

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КЫРГЫЗСКОГО ЖЕНСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Чандыбаева Айнура Мажитовна, доцент КГТУ им. И.Раззакова, Кыргызстан, 720044, г. Бишкек, проспект Ч. Айтматова 66, e-mail: 4ang1968mail.ru

Аннотация. Целью данной статьи явилось сохранение кыргызской культуры для молодого поколения. Для этого был исследован кыргызский головной убор – элечек. Элечек это разновидность тюрбанообразных головных уборов Центральной Азии. Насчитывается большое количество методов наворачивания элечека. В статье рассматриваются разновидности форм головного убора от регионов Кыргызстана и поэтапность наворачивания элечека.

Ключевые слова: эстетическое воспитание; тюрбанообразные головные уборы; тюрбан; шапка с накосником; родоплеменные группы кыргызов; способы и технология наворачивания элечека; навесные украшения.

THE ROLE OF THE STUDY OF THE KYRGYZ WOMEN'S HEADRESS IN THE AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS

Chandybaeva Ainura Mazhitovna, Associate Professor of KSTU I.Razzakov Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Prospekt Ch. Aitmatov 66, e-mail: 4ang1968mail.ru

Abstract. The aim of this article was maintenance of Kirgiz culture for the young generation. It was therefore investigational кыргызский head-dress - elechek. Elechek it is a variety of a turban is his character of head-dresses of Central Asia. Plenty of methods of winding onto of elechek is counted. In the article the varieties of forms of head-dress are examined from the regions of Kyrgyzstan and stages winding onto of elechek.

Keywords: aesthetic education, turban-shaped hats; turban; hat with a scythe; tribal Kyrgyz groups; methods and technology of elechek wrapping; hinged decorations.

Одной из основных задач современного общества, стоящих перед системой высшего образования Кыргызстана, является формирование культуры личности студентов. Актуальность данной темы связана с пересмотром сложных жизненных и художественно-эстетических ценностей. Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без учета традиций народного творчества, накопленных республикой в историческом процессе ее существования.

В системе профессиональной подготовки будущих дизайнеров изучение традиций изготовления национального народного костюма дает возможность студентам более глубокого познания законов симметрии, ритма, формы, цвета и пропорций, формирует умения и навыки работы с различными материалами. Одним из важных факторов считается использование иллюстративного ряда (рисунки, слайды, презентации). На наш взгляд, на теоретических занятиях применение иллюстраций поможет не только решить дизайнерскую задачу, но и вооружить студентов знаниями психологических особенностей восприятия конструкции традиционного костюма, навыками научного анализа его структуры [1].

Кыргызы – один из самых древних народов Центральной Азии. В течение девятнадцатого и двадцатого веков историки, лингвисты, этнографы, археологи и искусствоведы интересовались историей и культурой кыргызского народа. В настоящее время мир стал активно интересоваться культурным наследием кыргызского народа. Однако история кыргызского прикладного искусства и народных промыслов недостаточно изучена.

Народный кыргызский костюм, как область декоративно-прикладного народного искусства и как часть материальной культуры, имеет большое значение в эстетическом воспитании, в глубокой форме объясняет понятия нескольких поколений на традиции, нравственность, функциональность, мировоззрение, образ жизни, этноса.

Кыргызский народный костюм как произведение декоративно-прикладного искусства является образной летописью жизни наших предков, которое открывает нам все больше сокровенные знания и законы изящества народного искусства на языке цвета, формы, орнамента. Изучение формы, конструкции, цвета, орнамента как составляющая художественной композиции народного костюма, ознакомление со средой, в которой она пребывала - все это формирует творческие взгляды студентов, изучающих народное искусство. В их творчестве возникает процесс "прорастания" наследства предков.

Эстетическое воспитание, является одним из главных условий, способствующих созданию индивидуальности студента, его морально-эмоционально составляющей. Основные способы воздействия кыргызского народного костюма на эстетическое воспитание студентов-модельеров изучаются в рамках дисциплины "Художественное проектирование костюма", которая проходит в два этапа.

На первом этапе студенты проводят полный обзор народной одежды, включая историческую и графическую части. Параллельно формируется эстетическое мышление, начинает развиваться эстетическое отношение к действительности.

На втором этапе студенты проектируют современный народный костюм, в результате разработки которого активно формируется эстетическое отношение к действительности и повышается заинтересованность студентов к объекту фольклора.

