

САГЫНАЛИЕВА Г.Т.

¹Бишкекский Государственный Университет имени К. Карасаева,
Бишкек, Кыргызская Республика

SAGYNALIEVA G. T.

¹Bishkek State University named after K. Karasaev, Bishkek, Kyrgyz Republic
gsagynalieva60@mail.ru

КЛИПОВОЕ ЧТЕНИЕ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ

CLIP READING: A NEW REALITY IN EDUCATION

Макалада окуунун жаңы клиптик түрү көрүнүшүн ар тараптуу карап чыгууга, клип ой жүгүртүүсүнүн пайда болушунун себептерин аныктоого, заманбап электрондук байланыш каражаттарынын таасири астында студенттердин ой жүгүртүүсү кандайча өзгөргөндүгүн жана бул клиптик окуу окуу процессине кандай таасир этерин көрсөтүүгө аракет жасалды. Ошондой эле клип окуунун негизги мүнөздөмөлөрү ачылып, окуунун негизги ыкмалары чагылдырылып, класста клип окуу менен иштөөнүн үч конкреттүү платформасы сунушталды. Биз мугалимдерге клип ой жүгүртүүсүнүн пайда болушу табигый нерсе жана азыркы жааштарга окутуунун эски ыкмаларын таңуулоо маанисиз деген ойду билдирип, клиптик окууга кызыгууну өркүндөтүүнүн заманбап ыкмаларын карап көрүүнү сунуштоодобуз.

Өзөк сөздөр: *клиптик ой жүгүртүү, салттуу окуу, клиптик окуу, студенттер, маалымат, электрондук байланыш каражаттары, интернет, окутуу технологиялары.*

Предпринимается попытка всесторонне рассмотреть такое явление, как клиповое чтение, выявить причины появления клипового мышления, показать, как изменились мышления современных студентов под влиянием электронных средств коммуникации, и как это сказывается на учебном процессе при чтении. Также раскрыты основные характеристики клипового чтения, выделены основные способы клипового чтения, и предложены конкретные три платформы работы с клиповым чтением на занятиях. Нам хотелось бы донести до преподавателей мысль о том, что появление клипового мышления вполне закономерно и что бессмысленно навязывать современным молодым людям старые методы обучения и рассмотреть современные методики развития интереса к клиповому чтению.

Ключевые слова: *клиповое мышление, традиционное чтение, клиповое чтение, студенты, информация, электронные средства коммуникации, Интернет, образовательные технологии.*

The article attempts to comprehensively consider such a phenomenon as clip reading, identify the reasons for the emergence of clip thinking, show how the thinking of modern students has changed under the influence of electronic means of communication, and how this affects the educational reading process. The main characteristics of clip reading are also revealed, the main methods of clip reading are highlighted, and three specific platforms for working with clip reading in the classroom are proposed. We would like to convey to teachers the idea that the emergence of mosaic thinking is quite natural and that it is pointless to impose old teaching techniques on students and consider modern tools of developing interest in clip reading.

Key words: *mosaic thinking, traditional reading, clip reading, information, electronic means of communication, Internet, students, conceptual thinking, educational technologies.*



Мышление современной молодежи ученые характеризуют как клиповое, которое обладает алогичностью, нарушением причинно-следственных связей. Проблема заключается в том, что старая традиционная система образования не соответствует типу восприятия и образу мышления сегодняшних студентов. По мнению многих специалистов в области педагогики, социальной психологии, школьную и вузовскую программу необходимо менять и приспособлять к новым реалиям, несмотря на то, что среди ученых и педагогов преобладает негативное отношение к клиповому мышлению.

Необходимость педагогических исследований в области информационной культуры личности проявляется процессами социально-экономического развития общества, которое нуждается в специалисте новой формации - способной эффективно вести свою деятельность в насыщенном информационном пространстве. Поэтому цель нашей статьи – рассмотреть феномен клипового чтения и мышления как важнейший научно-методический вызов современному вузовскому образованию.

Сложные программы ВУЗов требуют восприятия, анализа и переработки гораздо большей информации. С появлением интернета вместо нескольких телеканалов и газет мы получили массу источников и огромное многообразие форматов. Обычно у студентов возникают трудности с пониманием общей картины из-за большого объема литературы, и в результате он воспринимает лишь обрывочную информацию, которую он не способен сопоставить с другой. Это отражается и на деятельности студента тоже. В современном бизнесе без умений анализировать, вычленять суть и принимать на основе этого решения, вообще невозможно стать успешным специалистом.

