоставлен сам себе.
- Большая загруженность преподавателей, которые фактически остаются на связи со студентами 24/7 для проведения консультаций, вынуждены перерабатывать программы обучения по своим дисциплинам в новый формат, при чем повышение нагрузки обычно никак не отражается на оплате труда.
- Компьютерные технологии связи, даже высокого уровня, не дают 100% надежного соединения и абсолютно качественной передачи информации, например, на консультации – эскизы могут быть искажены, преподавателю сложно донести замечания до студента, исправить работу.

Таким образом, с учетом преобладания недостатков над достоинствами дистантного образования, можно сделать вывод, что дистантное образование больше подходит для получения дополнительного образования - курсов повышения квалификации, дополнительного образования, для отдельных курсов дисциплин (гуманитарного характера) и т.п. Получение основного высшего образования творческой направленности дистантным методом представляется довольно проблематичным.

Следует отметить, что творческая специфика образования архитекторов и дизайнеров требует особенного подхода при дистантном обучении (методика, оборудование). Среди особенностей обучения на творческих специальностях можно выделить следующие:

- Конкуренция между студентами при выполнении того или иного творческого задания (при традиционной форме обучения офлайн в аудиториях всегда присутствует компонент соревнования и обмена творческими идеями между студентами в процессе «живого» общения)
- Проработка в процессе обучения большого объема визуальной информации.
- Необходимость регулярной контактной работы со студентами во время консультаций.
- Возможность использования программ и продуктов для черчения, образования, рисования, визуализации, 3d-моделирования, анимации для обеспечения учебного процесса в лабораториях и на практических занятиях.

Положительным моментом в дистантном образовании для творческих специальностей может являться то, что студент на дистантном обучении может активно участвовать в работе в системах автоматизированного проектирования и черчения: AutoCAD, ArchiCAD, Revit и т.д.

Полноценное дистантное обучение возможно только при полном оснащении учебного процесса и его участников современными технологиями. Целесообразно применение документ-камер в образовательном процессе для максимально правильного донесения информации, особенно графического характера, до студентов. Также эта технология позволяет экономить время занятия при исключении преобразования аналоговой информации в цифровую.

Для творческих специальностей более продуктивной формой обучения, по сравнению с дистантной, является форма смешанного обучения, когда помимо онлайн-занятий проводятся офф-лайн-консультации вследствие невозможности замены очного контакта между студентами и преподавателем. При этом возможен пересмотр программы содержания дисциплины.

Все модели образования; дистанционное, традиционное, смешанное направлены на подготовку высококвалифицированных специалистов конкурентоспособных на рынке





труда. В конечном итоге, приспосабливаясь к требованиям времени и учитывая многие факторы: экономические, экологические, технологические, ментальные и т.д. рекомендуется применять различные модели образования, для достижения высокого результата.

Для получения высокой квалификации в профессии архитектора и дизайнера, необходимо направить все изучаемые дисциплины на архитектурное проектирование, которое является каркасом, вокруг которого строятся другие дисциплины. Независимо от модели обучения, важно соблюдать этот вектор для достижения высокого результата в подготовке дизайнеров и архитекторов.

### Список литературы

1. Дистанционное образование в Кыргызстане и России: ожидания и реальность // Пресс-служба Клуба региональных экспертов КР «Пикир» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://pikir-klub.kg/sobytiya/2214-distancionnoe-obrazovanie-v-kyrgyzstane-i-rossii-ozhidaniya-i-realnost.html>
2. Дистанционное обучение в экстремальных условиях // ИНТЕРФАКС [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://krsu.antiplagiat.ru/report/bylink/apicorp/source/46419?v=1&source=13&userId=6&validationHash=D48049A16B3656D9F00B41543FFC8E5A0442F096&block=8>
3. Центр координации образовательных проектов КФУ «Что такое BLENDEDLEARNING (смешанное обучение)? Июнь 2021.
4. Крылова Е.А. Технология смешанного обучения в системе высшего образования // Вестник томского государственного педагогического университета [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41722368>
5. Долгова Т.В. Смешанное обучение - инновация XXI века [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32686744>
6. Троцевич Н. Проблемы дистанционного обучения и способы их решения [Текст] / Н.Троцевич. - М.: 2020.