

ХАЛМУРЗАЕВА Э.Б., ОРОЗОВА М.О.

¹КГУСТА им. Н. Исанова, Бишкек, Кыргызская Республика

KHALMURZAEVA E.B., OROZOVA M.O.

¹KSUCTA n.a. N. Isanov, Bishkek, Kyrgyz Republic
idea-e@list.ru

ВОЙЛОК В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

FELT IN MODERN INTERIOR DESIGN

Макалада заманбап интерьер дизайнында өндүрүштүк кийизди колдонуунун практикалык мисалдарына сереп жана талдоо берилген, окуу процессине "Интерьердеги кийиз" иштелип чыккан тандалма курсунун алкагында андан ары ишке ашыруу үчүн аны колдонуунун негизги жолдору аныкталган.

Өзөк сөздөр: кийиз, интерьер дизайны, жасалгалоо, кооздоо, конструкциялоо.

В статье проведен обзор и анализ практических примеров использования промышленного войлока в современном дизайне интерьера, определены основные способы его применения для дальнейшего внедрения в учебный процесс в рамках разрабатываемого элективного курса «Войлок в интерьере».

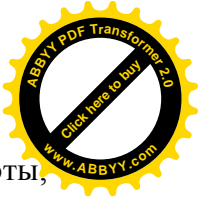
Ключевые слова: войлок, дизайн интерьера, отделка, декорирование, конструирование.

The article provides an overview and analysis of practical examples of the use of industrial felt in modern interior design, identifies the main ways of its use for further implementation in the educational process in the framework of the developed elective course "Felt in the interior".

Key words: felt, interior design, finishing, decoration, construction.

Введение. Войлок занимает особую роль в номадической культуре кыргызского народа. Занятия скотоводством и кочевой образ жизни предопределили развитие народных промыслов по обработке шерсти, среди которых войлоковаление занимает ключевое место. Необходимо отметить, что его традиции были достаточно широко распространены на просторах Евразии, в т.ч., в Центральной Азии, на Кавказе, в Сибири и др. регионах[1-3]. Одним из наиболее известных примеров комплексного решения интерьера из войлока является убранство кыргызской юрты. Сопряженность элементов друг с другом, их сочетаемость составляет ключевую ее особенность. Не менее важным качеством является индивидуальность убранства каждой юрты. Войлок, будучи материалом тактильно приятным с одной стороны, тепло- и звукоизолирующим с другой, предопределил материальную основу древнего кыргызского жилища.

В современном дизайне интерьера, посредством некоторых технологических новшеств, войлок «переживает» свое второе рождение, находя применение своим улучшенным потребительским качествам[4]. Стоит, однако отметить, что ввиду инертности сознания, зачастую войлок выпадает из основного поля зрения дизайнеров, становясь лишь редким дополнением к широкому арсеналу используемых в интерьере материалов. Проекты интерьера с использованием войлока, к сожалению, еще достаточно редки. Промышленный войлок сегодня используется некоторыми интерьерными дизайнерами в двух основных вариантах: как листовая материал для последующего выкраивания форм по замыслу дизайнера и собственно в виде готовых к применению продуктов: войлочных плитки, панелей и др. Последнее направление, кстати, гораздо более распространено в



профессиональной среде. Также художниками и дизайнерами по войлоку создаются работы, формируемые в соответствии с их замыслом. При этом необходимо отметить появление отдельных элементов интерьера (напольные или стеновые покрытия, мебель, аксессуары, светильники и др.) и редких интерьерных решений из войлока, как натурального, вырабатываемого из 100% овечьей шерсти, так и эковойлока, в состав которого входит до 100 % ПЭТ-волокна, в т.ч. повторно переработанного.

В зарубежной профессиональной практике современные дизайнерские решения интерьеров с применением промышленного войлока демонстрируют новаторские качества, накопленный опыт необходимо внедрить в отечественную практику и дизайн-образование, т.к. учитывая богатый исторический контекст, возможности собственной сырьевой базы, это направление может стать актуальным для развития отечественного дизайна интерьера.

Методы и материалы исследования. Был рассмотрен обширный объем информации по базам изображений и дизайнерским платформам Dezeen (40 статей, из них 8 были отобраны как релевантные настоящей теме), ArchDaily.com (324 статьи, из них отобраны 23), Pinterest, houzz.ru (46 статей, из них отобраны 6). Были исключены примеры создания отдельных предметов мебели и аксессуаров из войлока, а также художественного войлока, как не входящих в круг интересов настоящей статьи.

