

УДК:821.161.1

DOI: 10.35254/bhu/16948130_2021_55_95

Токонова А.

*БГУ им. К.Карасаева,
старший преподаватель*

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДЕТАЛЕЙ В РАССКАЗАХ А.П.ЧЕХОВА

Аннотация

В данной статье выявлена роль художественных деталей в рассказах А.П.Чехова как «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Ионыч», «Человек в футляре» и их значение для раскрытия философского содержания данных произведений. Чеховские детали способны раскрыть особенность характера, отразить фон повествования, добиться художественной конкретизации, что помогает в создании подтекста в произведениях. В статье отмечена широта тематики творчества А.П.Чехова, а также особое внимание уделяется тому, что художественная деталь несет основную нагрузку, с помощью которой писатель образно указывает на поведение человека как представителя определенной социальной группы или психологические черты, а также раскрывает его исключительно индивидуальные и личные качества. Благодаря художественной детали в произведениях А.П.Чехова подчеркивается характер пейзажа, обстановки.

Ключевые слова: *деталь, роль, реализм, художественный прием, пейзаж, рассказ, подтекст, характер, чиновничество, образ.*

А.П.ЧЕХОВДУН АҢГЕМЕЛЕРИНДЕГИ КӨРКӨМ ДЕТАЛДАРДЫН РОЛУ

Кыскача мазмуну

Макалада А.П.Чеховдун «Семиз жана арык», «Хамелеон», «Ионныч», «Футлярдуу адам» баяндарында көркөм болуктодун ролу жана алардын философиялык мазмунун ачылышына маанилүүгү аныкталган. Макалада А.П.Чеховдун чыгармачылыгынын темасынын кеңдиги белгиленип, ошондой эле көркөм деталь негизги жүктү көтөрүп, анын жардамы менен жазуучу адамдын белгилүү бир адамдын өкүлү катары жүрүм-турумун көрсөткөндүгүнө өзгөчө көңүл бурулган. Социалдык топ же психологиялык касиеттер, ошондой эле анын жеке жана жеке сапаттарын ачып берет. Окуя жанрынын өзгөчөлүктөрү, алардын формасы кыска жана мазмуну терең. А.П.Чеховдун чыгармаларындагы көркөм детальдын жардамы менен пейзаждын жана жайдын мүнөзүнө басым жасалган. А.П.Чеховдун чыгармасындагы подтекст анын поэтикасынын конкреттүү өзгөчөлүгү, аны башка жазуучулардын арасынан айырмалап турат. Жазуучунун чыгармачылыгындагы көркөм деталдар анын чыгармаларында подтекст жаратууда чоң мааниге ээ.

Түйүндүү сөздөр: *бөлүк, ролу, реализм, көркөм ыкмалары, пейзаж, окуя, подтекст, мүнөз, намыс, образ.*

THE ROLE OF ARTISTIC DETAILS IN THE STORIES OF A.P. CHEKHOV

Annotation

This article identifies the role of artistic details in Chekhov's stories such as Fat and Thin, A Chameleon, Ionych, A Man in a Case and their meaning for disclosure of philosophical content of these works. Chekhov's details are able to disclose character traits, reflect the background of the narration, achieve artistic concretization, which helps in creating a subtext in compositions. The article notes the breadth of the theme of A.P. Chekhov's work, and also pays special attention to the fact that the artistic detail carries the main load, with the help of which the writer figuratively indicates the behavior of a person as a representative of a certain social group or psychological traits, and also reveals his exclusively individual and personal qualities. Thanks to the artistic detail in the works of A.P. Chekhov, the character of the landscape and the setting is emphasized.

Key words: *detail, role, realism, artistic method, landscape, story, subtext, character, honor, image.*

А. П. Чехов — гениальный русский писатель. Его называют мастером короткого жанра — рассказа. Но в чем же своеобразие его рассказов? До Чехова многие русские писатели творили в жанре романа. Чехов же начал писать в жанре рассказа. Одной из главных художественных открытий писателя заключается в том, что его рассказы имели романное содержание при малом объеме. В них раскрывались те же нравственные и социально — философские проблемы, что и в больших романах. Благодаря именно Чехову жанр рассказа достиг уровня эпических произведений. Писатель смог добиться этой поставленной задачи с помощью подтекста, т. е. лаконичности, сжатости своих рассказов, которые затрагивали глубокие, серьезные вопросы того периода. Именно подтекст является ключевым звеном в творчестве писателя, той необычной особенностью его поэтики, которая делает его творчество специфичным в среде других писателей. Психологизм рассказов писателя был достигнут именно благодаря деталям, так как с их помощью автор передавал духовное состояние, внутренние переживания своих героев. Удивительно, что в поздних произведениях Чехов мог разместить развитие действия своих произведений в одно предложение. К примеру, то что прошло еще несколько лет. Этот прием тоже сжимает объем текста, но не нарушает последовательность действия.

