

УДК: 37.091.3

DOI: 10.35254/bhu/16948130_2021_55_7

Рыбина Е.,

*Бишкекский государственный
университет
им. К.Карасаева,
и.о. доцента*

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Аннотация

В статье рассматривается проблема активизации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся, развития их творческих способностей, интереса к учебе. Определяются особенности личностно-ориентированного обучения, для которого характерна ориентация на личность ученика, его жизненный и духовный опыт. Взаимоотношения учителя и ученика рассматриваются, как сотрудничество двух активных участников учебного процесса. В характеристике главных установок личностно-ориентированного обучения выделяются следующие положения: 1) учебный материал должен отвечать требованиям актуальности, проблемности, открытости; 2) основным способом освоения учебного материала является диалог; 3) эффективной формой реализации личностных функций является игра. Подчеркивается особая роль критерия интереса в процессе обучения. Примеры приемов, реализующих установки личностно-ориентированного обучения в преподавании литературы, приводятся из практики автора статьи.

Ключевые слова: *Личность ученика, самостоятельность, творчество, субъект-субъектный характер обучения, актуальность, проблемность, открытость, диалог, игра, практика.*

ИНСАНГА БАГЫТТАЛГАН ОКУТУУ

Кыскача мазмуну

Макалада студенттердин өз алдынча изилдөө иш-аракеттерин өркүндөтүү, алардын чыгармачыл жөн-дөмдөрүн, окууга болгон кызыгуусун өркүндөтүү маселелери каралган. Окуучунун инсандыгына, анын жашоосуна жана руханий тажрыйбасына багыт алуу менен мүнөздөлгөн инсандык багыттагы окутуунун өзгөчөлүктөрү аныкталат. Мугалим менен окуучунун ортосундагы мамиле билим берүү процессинин эки активдүү катышуучусунун кызматташтыгы катары каралат. Окуучуларга багытталган окутуунун негизги мамилелерин мүнөздөөдө төмөнкү жоболор айырмаланат: 1) окуу материалы актуалдуулуктун, көйгөйлүүлүктүн, ачыктыктын талаптарына жооп бериши керек; 2) бухгалтердик материалды өздөштүрүүнүн негизги жолу - диалог; 3) оюн - бул жеке функцияларды ишке ашыруунун натыйжалуу формасы. Окуу процессиндеги кызыгуу критерийинин өзгөчө ролу баса белгиленди. Адабиятты окутууда студенттерге багытталган окутуунун мамилесин жүзөгө ашыруучу ыкмалардын мисалдары макаланын авторунун практикасынан келтирилген.

Түйүндүү сөздөр: *Студенттин инсандыгы, көзкарандысыздык, чыгармачылык, окутуунун субъективдүү мүнөзү, актуалдуулук, көйгөйлүүлүк, ачыктык, диалог, оюн, практика.*

PERSON-CENTERED LEARNING

Abstract

The article discusses the problem of enhancing the independent research activities of students, the development of their creative abilities, interest in learning. The special role of the criterion of interest in the learning process is emphasized. In the characterization of the main attitudes of student-centered learning, the following provisions are distinguished: 1) the educational material must meet the requirements of relevance, problemat�icity, openness; 2) the main way of mastering the accounting material is dialogue; 3) play is an effective form of realization of personal functions. Examples of techniques that implement the attitudes of student-centered learning in teaching literature are given from the practice of the author of the article.

Key words: *student personality, subject-subjective nature of training, relevance, problemat�icity, openness, dialogue, play.*

Какой подход важнее? Важны оба, но в преподавании литературы предпочтительней, по мнению многих учителей и методистов, является работа, требующая исследования и инициативы. Современный этап в образовании характеризуется приоритетом активной мыслительной и практической деятельности, предельной самостоятельности учащихся. Такой подход требует создания особых условий обучения, а именно:

- отсутствие страха, раскованность учеников;
- интерес к изучаемому материалу;
- актуализация личного опыта;
- диалог учителя и ученика, а не монолог учителя.

На уроке литературы для полноценного восприятия учебного материала обязателен и активный эмоциональный отклик учащихся. «Стремление вызвать у детей активный эмоциональный отклик и есть главное средство активизации», — пишет Р. И. Альбеткова [1, с. 27]. А без обращения к личному опыту, к восприятию самого ученика эмоциональный отклик не может быть пробужден.