Таким образом, можно говорить, что на данный момент времени происходит «столкновение двух разных поколений («цифровых мигрантов» и «цифровых аборигенов»), двух реальностей (книжной (текстовой) и экранной), разных типов мышления (понятийного (словесно-логического), клипового и цифрового)»[1]. Пропускать через себя такой плотный поток информации невозможно, поэтому нашему восприятию приходится адаптироваться и способствовать к решению таких проблем.

В данной статье мы обсудим вопросы клипового чтения. Феномен клипового чтения, до конца еще, не понят ни в ученой, и ни в педагогической среде. Особенности мышления человека в век цифровых технологий подробно рассмотрены в трудах А.Тоффлера, Н.В.Азаренка, Ф.Ф. Гиренка, К.Г. Фрумкина. Термины «цифровой абориген», «цифровой пользователь» («digital native») и «цифровой мигрант» (“digital immigrant”) описываются в работах М. Прински. К информационной культуре личности обращаются следующие исследователи Ю. С. Бранский, А. Ю. Оршанский, Н.А. Сизинцева и др. Однако данные авторы лишь косвенно упоминают степень влияния информационного общества на чтение и роль деятельности чтения в становлении информационной культуры.

Фундаментальные исследования обучения чтению на английском языке продолжают рассматриваться в трудах Российских и зарубежных авторов (В.А. Бородина, Н.Н. Сметанникова, С.К. Фоломкина, А.А. Леонтьев, В.В. Сафонова и.т.д), в которых рассказываются о чтении и культуре умственного труда. Также описываются «чтение с экрана», профессионально- ориентированное иноязычное чтение в сети Интернет и определяется термин «читатель XXI века». Но, все таки трудно было найти таких системных исследований обучения современной деятельности клипового чтения в отечественном кыргызском образовании.

Исследователь К.Г. Фрумкин в своей работе отмечает, что во все времена были люди разных способностей и разных врожденных склонностей, но если “школа прошлого старалась «людей экрана» заставить читать, то теперь компьютер, сверкающий экранами мониторов, побуждает и «людей книги» смотреть больше клипов” [6].



Между тем, появляется вопрос как повысить мотивацию современных студентов к обучению чтению. В нынешнее время наблюдается тенденция низкой мотивированности студентов на занятиях при чтении классических книг. Мотивация снижается по многим причинам. Скучно на уроке, не нравится преподаватель, скучная и неинтересная тема и далее, далее... Но как же бороться с этой проблемой?

Нам хотелось бы добавить и донести до преподавателей мысль о том, что появление клипового мышления вполне закономерно и что бессмысленно навязывать современным молодым людям старые методы обучения. Гораздо продуктивнее было бы использовать те образовательные технологии чтения, которые бы наиболее оптимально учитывали особенности клипового мышления. “Старая модель образования не отвечает ни изменившимся под воздействием электронных средств коммуникаций типу восприятия и когнитивным возможностям современных молодых людей, ни потребностям современного общества” [5].

В данном контексте возникает резонный вопрос, как изменить технологии обучения, чтобы донести до молодежи нужные знания, которые помогли бы им в дальнейшем реализоваться и в жизни, и в профессии. Когнитивная усталость студентов выражается в осознанном или неосознанном игнорировании поступающей информации, и на ее пути ставятся преграды в виде неконтролируемой глухоты и слепоты. Потребитель информации часто слушает, но не слышит смысла сказанных слов, смотрит, но не видит того, что ему показывают. Достигая порога насыщения, избыточная информация просто не воспринимается человеком.

Поэтому студенты стараются переключиться на более простую и легко потребляемую информацию, которая не требует усилий и умственного напряжения, тем более что с самого раннего возраста они растут в условиях информационного шума в окружении многочисленных современных гаджетов и не представляют себе, что может быть как-то иначе, поскольку отсутствует кардинально другой жизненный опыт. Таким образом, сама жизнь, общество и происходящие в нем процессы формируют становление клипового мышления и сознания. «Клиповость есть образ жизни человека, который вынужден постоянно «хвататься то за одно, то за другое дело» - формула вполне универсальная для современного человека» [5].