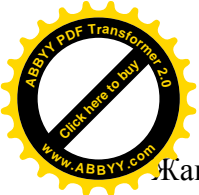
Как было указано выше, промышленный войлок рассматривается современными дизайнерами в двух основных направлениях: во-первых, как материал для творчества, во-вторых, в роли материала продуктов, применяемых в дизайн-проектах (панели, плитки и т.д.). В настоящей статье будет рассмотрен ряд кейсов первого направления. Полученная информация и результаты исследования будут востребованы с точки зрения внедрения их в содержательный компонент разрабатываемого элективного курса для студентов «Войлок в интерьере».

Отделка войлоком поверхностей: от акцента к “total look”. Интерьер небольшого пространства стоматологической клиники Implantlogysa Dental Office Interiors, площадь которой составила 167 м², был разработан Antonio Sofan Architect в 2010 г. Основу концепции составило яркое цветовое решение и необходимость обеспечения акустической изоляции лечебных кабинетов. Центральное место в интерьере занимает треугольный объем со скругленными углами, в котором расположились регистратура и касса, наружные поверхности которого были рельефно отделаны полосками из натурального шерстяного войлока серого цвета разной толщины и ширины. Применение войлока для отделки центрального элемента композиции не только акцентировало внимание на нем, но и позволило достичь необходимых акустических свойств в интерьере небольшого медицинского учреждения.

Еще более разнообразное применение материала продемонстрировала известная голландская архитектурная студия i29 interior architects. Она создала офисное пространство для рекламного агентства Tribal DDB, основной концепцией которого стало предложение почти мономатериального войлочного дизайн-решения интерьера. Локация объекта - Амстелвеен, Нидерланды. Площадь объекта – 650 м². Объект был завершен в 2012 г.

Минималистичная стилистика офиса поддерживается сдержанной суровостью серого войлока. Его звукоизоляционные свойства компенсируют специфические особенности офисов open space, позволяя создать необычную атмосферу для креатива и сосредоточенной работы с одной стороны, концентрированное и профессиональное пространство – с другой. Геометрическая четкость и лаконизм составили основу композиционных решений интерьера. Применение войлока в качестве отделочного материала для потолка, перегородок, полукабинок, мебели, лестницы и даже абажуров светильников определило стилистику функционального офисного интерьера.

Радикальным с точки зрения «тотально» войлочного исполнения стал интерьер флагманского бутика голландского модного дома Viktor & Rolf. Он был создан французской студией Architecture & Associés, основанной дизайнерами интерьеров Пьером Беклер и



Жаном Кристофом Поджиоли. Локация объекта – Париж, Франция. Площадь объекта – 700 м2. Объект был завершен в 2013 г.

Техническое задание от заказчика, преследовавшего цель создание некоего индифферентного фона для коллекций модной одежды, было интерпретировано дизайнерами в ахроматичном полностью войлочном интерьере, в концепции «призрачной» архитектуры. Арочные и другие неоклассические мотивы вроде ротонды в войлочном исполнении формируют сюрреалистичную канву для модного бренда (рис.1).

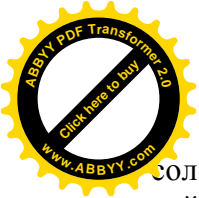


Рис. 1. Фото интерьера бутика голландского модного дома Viktor & Rolf (источник: <https://www.dezeen.com/2013/12/16/viktor-rolf-first-flagship-boutique-by-architecture-associates-is-covered-with-grey-felt/>)

Подобную тактику применила в 2014 г и парижская студия Tolila + Gilliland в сотрудничестве с PSLAB, которая осуществила реконструкцию бывшего ювелирного магазина для магазина Aesop в Лондоне, используя серый войлок в качестве основы интерьерного решения. Дизайнеры использовали тактильные и акустические характеристики войлока для создания спокойной и сдержанной атмосферы в интерьере брендового магазина по продаже средств по уходу за кожей, буквально «обернув» в войлок все поверхности торгового заведения.

