

## ЕДИНСТВО ПОЭЗИИ И РЕАЛЬНОСТИ В ПОВЕСТИ «В КРАЮ НЕПУГАНЫХ ПТИЦ» М. М. ПРИШВИНА

### М.ПРИШВИНДИН “БЕЙКАПАР КУШТАР ЖЕРИНДЕ” ПОВЕСТИНДЕГИ ПОЭЗИЯ МЕНЕН ЧЫНДЫКТЫН БИРИМДИГИ

### THE UNITY OF POETRY AND REALITY IN THE STORY "IN THE LAND OF NEVER FRIGHTENED BIRDS" BY M. M. PRISHVIN

**Аннотация:** Все произведения М. М. Пришвина отличаются тем, что их основная ценность - человек и окружающий мир: природа, быт, животные. Эти ценности писатель старается передать своему читателю, с целью подчеркнуть важность единства человека и природы.

**Аннотация:** М. Пришвиндин чыгармачылыгы, андагы негизги баалуулук адам жана аны курчап турган дүйнө экендиги (жаратылыш, тиричилик, жаныбарлар) менен айырмаланат. Жазуучу муну өз окурмандарына адам менен табияттын биримдигин даңазалоо аркылуу жеткирген.

**Abstract:** All the works of M. M. Prishvin are distinguished by the fact that their main value is the person and the surrounding world: nature, life, animals. The writer tries to convey these values to his reader, in order to emphasize the importance of unity with nature.

**Ключевые слова:** писатель, человек, Север, природа, охотник, звери, животные, патриотизм, нравственность.

**Түйүндүү сөздөр:** жазуучу, адам, Түндүк, табият, мергенчи, жаныбарлар, патриоттуулук, адеп-ахлактуулук.

**Key words:** writer, man, North, nature, hunter, animals, patriotism, morality.

Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...». Это слова писателя К. Паустовского, непревзойденного мастера описания русского пейзажа, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любовью к родной природе. Кто может не согласиться с ним? Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой березки. Нельзя любить весь мир, не имея Родины. То, что мы принимали за «чистую лирику» природы, пейзажные зарисовки, на поверку оказывается особым проявлением гражданственности, патриотизма, без которых невозможны бережное отношение к природе, активность человека в ее защите, сохранении и приумножении ее богатств.

Автор в своих произведениях утверждает высшие человеческие ценности – нравственность, духовность, благородство. Его волнуют проблемы: человек и земля, человек и судьбы мира.

Человек и природа- вот основная тема М. Пришвина, художественно осмысляемая в процессе всего его творческого пути. Идеино- художественные открытия М. Пришвина близки нашим современникам, поэтому литературоведы все чаще обращаются к творческому наследию писателя. М. М. Пришвин воспринимал природу двойным зрением: как писатель и как ученый. У него весьма достоверные и зоркие наблюдения, у него нет случайных слов-каждое выверено, взвешено и накрепко уложено во фразу. Главное действующее лицо в рассказах Пришвина о природе- он сам: охотник, наблюдатель, ученый, художник-искатель слов, точных и поэтических, искатель правды. Переживания детства через «посредство охоты»... Эта мысль объясняет, почему так много охотничьих рассказов, как, впрочем, и других, писатель адресовал детям.

В своем дневнике в 1951 году Пришвин пишет: «Чувство природы есть чувство жизни личной, отраженное в природе: природа- это я. Труднее всего говорить о себе, от того так и трудно говорить о природе».

В своих произведениях Пришвин дает точные реальные образы, каждый образ в его рассказах индивидуален и красочен.

Птицы и звери, деревья и травы. Есть у них свой язык, могут разговаривать они, совсем как люди. Это бывает только в сказках? А вот и нет! «Чудеса не как в сказках о живой воде и о мертвой, а настоящие, как они совершаются везде и всюду, и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши не слышим», - так писал человек, который все знал о природе, понимал ее язык, Михаил Михайлович Пришвин.