Перед преподавателями стоит еще одна проблема, нуждающаяся в решении. Рекомендуемые для проработки и усвоения книги, учебники, студенты, как правило, не читают, поскольку гораздо быстрее набрать ключевое слово или словосочетание в поисковой строке и через секунду система выдаст готовые тексты. Огромное количество сомнительных текстов, недостоверной, противоречивой информации, постоянные ссылки на Википедию, к которой многие ученые относятся весьма скептически и призывают не пользоваться ею в качестве надежного источника информации.

Но, несмотря на все трудности и противоречия в отношении к этому явлению, есть решения, предлагаемые специалистами, которые позволят в какой-то мере управлять клиповым сознанием, а именно: использовать в процессе обучения технологий геймификации, которые в наибольшей степени соответствуют особенностям чтения и восприятия информации современных студентов.

Под геймификацией понимается использование методов проектирования игры для неигровых областей, таких как бизнес-процессы, социальные проекты и обучение. Поскольку компьютерные игры как форма развлечения очень востребованы в молодежной среде, то и в учебный процесс можно частично включить обучающие видеоигры, которые могут послужить мощным инструментом мотивации студентов. С помощью компьютерных игр на английском языке можно моделировать профессиональные ситуационные задачи,



решение которых позволило бы отработать специальные навыки, необходимые в будущей профессии, воссоздавать ситуации реального взаимодействия, а также, возможно, выработать способности оценивать полученную информацию, развивать логику и концентрации внимания [3];

1. включать в занятия различные тренинги для тренировки внимания, восприятия, мышления и памяти;

2. представлять учащимся учебный материал в виде графиков, блок-схем, ментальных карт, диаграмм, в виде более упорядоченной системы знаний, которая позволит развить навыки вычленения наиболее важной информации, установления причинно-следственных связей, структуризации данных [2];

3. использовать на занятиях мультимедийные средства, обучающие видеоролики, как наиболее подходящий способ представления материала для «людей экрана», привыкших потреблять визуальный контент. Учащиеся, как правило, приветствуют включение документальных и учебных фильмов в процесс обучения, активно включаются в обсуждение.

Также, последние два десятилетия активно развиваются новые форматы визуального представления текста: презентации, инфографики, визуальные заметки и т.д. Средства визуализации информации :Скрайбинг, скетчноутинг и инфографика .

1. Инфографика- представление визуальных идей, целью которой является донесение сложной информации до аудитории быстрым и понятным образом. Инфографика - одна из структур коммуникативного дизайна. Создание инфографики с помощью онлайн-методов никогда не было таким обычным и очень простым. За последние несколько лет появился ряд таких методов данной техники, которые позволяют любому создавать отличный визуальный контент.

2. Скрайбинг это - новый уникальный способ привлечь внимание и усилить ключевые моменты презентации. Что такое скрайбинг лекции? Записи должны начинаться с подробного описания лекции, ее цели и задачи и краткое содержание. В частности , при необходимости объяснить его связь с предыдущими лекциями. Это высокоуровневое описание должно состоять из двух или трех абзацев (в качестве рекомендации может быть предложены сервисы для создания скрайбинга: PowToon, GoAnimate).

3. Скетчноутинг — это создание визуальной заметки. Там используется более сложная картинка — скетч, который несет в себе определенную информацию, эмоциональную нагрузку и минимум текста (в качестве рекомендации может быть предложена ссылка Роуди М. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.;).

По- видимому, нам действительно предстоит трансформироваться в более специализированные методы, что повышает степень заинтересованности и возможности учащихся в освоении сложного учебного материала, и что позволит студентам освоить предельно полно и глубоко хотя бы одну сферу деятельности. В наши дни дистанционное обучение является одной из необходимых или обязательных форм получения образования при такой вирусной ситуации. Можно сказать, с одной стороны, данное онлайн образование содержательное и вовлекающее, но не всегда в силу студентов к организованности и даже к самостоятельности. И можно сказать, с другой стороны, не в силу использования преподавателями различных технологий чтения.

Клипное чтение – прерывистое, раздельное и обрывочное чтение. В этой ситуации традиционное линейное чтение заменяется нелинейным. При клиповом чтении, по мнению А.Фельдмана - *«окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных*



между собой фактов». Человек привыкает к тому, что они постоянно, как в калейдоскопе, сменяют друг друга, и постоянно требует новых [4].