Во всех вышеперечисленных проектах решения основывались на ахроматизме натуральной палитры войлока. Однако современная промышленность предоставляет богатую палитру натурального и ПЭТ-войлока. Компания ACDF Architecture, известная нестандартным подходом при работе с материалами и формами, в разработке интерьеров офиса для всемирно известного бренда Autodesk в Монреале (Канада) использовала визуальный контекст образа компании по созданию программных продуктов 3d-моделировании и предложила концепцию свободного рабочего пространства, якорную основу которого составляют разнообразные трехмерные цветные объемы-капсулы. Шесть различных по цвету и форме капсул идентифицируют собой окружающее их свободное белое пространство open space, служа яркими ориентирами в нем, и представляют собой изолированные пространства для уединенной командной работы и взаимодействия. При этом применение акустического шерстяного войлока для покрытия капсул позволило как изолировать от внешнего шума внутренние объемы, так и создать уютные зоны для повседневного общения вокруг них.

Как наглядно продемонстрировал интерьер стоматологической клиники, войлок – материал, позволяющий активно работать с рельефными композициями. Примером может служить интерьер спа-салона, предназначенного для сенсорной депривации, которая обеспечивается отключением от всех внешних раздражителей, таких как звуки и свет, и содержащего шесть плавательных резервуаров, способствующих расслаблению в нагретой



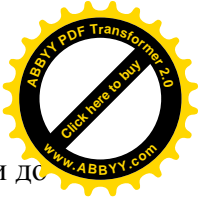
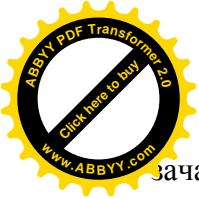
соленой воде. После выхода из них посетители попадают в коридор с ребристыми стеновыми войлочными покрытиями темно-серого цвета, ведущего в зал отдыха. Спроектированный Arnold Studio - нью-йоркской архитектурной и дизайнерской фирмой, в 2020 г, спа-салон демонстрирует характерные особенности исследуемого материала – его психофизиологическое влияние, что в условиях присутствия постоянного стресса в жизни современных людей могло бы стать важным компонентом для кратковременной депривации в терапевтических целях.

Конструирование из войлока. Одними из первых в современном дизайне интерьера конструктивные возможности войлока продемонстрировали дизайнеры из Brininstool + Lynch, в проекте офиса Basecamp в 2010 г. Они сформировали стены центрального ядра офисного открытого пространства из сложенных друг на друга полос серого войлока. В 2012 г британская художница Филлида Барлоу представила в галерее Нью-Йорка скульптуру-колонну. Автор использовала принцип слоистой конструкции и соединила посредством стальной трубы несколько материалов: войлок, картон, фанеру и поролон. Несколько дальше пошли в 2016 году дизайнеры из NAMELESS Architecture в проекте On Ne Sait Jamais, соединив только войлочные листы уже для создания оборудования. Вдохновляющий своим аскетизмом и оригинальностью интерьер кофейного магазина и кафе в Соннам-си (Южная Корея) представляет собой контрастное сочетание тяжести войлока, сопоставленного авторами с бетоном, и легкости прозрачной ткани. Мебель представляет собой сложенные горизонтально листы войлока, формирующие различные ее конфигурации: отдельные сидения, скамьи-диваны, опоры столов. Переосмысление традиционно плоскостного материала как трехмерной структуры создает неожиданный эффект монолитных войлочных объемов, противопоставленных легким потолочным тканевым экранам, меняющим геометрию поверхности от малейших микроциркуляций воздуха.

В проекте реновации квартиры JM55, расположенной в Мадриде, Испания, дизайнеры предлагают создание мобильных складных перегородок из войлока в жилом пространстве для его функционального зонирования. Жилая квартира, построенная в 70-е гг прошлого века, имела небольшие габариты (40 м²), однако функционально была разделена на гостиную, две спальни, кухню и ванную комнату. Новый проект, реализованный в 2020 г BURR Studio, предусматривает отказ от традиционных стен-перегородок, разделяющих пространство на отдельные комнаты и предлагает введение трансформируемых перегородок, при необходимости фиксирующих различные зоны. Экспериментом стало появление кабинета-капсулы, изолированного от других пространств жилища посредством складного занавеса из сложенных вертикальных полос войлока, что позволяет обеспечить легкое минималистичное по сути решение и звуковой комфорт.

