

УДК: 372.882
DOI: 10.35254/bhu/2021.58.20

Абдырасулова Э.К.,
И.К.Ахунбаев атындагы КММА

АДАБИЯТ САБАГЫН ОКУТУУДАГЫ ИННОВАЦИЯЛЫК МЕТОДДОР

Кыскача мазмуну

Азыркы күндө адабият сабагынын мугалиминин алдында студенттерге адабияттын көркөм жана бай дүйнөсүн ачып берүү, андан өзүнө керектүү нерселерди табууга жардам берүү, билимдүү адам үчүн адабиятсыз жашоо мүмкүн эместигин көрсөтүү сыяктуу өтө зарыл жана татаал маселелер турат. Мындай маселелерди мугалимдер бардык мезгилдерде чечип келишкен, бирок бүгүнкү күндө бул маселе өтө жогорку чекке жетти. Макалада жогоруда белгиленген маселелер тууралуу сөз болот.

Негизги сөздөр: педагогика, инновация, сабакка даярдануу, кыргыз адабияты, баалоо, эффективдүү ыкмалар.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

Сегодня, перед учителем литературы стоят множество важных и сложных вопросов таких, как раскрытие перед учащимися богатого и художественного мира литературы, помощь в поиске необходимого, показать то, что образованному человеку невозможно жить без литературы. Учителя всегда решали такие задачи, но сегодня эта проблема является одной из важных. В статье рассматриваются вышеперечисленные проблемы.

Ключевые слова: педагогика, инновация, подготовка к урокам, кыргызская литература, оценивание, эффективные методы.

INNOVATIVE METHODS OF TEACHING LITERATURE

Abstract

Today, the teacher of literature faces many important and complex issues, such as revealing the rich and artistic world of literature to students, helping them find what they need, showing that it is impossible for an educated person to live without literature. Teachers have always solved such problems, but today this problem has reached a very high level. The article examines the above problems

Keywords: *pedagogy, innovation, preparation for lessons, Kyrgyz literature, assessment, effective methods.*

XXI кылым, бир жагынан, илимий жана техникалык жогорку жетишкендиктер менен коштолсо, башка жагынан, көркөм жана интеллектуалдык табиттин деңгээлинин төмөндөшү менен белгиленди. Коомдук жашоодогу өзгөрүүлөр, баарынан мурда окуу процессинин субъектиси болгон студенттерге байланыштуу мугалимдердин алдына жаңы талаптар коюлуп жатат. Адабият жаңы маалыматтын, жаңы таасирлердин башкы булактарынын бири болгон, дал ушул көркөм адабият фантазия үчүн азык болгон мезгил артта калды. Бүгүнкү күндө студенттин карамагында жаңы дүйнөнү ачууга, анын чектерин кеңейтүүгө мүмкүндүк берген толтура ыкмалар бар. Жыл сайын класстарды толуктаган өспүрүмдөр таң каларлыктай өзгөрүшөт, пикир алмашуунун стили, кумирлери, окуунун чөйрөсү алмашып башкача боло баштайт. Бир канча жылдар мурда Айтматовдун “Кыяматын” окуучу монитордун экранынан окуйт деп, же мугалим Интернеттен “көчүрүлгөн” дил баянды текшерет деп ким ойлоптур!

Акыл үчүн (жетик жана шыктуу, жана да жалкоо, тандабаган) азык боло турган ар кыл ассортименттери менен телекөрсөтүү, глобалдуу тармагы аркылуу бүткүл аалам менен байланышка чыгууга мүмкүндүк берүүчү компьютер — албетте, адамзаттын бул жетишкендиктери абдан маанилүү жана окуучулардын буларды активдүү өздөштүрүп жатышы эң сонун. Бирок, маалыматтын жана таасирлердин мындай ар кыл булактарында окуучулар адабияттын дүйнөсүнө болгон жолду унутпашын каалар элек.