Творчество Михаила Михайловича Пришвина, «крупнейшего поэта и великого жизнелюбца», проникнуто напряженными размышлениями о сущности отдельной человеческой личности и ее взаимоотношениях с окружающей природой и с человеческим обществом. В поисках решения этой проблемы писатель прошел тяжелый путь, суть которого сам Пришвин обозначал формулой: «Весь путь мой был из одиночества в люди». Первая книга Пришвина – «В краю непуганых птиц» опубликована в 1907 году, когда за плечами автора были исключения из гимназии ( за побег в Азию и грубость учителю) и из Рижского политехникума за революционную деятельность, работа в марксистских кружках, арест и ссылка, годы учебы в Германии, работа биологом и агрономом.

Пришвин писал в рассказе: «Кто никогда не бывал в нетронутых культурой уголках нашего Севера и знает родной народ только по представлениям, например, черноземного района, того поразит жизнь северных людей. Поразят эти остатки чистой, не испорченной рабством народной души. Сначала кажется, что вот, наконец, найдена, эта страна непуганых птиц: так непривычна эта простота, прямота, услужливость, милость и непосредственность. Душа отдыхает, встретив в жизни то, что давно уж забыто и разрушено, как иллюзия». По словам автора понятно, чем Север его впечатлил: ему приятно находиться в таком месте, где все просто и открыто.

Пришвин пишет, что Север - это край непуганых птиц, т.е. он неразгаданный и нетронутый.

Автор, которому «снился страна непуганых птиц», страна, где «полуночное солнце-красное, устало, не блестит, но светит, белые птицы рядами уселись на черных скалах и смотрят в воду», где все «замерло в хрустальной прозрачности, только далеко сверкает серебристое крыло», спорит с местным полесником, «огромным Мануйлой»: «Нет такой птицы», - говорит он. «Есть, есть, - спокойно твердит Мануйло. - Ну вот, поди ты говори с ним... У нас этой птице нет счету, видимо – невидимо, а он толкует, что нету. Обязательно есть такая птица. В нашем – то лесу- да и не быть!»

С первых же страниц книги обнаруживается особенность пришвинского поэтического реализма. Это – единство поэзии и действительности, быта и легенды, то отношение художника к материи, которое «чуть- чуть глубже идет, чем общепринятый реализм». «Конечно, поэзия есть поэзия, а жизнь есть жизнь, но поэзию можно сгустить в жизнь, то есть сущность поэзии и жизни одна, как сущность летучего и сгущенного твердого воздуха».

На стыке двух противоположных ощущений жизни - ее поэзии и ее прозы – зарождается и особый юмор Пришвина, существенная грань его художнического видения мира.

Местные жители называют Онежское озеро красиво и просто - «Онего», как и Ладожское в старину называлось «Нево». Жаль, что старинные красивые названия стираются и заменяются казенными. Администрация таким образом уничтожает массу таких прекрасных и народных названий. И это не пустяки. И если познакомиться с народной поэзией, то становится понятно, что Онего даже называли ласково «Онегушко».

В книге очень много зарисовок о природе, например: «Светло, просторно, будто знакомое с детства широкое поле ржи. На мгновенье после давящей тяжести угрюмого

северного лесного пейзажа становится так свободно, легко и тепло. Но это только мимолетные, случайные и не здешние ощущения. И поляна, на которую выводит полесник, вовсе не все поле ржи, но все еще более глухое, топкое, почти непроходимое место: это моховое болото, моховина...»; «В дымчатой синеве океана лесов тут сверкают террасы озер, рассеянных всюду между причудливо смыкающимися склонами»; «Солнце погрузилось в Ладожское озеро, но от этого нисколько не стало темнее. Просто не верится, что оно закатилось, скорее подходит сказать: солнце «село». Словно там, за водной гладью горизонта, оно притаилось, прячется, как страусы прячут от охотника голову в песок. Светло по-прежнему, но мало-помалу все становится призрачным. Призрачным становится этот оранжевый, освещенный притаившимся солнцем дым... Это не дым, это длинная широкая дорога уходит вдаль, в небо. Призрачным кажется след на воде...».