Войлок стал материалом и для более кардинальных экспериментов, осуществляемых студентами магистерской программы MArch из Школы архитектуры Бартлетта, цель которых заключается в преобразовании войлока в конструкционный строительный материал. Очевидно, что в отличие от предыдущих примеров, войлок в данном случае рассматривается в измененных посредством композитного сочетания с др. материалами состояниях, тем не менее важно обозначить данную серию проектов как важную веху в рассмотрении возможностей исследуемого материала в перспективе создания средовых решений и очертить поле для будущих экспериментов. Созданные экспериментальные прототипы поражают биоморфностью и органичностью форм, в очередной раз подчеркивая неизбывную мечту дизайнеров повторить творческую мощь Природы.

Как можно заметить из предыдущих примеров, войлок, будучи материалом мягким и жестким одновременно, не терпит строгого разделения при попытке классификации вариантов его применения в интерьере. Так, дизайнер Кэтрин Уолтер и основанная ей студия Felt создает из войлока не только интересные отделочные композиции для стен, но и конструирует декоративные архитектурные детали – фризы, молдинги и карнизы. Определить, какая функция главенствующая при этом – конструктивная или декоративная,



зачастую сложно. Однако, главное, что демонстрируют ее работы – это неограниченные и до конца нераскрытые возможности, таящиеся в войлоке для дизайнеров интерьера.

Декорирование из войлока. В проекте интерьеров для Амстердамской академии свободных искусств и наук (ALASCA), разработанном ZENBER Architecten в 2020 г, декорированию подвергся потолок открытого учебного пространства. И хотя в проекте использованы стандартные потолочные акустические перегородки из ПЭТ войлока, они дополнены уникальными декорированными свисающими элементами из шерстяного войлока полукруглой конфигурации, и формирующими образ «зеленых садов», раскинувших кроны над головами студентов и сотрудников.

Широкое применение может также найти декоративный текстиль из войлока в интерьере. Речь идет о разнообразных дизайнерских ширмах, перегородках, дизайн которых может быть разработан автором под задачи и специфику конкретного проекта. Также войлок может стать материалом и декоративных пространственных экспериментов, как, например, работы дизайнера Петры Вонк, разработавшей систему плетения из войлочных полос Plectere. Так, акустические шторы Plectere Curve помогут сформировать уединенные зоны в пространствах open space, но и выполняют активную декоративную функцию, фокусируя на своей плетеной структуре взгляды посетителей.

Выводы и будущие исследования. Анализ приведенных выше и др. отобранных в результате поиска кейсов и категоризация вариантов применения войлока в современном дизайне интерьера позволили выявить следующие возможные основные приемы и способы:

А) отделка различных поверхностей интерьера войлоком:

- единичная;
- комплексная;
- тотальная;

Б) конструирование из войлока плоскостных, объемных и пространственных объектов в интерьере:

- архитектурных элементов, деталей и т.д.;
- мебели и аксессуаров;
- объемно-пространственных объектов;

В) декорирование войлоком:














- архитектурных элементов, деталей и т.д.;
- мебели и аксессуаров;
- элементов и системы визуальных коммуникаций;
- объемно-пространственных объектов (табл.).

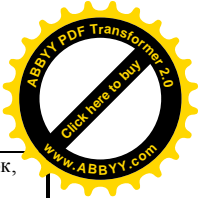
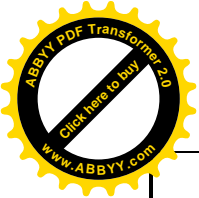
Изученные в ходе настоящего исследования примеры из практики демонстрируют широкую палитру возможностей войлока при создании современного интерьера, что должно войти в арсенал подготовки будущих дизайнеров интерьера Центральной Азии – родины знаменитых юрты и войлочных ковров. Полученные в ходе исследования материалы составят основу элективного курса «Войлок в интерьере» и должны заложить фундамент для будущего более широкого применения экологичного и биопозитивного материала профессионалами и формирования устойчивого тренда в современной отечественной и зарубежной практике.

Кроме того, важным направлением творческих поисков студентов могут стать эксперименты по сочетанию войлока с другими материалами. Теоретической основой подобных экспериментальных работ должны выступить исследования современного опыта в практике предметного и интерьерного дизайна, которые будут проведены далее.