Осуществлению современных требований во многом способствует технология лично-ориентированного обучения. В чем ее сущность?

Писатель и зоолог Дж. Даррел в книге «Моя семья и другие звери» пишет о том, как трудно ему, с детства интересовавшемуся только зоологией, давалась математика. Все изменилось, когда учитель догадался ввести в условия задач примеры из жизни природы. Неспособный к математике Джеральд превратился в сообразительного и умного мальчика. Этот пример раскрывает сущность лично-ориентированного обучения, которая заключается в идее ориентации на личность ученика, его жизненный опыт, интересы, интуицию, ассоциации.

Эта идея нашла отражение в педоцентризме (американский педагог Джон Дьюи (1896–1952) и конструктивизме (швейцарский психолог Жан Пиаже (1896–1960). Как видим, лично-ориентированное обучение не новая тенденция, ставшая особенно актуальной в наше время. При лично-ориентированном обучении характер обучения из субъект-объектного (S O) превращается в субъект-субъектный (S1 S2), где учитель (S1) и ученик (S2) — сотрудники, активные участники учебного процесса. Между прочим, так рассматривал эффективную речевую ситуацию Аристотель еще в V в. до н. э., который считал, что речевое общение будет плодотворным, если оба его участника — активные деятели, субъекты речевого общения.

Каковы же главные условия реализации установок лично-ориентированного обучения?

1. Характер учебного материала: его критерии — актуальность, проблемность, открытость.

Актуальность: школьник будет учиться, когда материал связан с важными для него вопросами как в плане учебы, так и жизни вообще. Каждый преподаватель должен сам решать, что актуально в его предмете для учеников, и стараться не обходить вниманием те вопросы, которые возникают у школьников в процессе овладения учебным материалом.

Проблемность: создание проблемной ситуации как противоречивой познавательной задачи, не имеющей однозначного, единственно правильного решения, явля-

ется главным приемом активизации мышления ученика. Только спорный материал научит школьника выражать собственную точку зрения. Кроме того, существует масса разнообразных мнений по поводу почти каждого обсуждаемого вопроса, и учитель не должен обходить их вниманием.

Открытость: выражается в том, что ученики имеют возможность высказывать и отстаивать свое собственное мнение, а не приходят обязательно к общему ответу, носителем которого, как правило, является учитель. Показательным в это плане является так называемый «эффект Зейгарник»: Б. В. Зейгарник доказала путем экспериментов эффект лучшего (в 1,9 раза) запоминания незавершенных действий.

2. Диалог как способ освоения учебного материала: урок рассматривается как интерактивная деятельность, направленная на приобретение знаний, умений, навыков. На уроке осуществляется взаимодействие учителя и учеников, ученика и других учащихся, ученика и информации. Учитель выступает как своего рода тренер, координатор деятельности школьников. Он дает им возможность добывать знания самостоятельно и творчески, не подавляя своим авторитетом.

3. Игра как средство реализации личностных функций: игра — один из древнейших методов обучения, который придает обучению личностные значения, способствует получению удовольствия от процесса обучения, вызывает интерес, развивает коммуникативные качества ученика.

Особая роль игры на уроке литературы в том, что игра — исток искусства. Как и художественная литература, она — творчество. Игра способствует вживанию в произведение.

Различные функции игры: развлекательная, коммуникативная, самореализации, социализации, коррекции, — делают игру эффективной формой обучения. Следует отметить, что по мнению отечественных и зарубежных исследователей, в процессе игры усваивается до 90% информации. (Для сравнения: на лекции — 20–30%).

Таким образом, основа, на которой базируется лично-ориентированное обучение: жизненно важный, проблемный материал — диалог — игра.

Подобный подход к преподаванию литературы осуществлял еще в 80-е годы 20 века учитель Е. Н. Ильин [3, с. 70]. В чем секрет его успеха? Может быть, в том, что Ильин ставил задачи, близкие и интересные ученикам, давал им возможность размышлять и большое внимание уделял игре.

Говоря о лично-ориентированном обучении, нельзя не подчеркнуть особую роль критерия интереса в процессе обучения. Когда интересно, лучше работается, думается, запоминается. А интерес возникает, если обращаются ко мне, слушают меня, дают возможность мне проявить инициативу.