Окуучулар да, биз да, курчап турган дүйнөнү башкача ойлоно, түшүндүрө, кабыл ала жана түшүнө баштадык. Мугалимдин да ролу өзгөрдү. Муну моюнга алуу канчалык оор болбосун, биз бүгүн окуучулар үчүн маалыматтын жалгыз булагы эмеспиз.

Мугалим мындай кырдаалда эмне кылышы керек, классикалык адабияттын дүйнөсүнө, чыгармада көтөрүлгөн проблемага окуучуларды кантип тартышы керек, чыгарманын көркөмдүк өзгөчөлүктөрүн, автордун чыгармачылык изденүүлөрүн гана тааныбастан, өздөрүн дагы таанууга, инсан катары адабиятты кабылдоого балдарды кантип үйрөтүшү керек? Жалкоо гана акыркы мезгилдерде сабаттуулуктун туруктуу төмөндөшүн жана балдардын окууга болгон кызыгууларынын жок болуп бара жатканын көрбөшү мүмкүн. Ал эми акыркы окуучуларды мажбуроого, зордоого болбойт. Эми мугалим окуу китеби жана билимдердин зор багажы менен арткы планга чыгып калгандай көрүнөт.

Мектептин дисциплиналарынын арасында адабият өзгөчө позицияны ээлейт, анткени ал предметтин спецификасы жана аны окутуунун максаттары менен шартталган. Бир жагынан, адабият сабактарында адеп-ахлактуулуктун, эстетикалык табиттин, жүрүм-турум маданияты менен мамилелердин негиздери түптөлөт,

башка жагынан, окуучулардын билимдерине нормалар жазылган жеткиликтүү так билим берүүчүлүк стандарттар бар. Адабият мугалиминин милдети мында турат, сабакта ар бир окуучуга жүрөгү жана акылы менен таттуу мамиледе болушу керек.

Кандай гана инновациялар киргизилбесин, сабакта гана, жүз жана миңдеген жылдардан бери билим берүү процессинин катышуучулары: мугалим менен окуучу кездешерин моюнга алуу зарыл. Алардын ортосунда (дайыма) билимдердин океаны жана карама-каршылыктардын рифтери бар. Бул нормалдуу көрүнүш. Кайсы гана океан болбосун толкундары менен каршы чыгат, тоскоол болот, бирок аны жеңгендерди дайыма алмашып турган пейзажи, чексиз горизонт, өз тенденциянын туңгуюк жашоосу жана капысынан көрүнгөн жээктери менен сыйлайт.

Сабак — билим берүү процессинин негизги составдык бөлүгү. Мугалим менен окуучунун окуу ишмердүүлүгү сабакка багытталат. Ошондуктан тигил же бул окуу дисциплинасы боюнча окуучулардын даярдыгынын сапаты көпчүлүк учурда сабак өтүүнүн деңгээли менен аныкталат. Ар бир мугалимдин устаканасында окутуунун жогорку деңгээлин колдоого мүмкүндүк берүүчү ар түрдүү ыкмалар менен каражаттардын көп саны бар. Билим берүү процессине коррективаларды киргизүүнүн мезгили келди, андыктан ар бир мугалимдин методикалык каражаттарынын арсеналы дайыма толукталууда. Заманга ылайык билим берүү технологияларына ээ болуу жана аларды өз практикасына сиңирүү мугалимдин ийгилигинин милдеттүү зарыл шарты болуп саналат.

Сабакка даярданууда жана өтүүдө азыркы мектептин ар бир педагогу үчүн төмөнкү принциптер негизгилери болушу керек:

- Сабак — бул ачылыш, чындыкты издөө жана түшүнүү. Азыркы сабактын стратегиясы билимдерди жөнөкөй берүүнүн чектеринен ашып түшөт. Билим анын мазмуну гана болуп саналат, негизги натыйжа — интеллекти өнүктүрүү жана билим берүү процессинин ар бир катышуучусун рухий жактан байытуу;