Так, художественные детали в творчестве писателя являются значимыми в создании подтекста в его произведениях. Чеховские детали в его произведениях разнообразны. Это, например, детали в психологическом пейзаже, детали-намекы, детали из предметного мира, детали запахи, цветовые детали, детали-символы. Они играют важную роль и выступают одним из действенных и важных средств, которые писатель применяет в своих произведениях. Тонкости такого глубинного, психологического изображения возможны достижению благодаря именно этому, которое раскрывается через подтекст.

В произведениях с помощью одной только детали можно раскрыть основные черты характера героя. Также детали помогают отразить фон повествования и добиться художественной конкретизации.

Мастерство в использовании художественных деталей сделало имя А. П. Чехова знаменитым икрепила за ним славу профессионала жанра рассказа. Рассказы А. П. Чехова необычны тем, что в них заключен глубокий философский подтекст. Автор рассказов мог в небольшом объеме уложить глубинное содержание. Поэтому художественная деталь несет в себе смысловую основную нагрузку.

В рассказе «Хамелеон» каждая мелочь, каждое слово являются значительными, так как они дают понять более точные описания и выражения авторской мысли. Например, в этом рассказе такими деталями выступают, узелок в руке надзирателя Очумелова, верхняя одежда полицейского, окровавленный палец Хрюкина — потерпевшего мастера золотых дел, решето конфискованного крыжовника. С помощью художественной детали мы можем наглядно представить того же надзирателя в его новой шинели, которую он на всем протяжении рассказа то надевает, то опять снимает, то запахиивается в нее вновь. Читатель благодаря детали понимает как

меняется отношение, поведение Очумелова в зависимости как меняются обстоятельства. От услышанной информации из толпы, когда ему сказали, что собака возможно человека с высоким чином, героя бросает то в жар, то в холод. Очумелов говорит: «Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко!»; «Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... что-то ветром подудло...» [1, с.28]. Эта деталь помогает раскрыть сущность характера полицейского Очумелова. Очумелов, как хамелеон (пресмыкающееся теплых стран), который меняет свою окраску при перемене окружающей среды. Он в любой момент готов выслуживаться, подличать и пресмыкаться перед людьми занимающих высокие чины, и помыкать низшими... «Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... А собаку истребить надо...» [1, с.30]. Как только ситуация изменилась, надзиратель меняется и начинает кричать: «Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!» [1, с.30]. Характер другого персонажа можно узнать по следующей фразе, что он собаке «цигаркой в харю для смеха, а она — не будь дура, и тяпни...» [1, с.28]. Поступок Хрюкина не подобают его возрасту, ведь он уже мужчина в возрасте. От нечего делать он издевается над незащищенной собакой, за что и поплатился — она его укусила. Символично само название рассказа, которое раскрывает главную мысль рассказа. Мнение полицейского меняется так часто и координально в зависимости от обстоятельств, как ящерица хамелеон, меняющая окраску кожи, в зависимости от природных условий.

В следующем рассказе «Человек в футляре» А. П. Чехов описывает героя всегда чем-то недовольного, который прячет все свои вещи в коробочки и ящички, отгораживается от окружающего мира блокируя все. Удивительное состояние имело его лицо когда он лежал в гробу. Оно было умиротворенным, успокоившимся наконец-то. Эта деталь тончайшим образом показывает, как человек не абсолютнл не хочет менять свою жизнь, впускать новое. Новшество его пугает, он сторонится его всякий раз.

Характер главного героя Беликова можно определить теми вещами, которые его окружали. Он стремился окружить себя «футляром», «оболочкой», чтобы защититься от неопределенного, необычного, неизвестного, что скрывала в себе жизнь. Даже обычная езда на велосипеде по мнению главного героя рассказа является безрассудством. Он часто употребляет в своей речи фразу — «Кабы чего не вышло» [1, с.388], которое говорит о том, что он постоянно находится в состоянии беспокойства. Даже ночью для него не было покоя, и он закрывался в «футляре». В этом случае футляром выступает уже одеяло. Образ Беликова стал нарицательным, который является образцом полного человеческого пессимизма, и который всегда тоскует по чему-то светлomu.