Таблица 1 - Варианты применения войлока в современном архитектурном дизайне интерьера

	единичное применение	комплексное применение	«тотальное» применение
--	----------------------	------------------------	------------------------

отделка	отделка отдельных поверхностей (стены /потолок/др.) и объемов в интерьере	отделка ряда поверхностей и элементов	«тотальная» отделка
	 		
	<p>Офис Edgar Development, Ванкувер, Канада https://www.filzfelt.com/index.php?portfolio/view/edgar-development</p>	<p>Офис Autodesk, Монреаль, Канада https://archello.com/project/autodesk-office-in-montreal</p>	<p>Магазин Aesop, Лондон, Великобритания https://www.dezeen.com/2014/06/25/aesop-shepherds-bush-grey-felt-tolilagilliland/</p>
конструирование	конструирование отдельных элементов (колонны) и конструкций (стены /потолок/др.) в интерьере	конструирование ряда элементов и систем	«тотальное» конструирование
	 		
	<p>Скульптура-колонна, авт.Филлида Барлоу, Англия https://newyorkarttoours.com/blog/?tag=british-sculpture</p>	<p>Кофейный магазин и кафе On Ne Sait Jamais, Соннам-си, Южная Корея https://www.dezeen.com/2016/12/20/nameless-architecture-stacks-felt-sheets-seating-south-korean-cafe-interior-design/</p>	<p>Проект самонесущего павильона Flexiles, Школа архитектуры Барлетта, Великобритания https://www.dezeen.com/2017/03/03/bartlett-school-architecture-students-self-supporting-structures-design-textiles/</p>
декорирование	декорирование отдельных элементов и систем	декорирование ряда элементов и систем	«тотальное» декорирование интерьера
	  		



	FELT Frieze, диз. Кэтрин Уолтер https://www.feltstudio.com/project/knots-lonsdale-gallery-toronto/	Интерьер ALASCA, ZENBER Architecten https://zenber.nl/portfolio_page/amsterdam-liberal-arts-sciences-academie/?lang=en	Акустическая система Plectere, диз.П. Вонк https://www.filzfelt.com/index.php?news/view/plectere-divides-without-disconnecting	TWA Отель, FilzFelt, Нью-Йорк, США https://www.filzfelt.com/index.php?portfolio/view/twa-hotel
--	---	---	--	--

Список литературы

1. Войлок: традиции, современность, перспективы: материалы межрегиональной науч.-практ. конф., посвященной возрождению древнейшего промысла войлоковаления в рамках проекта «Степной путь кочевника» [Электронный ресурс] / отв. ред. Т. В. Озерова, И. В. Карцева. – Абакан: Хакасский государственный ун.-т. – Режим доступа: http://www.old.khsu.ru/assets/files/iti/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0/materialy_konferencii_vojlok_2019.pdf
2. Japarov A., Sulaimanov E., Tashbaeva K., Vedutova L. Atlas of Central Asian Artistic Crafts and Trades. Vol. 3. Bishkek, 2002.
3. Фирсова Ю. Ю. Метод художественного проектирования формоустойчивой одежды из валяльно-войлочных материалов [Электронный ресурс]: автореф. Дисс. на соискание ученой степени кандидата технических наук / Ю.Ю. Фирсова –М.: 2015. Режим доступа: <https://kosygin-rgu.ru/aspirantura/files/defence/FirsovaJuJu/%D0%90%20%D0%92%20%D0%A2%20%D0%9E%20%D0%A0%20%D0%95%20%D0%A4%20%D0%95%20%D0%A0%D0%90%20%D0%A2.pdf>
4. Бережная О. Н. Интерьерный войлок [Текст] О.Н. Бережная, Е.Г. Архипенко // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – 2018. – С. 178-181.
5. Ди Сопхеак. Концепция планирования и проектирования архитектуры культурно-просветительских центров в Камбодже [Текст] / Ди Сопхеак // Вестник КГУСТА. – Бишкек: 2020. - №1(67). – с. 24-29.
6. Семенов В.С. Гибкая архитектурная среда. Системный анализ. Процессуальный аспект [Текст] / В.С.Семенов, Р.Ш.Акбаралиев // Вестник КГУСТА. – Бишкек: 2020. - №4(70). – с.505-510.