- Сабак — ар бир баланын жашоосунун бөлүгү, бул бөлүк жогорку жалпы адамзаттын маданиятынын деңгээлинде ишке ашышы керек. Эгер сабакта жашоонун бир тарабына жарык берген чындык окутулуп жатса, демек, жашоонун өзү окутулган болот. Мындай мамиледе окутууга окуучунун мамилеси өзгөрөт, окутуу процесси конструкцияланат;

- Сабакта жогорку баалуулук болуп адам саналат. Тарбиялоонун гумандаштыруу — “мугалим-окуучу” системасында мамилелердин өзгөрүшүн талап кылган жаңы педагогикалык ой жүгүртүүнүн негизги элементи — ишенимдин атмосферасын орнотуу, баланын инсандыгын урматтоо жана аны менен кызматташуу.

Бул принциптердин бардыгы азыркы мектепте ишке ашырылуучу билим берүү технологияларынын негизине жатат. Педагогдордун кээ бирлери аны куралданууга алып, ишке коркпостон колдонушат, башкалары кылдат изилдешет, өз сабактарынын структурасына кылдаттык жана акырындык менен киргизишет.

Инсанга багытталган өнүктүрүүчү окутуунун технологияларын изилдөө жана иликтөөнүн натыйжасында жасалган айрым байкоолор жана тыянактар менен бөлүшкүм келет.

Бул технологияда бала тарабынан ээ болунган тиричилик аракеттин субъективдик тажрыйбасы катары өнүгүүнүн факторуна өзгөчө маани берилет.

Максаттарга басым

- Ар бир баланын жекече таанып билүүчүлүк көндүмдөрүн өнүктүрүү

- Баланын жекече (субъектилик) тажрыйбасын максималдуу ачып берүү

- Мурдатан берилген сапаттарга өзүн калыптандырууга эмес, өзүн таанууга, өз тагдырын өзү чечүүгө жана өзүн өзү ишке ашырууга жардам берүү

Мазмундун өзгөчөлүктөрү

Инсанга багытталган окутуунун технологиясы нормативдик-ылайыктык ишмердүүлүк катары түшүндүлгөн окутуу менен ар бир баланын жекече маанилүү ишмердүүлүгү катары түшүндүлгөн окуунун айкалышынын өзүндө көрсөтөт.

Анын мазмуну, методдору, ыкмалары бирдиктүү окуу (таанып билүүчүлүк) ишмердүүлүгүн уюштуруу жолу аркылуу ар бир окуучунун субъектилик тажрыйбасын ачып берүүгө жана пайдаланууга, таанып билүүнүн инсандык-маанилүү ыкмаларынын калыптанышына жардам берүүгө багытталган.

Методиканын өзгөчөлүктөрү

Билим берүү процесси окуучу менен мугалимдин окуу диалогунда курулат. Анткени программалык ишмердүүлүк бирдиктүү конструкциялоого багытталган. Мында окуу материалынын мазмунуна, түрү менен формасына баланын жекече тандоосун, анын мотивациясын, окутууда берилбеген, кырдаалдарда, өз демилгеси боюнча, өз алдынча алынган билимдерди пайдаланууга болгон умтулуусун сөзсүз эске алуу зарыл.

Инсанга багытталган окуу процессинин технологиясы окуу текстин, дидактикалык материалды, аны пайдаланууга методикалык сунуштарды, окуу диалогдорунун типтерин, билимдерге ээ болуунун жүрүшүндө окуучунун инсандык жекече өнүгүүсүн текшерүүнүн формаларын конструкциялоону болжолдойт. Билим берүүнүн принциптерин ишке ашыруучу, азыркы дидактикалык камсыздоонун болушунда гана, инсанга багытталган процессти түзүү тууралуу сөз кылууга болот.