Еще точнее, конкретнее образом в рассказе выступает темные очки Беликова. Очки не дают увидеть все краски окружающей среды и отделяют человека от всего живого. Плащ, теплое пальто на вате, зонтик, чехольчик для перочинного ножа все эти вещи также примыкают к «темным очкам», как и другие внешние детали: «лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он

все время прятал его в поднятый воротник» [1, с.387].

Главным героем рассказа «Смерть чиновника» является мелкий чиновник. Случайно чихнув в театре, он обрызгал голову генерала. Червякова, благоговевшего и трясшегося от страха перед вышестоящим чином эта ситуация так поразило, что он несколько раз приносил свои извинения перед Брижжаловым. Генерал доброжелательно принял извинения Червякова. Фамилие героя говорит о его характере. Страх не дает ему покоя и он все время ищет момента опять извиниться. Впоследствии, генерал не выдерживает назойливости Червякова и выгоняет его вон. Боязнь Червякова, что его карьере конец доводит его до того, что он умирает от страха перед человеком с высоким чином. Одна только деталь дает полную характеристику героя: «Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер» [1, с.17]. Писатель отмечает, что герой умирает не сняв вицмундира: как будто эта чиновничья униформа приросла к нему. Обличение рабской психологии, пресмыкательство перед вышестоящим чином дается одним штрихом к портрету главного героя.

А в рассказе «Дама с собачкой» писатель с помощью детали образно показывает читателю изменения внутреннего состояния Анны Сергеевны, главной героини произведения. Лорнетка выступает символом того мира, откуда героиня старается освободиться. Автор показывает это желание тогда, когда она теряет ее перед тем как она влюбится. Это начало «побега» от мужа, от мрачной, скучной, тоскливой жизни в провинциальном городе. Героиня пытается освободиться от такой жизни и хочет изменений. Герой рассказа Гуров увидел Анну в конце рассказа с лорнеткой в театре, что дает нам понять, что ничего не вышло. Все вернулось на свои места. Попытка бегства от такой жизни не удалась.

О состоянии души и характере героев образнее говорят маленькие детали в произведениях, которые в романах других писателей достигались благодаря подробнейшему описанию поведения, образа мысли, внешности героя. К примеру вышеперечисленные: лорнетка, калоши, зонт, вицмундир и т. д.

Мировоззренческое открытие Чехова “среда заедает человека” ярко раскрывается в следующем произведении писателя — «Ионыч». Автор показывает процесс деградации души главного героя Ионыча, в частности, через портрет. В начале произведения главный герой «шел пешком не спеша... и все время напевал» [1, с.369] песню. В конце произведения Ионыч «пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову», «пухлый, красный» [1, с.385]. В этом эпизоде есть важная цветовая деталь: и Ионыч, и его кучер — оба стали красными, что вызывает у читателя отвращение к ним.

Автор в начале рассказа представляет главного героя официально как Дмитрий Ионыч или же его зовут Дмитрий Старцев. В финале рассказа от героя остается только короткое Ионыч, который звучит просто и даже пренебрежительно. В герое исчезло все светлое, рассеялись мечты. Старцев, после неудавшейся встречи думает не о Котике, а о совсем ином: «Ох, не надо бы полнеть!» [1, с.384], или например, когда он ждал Екатерину Ивановну, главного героя волновал вопрос об ее иму-

шестве: «А приданого они дадут, должно быть, немало» [1, с.378]. Эта деталь ярко показывает, как начался процесс деградации героя. Ярким контрастом автор изображает как Ионыч изменился, духовное в нем умерло, и он уже не способен был проявить истинную любовь. Еще одна яркая деталь в этом рассказе, это когда Ионыч садился на коляску, тройка лошадей приседали. Таким тонким деталям автор показывает, как герой растолстел, что лошади с трудом поднимали его вес. Яркий пример мировоззренческого открытия Чехова — “среда заедает человека”. Писатель описывает своего героя в начале произведения, как он шел на работу пешком, песни пел, у него были грандиозные планы, мечтал стать отличным специалистом, помогать людям. А в итоге можно увидеть как герой ездил только на коляске, пополнел, раскраснел, перестал мечтать, и только думал о своем состоянии, копил не зная для чего, а по ночам считал свои деньги.

В произведениях Чехова немаловажную роль играют сквозные детали. Они соединяют части сюжета, а также дают характеристику герою на протяжении всего рассказа. К примеру, в жинзи Беликова, такой сквозной деталью выступает футляр — чехол, а в в рассказе “Крыжовник” это кислая ягода, которая стала смыслом жизни главного героя, а для Ионыча, такой деталью выступает коляска. В следующем рассказе “Душечка” такой деталью является, то что героиня все время повторяет слова и выражения сказанные мужьями и другими персонажами произведения. Это подчеркивает серость жизни героини, что она даже не имеет собственного мнения. Такая же проблема поставлена в произведении “Попрыгунья”.