Об эффективности обращения к личному опыту учащихся говорят и преподаватели иностранных языков: «С самого начала мы говорим о себе. Я должен как можно скорее научиться описывать то, что наполняет именно мою жизнь. Кто я? Что мне нравится? Что мне не нравится?» [4, с. 142]. Существует много приемов,

реализующих установки личностно-ориентированного обучения. Остановимся на некоторых из них.

Прогнозирование содержания произведения — по названию, опорной лексике, портрету героя. Изучая рассказ М. Шолохова «Судьба человека», мы попытались сделать прогноз по портретной характеристике А. Соколова: что это за герой, как сложилась его жизнь, какую историю он мог рассказать о своей судьбе. Задание заставило учащихся быть очень внимательными к деталям портретной характеристики и сделать верные выводы о характере и судьбе героя. Такая работа рождает догадку о круге выдвигаемых автором проблем, вызывает интерес к тексту [5, с. 12].

Управляемое чтение (или чтение с прогностическими вопросами). Этот прием обостряет внимание к тексту, вырабатывает самостоятельность и творческий подход к чтению.

«Двухчастный дневник» — эффективен в процессе самостоятельного чтения учащихся. В I графу дневника делаются выписки из текста, вторая содержит мысли, чувства, вопросы по поводу читаемого. Особенно продуктивна эта работа, когда учащиеся получают задание прочитать текст дома. Например, при изучении темы «Бородинское сражение как композиционный центр романа «Война и мир»» ученики заполнили дневники несколькими цитатами и комментариями к ним. Это заставило их особенно внимательно читать текст и осмысливать впечатления от прочитанного, увязывая содержание текста со своим личным опытом.

Учитель может трансформировать содержание двухчастного дневника, исходя из задач изучения текста. Например, анализируя стихи С. Есенина в 11 классе, можно предложить школьникам заполнить такой дневник:

Тропы из стихотворения	Комментарии к ним

Такая работа, как составление двухчастного дневника, помогает решать и задачи развития письменной речи учащихся. По мнению ученых, одним из важнейших условий успешного развития письменной речи является взгляд на нее как на инструмент мышления и общения. Учитель должен стараться, чтобы его ученики писали на каждом уроке. Существует множество видов письменных работ, которые способствуют развитию воображения, мышления, творческих способностей. Помимо двухчастного дневника, можно отметить эссе по спорным высказываниям или такие упражнения, как «интерпретация цитаты», или «что для тебя значит слова...?» и многие другие [6, с. 50].

Эффективным приемом, реализующим установки проблемного обучения, является Т-схема. Т-схема — графический организатор для записи аргументов и контраргументов. Она состоит из бинарного вопроса или вопроса, на который могут быть даны противоположные ответы, и 2-х граф, в которые записываются аргументы «за» или «против».

Например:

Цель оправдывает средства (Ницше)	Не может быть праведной целью, если в ее основании хоть одна слезинка ребенка (Ф. Достоевский)

Т-схема позволяет рассмотреть проблему с разных сторон и занять осознанную, обоснованную позицию по данному вопросу.

Эффективны групповые формы работы, которые ориентированы на взаимодействие и интерактивную деятельность учащихся. Остановимся на стратегии «чтение — суммирование прочитанного в группах», ее мы использовали при изучении биографии Л. Н. Толстого, совершая заочную экскурсию в Ясную Поляну. Класс был разделен на группы по 3–4 человека. Каждая группа, получив свою часть заранее подготовленного материала, который состоял из текста и изобразительного ряда, знакомилась с ним и обсуждала наиболее эффективные способы его презентации всему классу. Затем каждая группа излагала свой материал перед классом. Ученики могли задавать вопросы, дополнять ответы.

Подобная работа часто занимает много времени, однако жалеть об этом не стоит, так как это наиболее продуктивная деятельность учащихся.

Литература

1. Альбеткова Р. И. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах / Р. И. Альбеткова. — М.: Просвещение, 1991. — 125 с.
2. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. — Ростов н / Д., 2000. — 116 с.
3. Заирбек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке / С. И. Заирбек, И. В. Муштавинская. — М.: Просвещение, 2011. — 210 с.
4. Петров Д., Борейко В. Магия слова: Диалог о языке и языках / Д. Петров, В. Борейко. — М., 2012. — 178 с.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и инновационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. — М.: Академия, 2003. — 211 с.
6. Бузаубакова К. Д. Особенности инновационной парадигмы образования // Вестник БГУ им. К. Карасаева. — 2009. — №1. — С. 49-52.