Инсанга багытталган өнүктүрүүчү процессти дидактикалык камсыздоону иштеп чыгууга негизги талаптар:

- окуу материалынын өзү жана аны сунуштоонун мүнөзү окуучунун субъектилик тажрыйбасынын мазмунун ачып берүүнү камсыздашы керек, мында мурдагы тажрыйбасы эске алынат;

- окуу китебиндеги же мугалим берген билимдерди баяндоо, анын көлөмүн кеңейтүүгө, предметтик мазмунду структуралаштырууга, интегрирлөөгө, жалпылоого гана эмес, ошону менен катар ар бир окуучунун өздүк тажрыйбасын кайра курууга да багытталышы керек;

- окутуунун жүрүшүндө окуучунун тажрыйбасы

менен берилген билимдердин илимий мазмунунун дал келишин дайыма сактоо зарыл;

- билим алуу ишмердүүлүгүнө окуучуну активдүү стимулдаштыруу билимдерге ээ болууда өзүн өзү маалыматтуу кылууда, акылын өнүктүрүүдө, өзүн көрсөтүүдө ага мүмкүнчүлүк берүүнү камсыздашы керек;

- окуу материалы тапшырмаларды аткарууда, маселелерди чечүүдө окуучу тандоо мүмкүнчүлүгүнө ээ болгондой болуп уюштурулушу керек;

- окуу материалын түшүнүүнүн абдан маанилүү жана эффективдүү ыкмаларын өз алдынча тандоого жана пайдаланууга окуучуларды активдүү стимулдаштыруу зарыл;

- окуу аракеттерин аткаруунун ыкмалары жөнүндө билимдерди ишке ашырууда окуу ишинин жалпы логикалык жана спецификалык предметтик ыкмаларын, инсанды өнүктүрүүдөгү алардын функцияларын эске алуу менен бөлүп көрсөтүү зарыл;

- натыйжаны гана текшерүүнү жана баалоону камсыздабастан, башкысы — окуу процессин, б.а., окуу материалын өздөштүрүү менен, окуучу ишке ашыра турган кайра курууларды, трансформацияларды текшерүүнү жана баалоону камсыздоо зарыл;

- билим берүүчү материал субъектилик ишмердүүлүк катары окутууну курууну, ишке ашырууну, рефлексиялоону, баалоону камсыздашы керек.

Мугалимдин позициясы:

- окуучунун субъектилик тажрыйбасын баалоо
- ар бир баланын жекече жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү
- ар бир адамдын жекечилигин, өзүнчөлүгүн, өзүн-өзү баалоосун таануу

Окуучунун позициясы

- окуу-тарбия процессинин элементтерин эркин тандоо;

- өзүн-өзү таануу, өзүн-өзү аныктоо, өзүн-өзү ишке ашыруу.

Окуучу үчүн да, мугалим үчүн да сабак кызыктуу болот, сөздүн кеңири түшүнүгүндө, ал качан заманга ылайык болгондо. Заманга ылайык, азыркы — бул абдан жаңы, мурунку менен байланышын үзбөгөн, бир сөз менен айтканда — актуалдуу. Актуалдуу (лат. actualis — ишкердүү) азыркы учур үчүн маанилүү, олуттуу дегенди билдирет. Дагы азыркы учурда жашаган адамдын кызыкчылыктарына түздөн түз мамилеси бар таасирдүү, заманга ылайык, азыркы дегенди да түшүндүрөт. Мындан сырткары, эгер сабак заманга ылайык болсо, анда ал сөзсүз келечекке негиз салат.

Ошондуктан заманга ылайык сабак инсанга багытталбаган болбошу керек. Айрыкча бул адабият сыяктуу спецификалык предметке тиешелүү. Мугалим өз окуучуларынын жанында болуп, жаш окурмандардын сезимдери менен ойлорун угуп, өз предметинин сырларын аларга ачып берет. Андыктан көркөм чыгарманын тексти менен ар бир жаңы таанышуу эстен кеткис болуп калат.

Адабияттар

1. Алымов Б. Тандалган эмгектер. Жогорку окуу жайларынын студенттери үчүн. / Б.Алымов. - КУУ, 2012. - №2. - 14-б.

2. Байгазиев С.О. Адабият жана этнопедагогика – муундарды социалдаштыруунун кубаттуу куралы. / С.О.Байгазиев. – Б., 2016. – 154-б.

3. Байгазиев С.О. Окутуунун интерактивдүү