При проведении первого этапа, где нужно провести полный анализ кыргызского костюма, студенты сталкивались с недостаточной или поверхностной информацией о женском головном уборе кыргызов. Основные знания по кыргызскому костюму были описаны в трудах К.И. Антипиной. Можно сказать, что только за последние годы искусствоведы и этнографы стали более подробно изучать кыргызский костюм - половозрастные и региональные различия головных мужских и женских уборов. Эти изучения прошли по грантовому спонсированию, с выполнением аналогов головных уборов. Но подробного описания головных уборов кыргызов ни в Интернете, ни в литературе нет. В Интернете информация освещена поверхностно без глубокого анализа.

В связи с этим данная статья посвящена более детальному изучению разновидности женского головного убора «элечек» по регионам страны. Актуальность значительно возрастает в сочетании с проблемой сохранения культурного наследия кыргызского народа.

Целью статьи является сохранение и развитие кыргызской культуры и традиций народной одежды нашего народа для молодого поколения, в частности женского головного убора.

В соответствии с этим поставлена задача изучить кыргызский женский головной убор - элечек и его разновидности.

Кыргызские женские головные уборы представляют собой разновидности тюрбанообразных головных уборов в Центральной Азии, которые имеют свои особенности характеризуют эту этническую группу по своей форме и структуре. В настоящее время информацию о формировании этих головных уборов можно получить у носителей народностей, которые получили и сохранили свои знания от своих предков.

При помощи старых фотографий, сделанных этнографами в то время, можно представить, как выглядели головные уборы кыргызских женщин. Устные рассказы представителей многих родоплеменных групп кыргызов, переданных из уст в уста родственниками, смогли сохранить изображения и методы наворачивания тюрбанов [2].

Культура народа Кыргызстана сформировалась в исключительно яркой этнической и культурной среде, включающей многие родственные культуры из среды тюркских народов. Согласно работам известного этнографа, Е. Маховой, различия в типах элечека различались в четырех регионах: северном (Чуйский, Нарынский, Иссык-Кульский), северо-запад (Талас), на юге (Ош, Алай) и юго-запад (Баткен). Смешанные варианты были также отмечены, например, в Чуйской области, на границе с Казахстаном, при этом заметно влияние степных традиций. Исследователи также выяснили, как кыргызские женщины носили головной убор на Памире и в Кашгаре. Известно по рассказам К.И. Антипиной было около 100 вариантов обертывания элечеков, который в южных районах страны называется келек, а в северных районах элечек.

Элечек - традиционный женский головной убор в форме тюрбана, символизирующий женскую чистоту и материнство. Он защищал замужних женщин от солнечных лучей, а также от любопытных глаз. Элечек не всегда был из белого материала, например, у каракалпаков молодые жены носили красный элечек, а пожилые - белые. Разнообразие элечеков варьируется не только от принадлежности к тому или иному родовому племени, но и от статуса женщины в семье. Например, вдова носила черный элечек. Или, скажем, женщины с высоким статусом носили большие размеры или выше, или и выше, и больше [4].

Провожая в дом супруга, невесте надевали элечек. В пожелании в семейной жизни говорилось: "Пусть твой белый элечек не спадает с твоей головы". Это было желание долгого семейного счастья.

Без элечека не принято было выходить из юрты, его носили зимой и летом. Элечек был не только эстетичным, но и функциональным. Ткань элечека могла понадобиться в повседневной жизни, также и при рождении ребенка.

Материал элечека также использовался в случае внезапной смерти кочевницы в дороге, служившего «кепином» (саван), т. е. ее заворачивали в нее, когда ее хоронили. В случае смерти пожилой женщины ткань элечека разрывали на части «жыртыш» и раздавали другим женщинам на память [2].

Ткань должна быть обернута в несколько слоев, для этого требовался легкий, мягкий вид ткани. С древних времен широко применялась ткань белого цвета ыстамбул, ак сурп. Невестки и байбиче из богатых семей специально заказывали элечек с большим количеством оборотов ткани. На такой элечек требовался до 20-30 метров ткани.

Ниже приводится описание надевания элечека:

1. На голову надевается шапка с накосником «Чач кеп» (рис.1,2). «Чач кеп» иногда имеет ушки 6x10 или 6x12; хвост - «куйрук» или «сала чоймо».

2. Поверх шапки надевается небольшой прямоугольный кусок ткани, покрывающий шею, сшитый под подбородком или на макушке “ээк алчин” или “ээк алмай”.

3. Далее, белый тюрбан. Расход ткани зависит от периода замужества и статуса женщины, она колеблется от 15 до 50 метров.

4. Наматывать тюрбан - непростая задача, и чаще всего это требовало помощи свекрови.

5. Конец тюрбана заворачивают на левую сторону, но были племена, в которых женщины предпочитали заворачивать на правую сторону. Чалма аккуратно фиксируется.

6. Затем после этого верхняя часть головы покрывается куском ткани. Ее аккуратно заправляют под чалму, расправляют на голове и также фиксируют.