Писатель лаконичен во всем, даже в изображении пейзажа. Описывая пейзаж, писатель показывает также внутренне состояние своих героев. Например, описывая осенний сад автор изображает короткое чувство влюбленности главного героя рассказа “Ионыч” в Котика: «Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно и на аллеях лежали темные листья. Уже рано смеркалось» [1, с. 384].

Выразительная подробность является еще одной особенностью художественной детали. Она помогает читателю лучше представить предмет и его несхожесть от других. Например, в рассказе «Толстый и тонкий» главные герои представлены писателем в основном через детали. К примеру, изображение толстого, как его губы блестели в масле, как спелые вишни, и пахло от него дорогим одеколоном, и дорогими духами, и то, что он вышел из ресторана. Уже по этим деталям мы многое можем узнать об этом человеке. Ясно, что он живет в достатке, не испытывает нужду, обедает в ресторане, и очевидно ел он дорогие блюда. Читателю с самого начала становится ясно, что толстый достаточно уверенный в себе, обеспеченный, преуспевающий человек.

Тонкий же выходит из вагона с кучей чемоданами, непонятными картонками, и пахло от него не так, как от толстого. Трапезничал он ветчиной и кофейной гущей. Эти детали дают нам понять, что тонкий человек у которого нет стабильной работы. Герой все время меняет место жительства и окончательно не обосновался в одном месте, не устроился в жизни. Он скромно обедал в вагоне, живет он очень даже скромно. Свое такое по-

ложение подтверждает и сам тонкий своим рассказом. Из-за плохого жалованья, ему и его жене приходится заниматься подработкой. Еще больше информации о героях дают следующие детали. Это их прозвища в период учебы в гимназии. Тонкий вспоминает о них. Со слов героя читателю становится понятным, что их положение в настоящий момент связано с их прошлым. Толстого звали Геростратом. Эта деталь дает достаточно информации о характере толстого, который во всем должен быть первым. Тонкого звали Эфиальтом, так как он любил ябедничать. Тонкий так и не изменился, выслуживался перед начальством донося на других.

Благодаря деталям писатель тонко передал удивление своего героя, когда тот узнал о чине своего приятеля. Детали «съежился, сгорбился, сузился» [1, с.22] ярко передают как тонкий привык к чиновничеству. Его состояние, и внешнее и внутренне сразу принимают иное состояние, когда он узнал, что толстый до тайного советника дослужился. Чемоданы стали меньше, а сын принял серьезную стойку. Все изменилось, в речи тонкого появились слова как «ваше превосходительство», «помилуйте», «приятно-с», смех подхалимства. Все это дает читателю понять сущность тонкого и его общение с вышестоящими людьми. Тонкий сам себя унижает перед людьми с высокими чинами, что вызывает отвращение даже у самих чиновников высшего ранга. Чехов осуждает таких людей. Выдавливает себя по капелькам раба — вот к чему призывает автор.

Таким образом, поведение, характер, судьба героев раскрываются именно благодаря деталям в рамках короткого рассказа. Авторское отношение к героям также передается через детали. Писатель осуждает чиновничество. Чинопочитание победило в тонком все остальные качества. Даже толстому неприятно с таким человеком общаться. Несмотря на то, что произведения Чехова относятся к маленькому жанру, использование в них всех видов деталей позволяет глубоко раскрыть содержание текста.

Огромный вклад Чехов внес в развитие русской прозы, и это несомненный факт. Произведения Чехова благодаря деталям стали понятными, интересными, короткими, что немаловажно в наш век, когда любителей читать становится все меньше.

Достоевский, Толстой, Набоков, Бунин в своем творчестве также особое внимание уделяли точности деталей, но именно у Чехова деталь несет оттенок «психологизма», что делает творчество этого писателя совершенным.

Литература

1. Чехов А. П. *Дама с собачкой: рассказы. Повести. Пьесы. Воспоминания писателей о Чехове/А.П. Чехов.*— М.: Эксмо, 2009. С. 630.
2. Бердников Г. *Чехов. Идеи и творческие искания.*— М., 1984. С. 549.
3. Исмаилова Е. Э. *Роль художественной детали в формировании подтекста в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» // Молодой ученый.* — 2018. — № 1. С. 175.
4. Есин А. *Принципы и приемы анализа художественного произведения. 2-издание.*— М., 1979. С. 248
5. Полоцкая Э. А. *Пути чеховских героев.* — М., 1983. С. 96.