С первых же страниц мы ощущаем смелую трезвость очеркиста и одновременно взволнованность честного художника, который не может пройти мимо того, что он видит в «краю непуганых птиц». Пароход, на котором он плывет, останавливается у Климентского монастыря, давно пришедшего в упадок: «Несложная, угрюмая картина открылась нам, когда мы вышли из леса. Покосившийся крест в воде на том месте, где разбились суда, масса камней, каменная церковь, деревянная, две-три постройки». Пришвин сходит с народом на берег, наблюдает монастырскую трапезу, прислушивается к беседам. И грустные мысли закрадываются в сознание художника: «Молились, трудились? Но где хоть малейшие следы этой вековой работы и молитвы? И эти вялые ответы, неодушевленные лица... Вся церемония походила на именины в провинции, когда хозяевам в этот год не удалось куда-нибудь уехать и пришлось их праздновать».

В этих первых очерках возникают темы, не только ушедшие для нас сейчас в прошлое, но ставшие еще более жгучей нашей современностью. Это темы о спасении природы, о бережном сохранении памятников народного живого слова.

В книге запечатлены канувшие в прошлое речения, подробности ушедшего быта, истории края... Например, слово «шалоник» - означает юго-западный ветер, летний сток, побережник, обедник, полуночник, торок, жаровой - все это названия ветра. Очень много поговорок, пословиц, прибауток, бытующих в народе: «Родна матушка плачет до гробовой доски, до могилушки. А молода жена до нова мужа. А родимая сестра плачет, как роса на траве», «дома крепче спишь, да скорее пообедаешь», «был конь, да заезжен, был молодец, да подержан», «ум не кошелка, не переставишь», «куй железо, пока горит, а девицу отдавай, пока сваты бьются».

Здесь птицы - утки всех пород, лебеди - почти не боятся человека. Их здесь не стреляют. Про хорошего человека здесь говорят: «Степенный человек, самостоятельный. Бога почитает и не что лебедей, но и уток не трогает». Вот почему лебеди не боятся человека, близко подплывают к деревне, а утки селятся вблизи деревни. Люди говорят, что утке это нужно, понимает она.

Когда старику - проводнику показалось, что Пришвин хочет стрелять в лебедей, он испуганно схватил его за ружье и сказал: «Что ты, господь с тобой, это нельзя!», - и рассказал историю Ивана Кузьмича, который убил лебедя весной, а к осени помер, через год померла жена, дети, дядя, весь род вымер. Автор долго пытается понять, почему именно лебедя нельзя убивать, но не могли этого объяснить. «Грех» - последняя причина в сознании местных людей. Обычай прекрасен, и, кажется, будто он непременно так и должен быть здесь, в этом краю непуганых птиц.

На Севере бытует очень много верований. Часто можно услышать, как говорят, увидев бабочку: «Вот чья-то душка летает», точно так же говорят здесь и про голубя, утку, про заюшку и горностаюшку - несомненное верование в переселение душ в животных. А если послушать надгробный плач, то тут раскрывается величайшая глубина и поэзия народной души. Искренность, чистота сердечных движений при утрате близких родных несомненны, а потому и плачи дают богатый материал как для науки, так и вообще для понимания жизни народа. В этих плачах разработана одна великая драма - борьба со

смертью. Человек умирает, вроде как «солнышко за облачком теряется, светел месяц поутру закатывается, или как меркнет звезда поднебесная. «В краю непуганых птиц» - не просто описание путешествий автора на Север. Это и поэтический гимн людям, живущим в суровых условиях, и честное повествование публициста, увидевшего в краю непуганых птиц жандарма - символ самодержавной и бесправной Руси, и раздумья философа о человеке.

В книге «В краю непуганых птиц» Пришвин с большим сожалением пишет о положении простых людей, вынужденных жить в этом суровом краю: «Беднота тут страшная. Вид угнетающий. На этом острове даже леса нет, - только вода да камень; у каменистого берега виднеется десятка два лодок... между ними копошится человек в лохмотьях; прибавить сюда группу почерневших от дождя и ветра изб, изгородей... Невольно приходит в голову: неужели и тут имущественное неравенство, зависть, злоба, самолюбие...». И здесь есть и богатые и бедные люди; об этом можно судить по внешнему виду изб. Вот большая, прекрасная изба, а рядом с ней - жалкая, похожая на кучу дров, избушка с полуразрушенной крышей. Но богатые люди здесь отделяются от бедных не каменной стеной, как в городах. Богатство заключается главным образом в хорошей, правильно организованной семье; потом - лишняя лошадь, корова, лодка и сеть. Вот и все различие в имуществе. Богатство все на виду в деревне. От трудов не разбогатеешь в этих краях. Труд непрерывный, тяжелый, круглый год без отдыха, одинаковый и весной, и осенью, и зимой, и летом.