Задача преподавателей состоит в том, чтобы найти правильные методы, которые помогут персонализировать занятия иностранного языка в соответствии с их уровнем и областью содержания. Мы предлагаем следующие три платформы клипового чтения для создания индивидуальных интерактивных занятий чтения:

1. **Newsela** - Эта платформа для чтения, ориентированная на научно-популярные статьи, предлагает контент по множеству предметов (текущие события, история, наука, литература и т. Д.) И на разных уровнях чтения Lexile. Newsela позволяет выполнять поиск в тысячах статей и текстовых наборов, которые представляют собой коллекции статей по общей теме или стандарту чтения. Чтобы вам было проще делиться одной и той же статьей с разными учащимися в группе, Newsela адаптирует свои статьи к нескольким уровням Lexile, чтобы вы могли назначить одну и ту же статью всему классу и предлагать индивидуальное чтение.

Newsela встраивает викторины, аннотации и письменные подсказки при каждом чтении. Наборы текстов отлично подходят для составления головоломок и изучения различных точек зрения.

2. **Nearpod**- этот интерактивный метод презентации позволяет преподавателям включать чтение, вопросы, просмотр, опросы, рисование и даже виртуальную реальность. Он предлагает библиотеку интерактивных онлайн занятий по темам, относящимся к различным областям содержания и уровням обучения. Вы можете использовать Nearpod в качестве презентации для всей группы или персонализировать занятие или стратегическую сессию для отдельных или небольших групп учащихся.

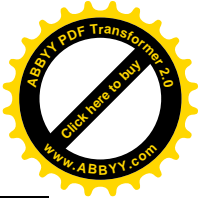
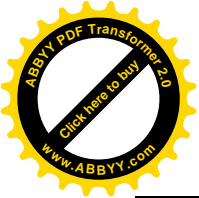
Использование такой платформы, как Nearpod, позволяет студентам работать в своем собственном темпе и демонстрировать свое обучение и понимание. С помощью различных типов методов интерактивного ответа учителя могут поддерживать разные предпочтения в обучении.

3. **Spark Notes** явно не направляет учащихся в критическом мышлении или формировании собственных идей. Тем не менее, это может помочь улучшить понимание - при использовании в качестве дополнения - когда подростки борются со сложными текстами. Некоторые учащиеся могут воспользоваться этим ресурсом вместо чтения всей работы, упуская полное понимание литературы. При правильном использовании учащиеся могут улучшить понимание и получить идеи за 6-8 минут просмотра видео для обсуждения в группе.

Заголовки Spark Notes включают в себя большинство списков для чтения, начиная от романов для средней школы до классических произведений, таких как «Кентерберийские рассказы», «Беовульф» и шекспировских пьес. Среди сборников стихов и рассказов есть также несколько более современных произведений, таких как «The Kite Runner» и «The Da Vinci Code». Информация, включенная для каждой работы, обширна (напр. в качестве рекомендации может быть предложен сайт [Video SparkNotes- Nathaniel Hawthorne-u0027s The Scarlet Letter summary](#)).

Хотя в Spark Notes недостаточно руководств или справочных функций, в данной приложении довольно легко ориентироваться. Также, это приложение предоставляет массу информации о различных жанрах литературы. Меня беспокоит то, что от студентов не требуется формулировать собственные мнения и идеи; они могут просто зайти в Sparks Notes, чтобы получить «ответы».

При этом, какие могут быть преимущества клиповой чтении:



Студенты обладают скоростным откликом и быстрее реагируют на любые изменения	Известный британский футуролог Джеймс Мартин, который предсказал появление интернета, разделил людей на два типа. Первый тип - «люди книги» - получают информацию от чтения и обладают «продолжительным» мышлением. Второй тип - «люди экрана» - наделены клиповым мышлением. «Люди экрана» обладают скоростным откликом и быстрее реагируют на любые стимулы и изменения.
Защищает мозг от информационной перегрузки	Многие специалисты называют клиповое мышление механизмом адаптации к развитию информационных технологий. Сознание современного человека подстраивается под необходимость реагировать на сигналы информации, которые поступают из разных источников интернета.
Поднимает способность переключаться с одной задании на другую	Американский психолог Лари Розен в книге «Я, моё пространство и я: воспитание сетевого поколения» отмечает, что сильная сторона «поколения интернета» (Internet Generation) - возросшая способность к многозадачности. Такие люди могут одновременно слушать музыку, общаться в чате, редактировать фото и делать при этом задании или работать.