Автор с болью в душе описывает хищническое, нерациональное использование природных богатств Севера, так бездарно расхищаемых местными купцами: «Для сплава выбираются самые лучшие деревья; но даже и они не сплавляются целиком: от них отрезается ровная часть, а верхушка бросается и гниет. Гниет также и пропадает даром весь сухостойный или поваленный ветром лес. В это время где-то в средней полосе России чуть ли не из-за сучка судится помещик с мужиками, здесь бесчисленное количество леса пропадает даром». Также часто можно в лесу увидеть срубленные и гниющие деревья, которые срубил охотник, чтобы поймать белку.

Много было проектов, много раз обсуждался вопрос о соединении каналам этой местности с Онежским озером. Даже один раз серьезно приступили к разработке этого вопроса. Но государство не занималось Севером, а частным лицам было слишком дорого заниматься им.

Звери и птицы у Пришвина «кукуют», «гудят», «свистят», «шипят», «орут», «пищат», каждый из них по-своему движется. Овода ( бармачи) танцуют, утки всяких пород «... в уме не держат, что человек может их беспокоить», овцы «скучают по людям», рыбка «тыркает», гагары «хохочут», чайки «обижают ловцов», медведь «рассуждает и рад бы бежать, но боится».

В книге «В краю непуганых птиц» природа предстает перед нами живым существом: «...притаился холодок и шепчет: «Это не лето», ели «... тесно жмутся друг к другу и будто что-то скрывают между собой», деревья «селились», вода «стремится куда-то, беспокоится», бушующая вода «хочет захватить и увлечь с собой в бездну», столбики пены «танцуют» на чуть колеблющейся воде, счастье «блистало», неприятности «пробежали легко и игриво». Очень живописно дано описание водопада: «бурливый, беспокойный, брызжущий». А воды Выга словно давно не встречавшиеся друзья: «... радуясь встрече, бурлят, кипят, прыгают, вертятся, прижимаются, уносятся». Писатель не только великолепно знает природу, умеет заметить то, мимо чего люди часто проходят равнодушно, но и обладать умением передать поэзию мира в описаниях, в сравнениях (...«Ель, как дама в концертном платье до самой земли, а вокруг молоденькие елочки- голоножки», «Река лежит холодная, глядит загадочно, как кошка, когда ей ничего от человека не нужно», «Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках », «Острова словно поднимались над водой и висели в воздухе, как это кажется здесь в очень тихую теплую погоду»), даже просто в названиях рассказов («Осинкам холодно», «Чудесный доктор», «Деревья в плену», «Лисичкин хлеб»). Писатель считает, что, чем богаче духовный мир человека, тем больше видит он в природе, потому что привносит в

нее свои переживания, ощущения. Так, тема природы в творчестве писателя переходит в тему Родины, мотив добра и любви - в мотив патриотизма. «Родина, как я ее понимаю, - писал М. М. Пришвин в своем дневнике, - не есть что-то этнографическое или ландшафтное, к чему я теперь прислоняюсь. Для меня Родина - все, что я сейчас люблю и за что борюсь».

Особенности личности и таланта Пришвина - оптимизм, вера в человеческие возможности, в добрые начала, естественно заложенные в каждом, поэтичность восприятия мира.

#### **Литература:**

1. Выходцев П. С. Народно- поэтические основы прозы М. Пришвина.- Русская литература, 1980.
2. Ершов Г. М. Пришвин.- М. :Наука, 1973.
3. Зотов И. А. Человек и природа в творчестве М. Пришвина.- М.:Просвещение, 1982.
4. Смирнов Н. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества. –М.-Л.: Дет-гиз, 1953.
5. Шаталова Л. М. Певец добра и красоты.- Кишинев: Штиинца, 1974.
6. Пришвина В. Д. Наш дом.- М.: Молодая гвардия, 1977.
7. Пришвина В. Д. Круг жизни.- М.: Худож. Лит., 1981.
8. Пришвин М. М. В краю непуганых птиц: очерки Выговского периода.- Петрозаводск, 1957.