Сущность вышеизложенного основания сводится к выводу, что клиповое чтение формирует у читателя неспособность к системному мышлению, с учетом причин и следствий. В мозаичном чтении, как уже отмечалось, отсутствует привычка к долговременному сосредоточению, а само понятие системности прямо противоположно понятию клиповости. При такой возможности клиповый читатель адаптируется быстрее на другие тексты или занятия, чем традиционный студент. Другими подтверждениями, потребление информации, не обладающей линейной системой, не только укорачивает запоминание, но и ограничивает чувство настроенности. Хотя, этот новый вид чтения ограничивает умение у студентов к анализу, логике и осмысливанию информации. Современные методики обучения должны учитывать наличие приобретенного клипового мышления, в них необходимо использовать интерактивные формы занятий, информационные технологии и аудиовизуальные средства, а также искать подходящие занятия профессиональной направленности.

Сознание предполагает наличие внутренней целостности и определенной умственной структуры - интеллектуальной схемы, в соответствии с которой человеком воспринимается, перерабатывается и хранится информация об окружающем мире и о себе. Добавление к данному понятию термина «клиповое» несет в себе его деструктуризацию. Клип - это часть целого, небольшой объект, ограниченный рамками. Само слово *clip* английское, в словаре THE WORLD BOOK DICTIONARY (Volume one A-K World book, Inc. 525 W.Monroe Chicago, IL 60661) передается как - *a piece cut from a reel of film of a motion picture or television program or from a newspaper or magazine* т.е. в переводе означает “*обрезки, вырезки; газетные вырезки, отрывки из фильмов*”.

В заключения можем сказать, что определить важные причины изменения отношения учащихся к процессу чтения в настоящее время, понять суть клипового чтения и констатировать необходимости противопоставить ему разные формы чтения; стараться понять содержание прочитанного в иностранном языке, а также процесса клипового чтения литературы; описать современные методики развития интереса к клиповому чтению и анализировать значение освоения методикой клипового чтения для студентов.

Последние годы большинство людей занимаются информационным интеллектом в процессе научной профессиональной деятельности, связанной с получением и применением интернет сообщений. Не смотря не на что, основным источником таких информации в процессе образования продолжают действовать навыки чтения. Современный мир сложно



представить без гаджетов. Мир перешёл в век новых технологий, компьютеризация, телевидение и массовая культура не являются абсолютным благом. Они приводят к формированию у детей клипового мышления.

Для решения проблемы чтения преподавателям необходимо знать и учитывать особенности развития современных обучающихся и стремиться к тому, чтобы научить их мыслить полноценно. Поэтому клиповое мышление следует рассматривать не как камень преткновения, а как фактор развития инновационных технологий в конкретной образовательной организации.

Таким образом, использование клипового чтения с опорой на личностный подход стимулирует визуальную и познавательную активность, создаёт положительную мотивацию и также способствует формированию читательской компетенции. Этот новый тип чтения становится важнейшим коммуникативным умением которое совершенствует умения понимать и интерпретировать чужую речь, объяснять свои мысли и делать выводы. Когда у читателя развиты учебно- познавательные мотивы чтения, то у него возникает интерес и желание к чтению.

Список литературы

1. Горобец В.В. Клиповое мышление как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти [Текст] / В.В.Горобец, В.В.Ковалева // Мир психологии. - 2015. - № 2. - С. 94–100.

2. Зыкова Н.Е. Конструктивное клиповое мышление как ответ на вызовы информационной среды XXI века [Текст] / Н.Е. Зыкова // В сборнике: Гуманитарные науки в условиях социокультурной трансформации: практики медиаобразования Материалы Всероссийского семинара для стипендиатов Оксфордского Российского Фонда. - 2017. С. 20-24.

3. Коробанова Ж.В. Образовательные технологии геймификации в вузе и «клиповое мышление» современной молодежи [Текст] / Ж.В.Коробанова, Д.А.Суркова, И.А.Хан, Н.С.Яровенко // В сборнике: Формирование общекультурных и профессиональных компетенций финансиста. Сборник научных трудов студентов, аспирантов и преподавателей Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. - 2014. С. 124-131.

4. Фельдман А. Клиповое мышление [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ruskolan.xromo.com/toipa/clip.htm> Дата обращения: 20 апреля 2014 г.

5. Фрумкин К.Г. Глобальные изменения в мышлении и судьба текстовой культуры / [Текст] / К.Г.Фрумкин // Inetemum. - 2010. С.26-36.)

6. Фрумкин К.Г. К липовое мышление и судьба линейного текста [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/wall-60426665_33056