7. Большим белым платком покрывают макушку элечека, на севере он называется «жызым» или «жыган», а на юге - ярко вышитый «дурия жолук». Обычно использовали тонкую домотканную бязь или кисею, которые привозили купцы из Кашгара или Стамбула [4].

Тюрбан мог быть по-разному украшен: вышитые полосы шелковой тесьмой, серебряными украшениями, кораллами, монетами, жемчугом, пересекаются спереди.

В кыргызском женском костюме широко распространены навесные украшения: жемчужные или коралловые ожерелья, ювелирные пояса, серьги, перстни и т.д. Кыргызские женщины выставляли свои драгоценности, показывая свое богатство, их передавали по наследству. Навесные украшения, особенно чопкуты (рис. 3) (украшения, прикрепленные к концам косы), имели много применений, они: 1) помогали женщине следить за своей осанкой, 2) корректировали походку [5].



рис. 1



рис. 2



рис. 3

«Походка женщин тесно связана с навесными украшениями типа «чопкут» (рис. 9). Характер женской походки указывает на физическое самочувствие, возраст человека и его эмоциональное состояние.

Походка кыргызской женщины должна быть уверенной, гордой, легкой и изящной. При ходьбе она не имела права издавать звуки своих навесных украшений «чопкут», так как при их шорохе люди могли сказать: «Байкуш, шарпылдап, басканды да билбейт» - «ну и шум издает эта бедолага, что говорит об отсутствии грациозности ее походки» [5].

На севере Кыргызстана головной убор женщины состоял из небольшой шапочки с полосой на спине, и повязанного поверх нее тюрбана. На тюрбане была тонкая белая ткань или кисея. В зависимости от формы тюрбана, а также украшений шапочки, различались четыре типа женского головного убора. Ыссык-Кульские (рис.4), чуйские и тянь-шанские кыргызские женщины (рис. 5, 6) обертывали ткань тюрбана спиралью, образуя ровные выступы, идущие кверху, сам тюрбан имел цилиндрическую форму, конец которой был завернут на левую сторону [3].



рис. 4



рис.5



рис. 7

В Таласской долине (рис.7,8) и в районах северной части современной Ошской области, где обитали родоплеменные группы саруу, кытай, кутчу, джетиген и багыш, носили круглый или овальный тюрбан; он был очень широкий наверху (без отворота) и имел относительно небольшой надлобный выступ. В восточных районах современной Ошской области, а также среди кыргызов из племен мундуз и басыз, тюрбан был большим и имел большой надлобный выступ (рис.10,11). Шапочка, имеющая форму шлема, была искусно вышита цветным шелком очень тонким швом; вышивали части, прилегающие ко лбу и щекам, и полосу, спускающуюся по спине. К шапочке они прикрепляли очень длинные подвески, спускающиеся на грудь из коралловых ниток, закрепленных серебряными пластинами. В юго-западных районах Ошской области (рис. 12), где жили группы, называвшиеся ичкилик, тюрбан имел более округлую форму и был довольно высоким, а шапочка была похожа на предыдущую. Иногда на тюрбане носили платок, угол которого спадал на спину, украшали вышивкой и бахромой [3].



рис. 8



рис. 6

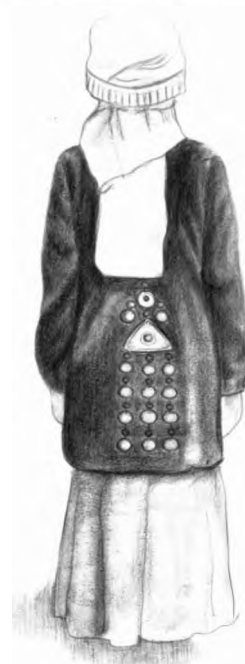


рис. 9



рис. 10



рис. 11



рис. 12

Искусство кыргызов поражает нас своей оригинальностью, декоративностью, самобытностью и богатством орнамента. В настоящее время высочайшие художественные горизонты кыргызского народа, его уникальное искусство стали доступны мировой культуре. Изучение кыргызских традиций в одежде формирует устойчивый интерес к культуре и искусству кыргызского народа, воспитывает молодое поколение уважительному отношению к древним традициям ношения женской одежды, способствует взаимопроникновению и расширению международного диалога и дает возможность показать традиции своего народа.

Итак, произведения традиционного кыргызского искусства, например, ношение элечека, при грамотном и регулярном использовании оказывают значительное эстетическое воздействие на будущих дизайнеров, формируют их художественное понимание и являются действенным стимулом в развитии их проектной деятельности.

Список литературы:

1. Муминова Н.А. Эстетическое воспитание студентов посредством народного искусства//Образование и воспитание. 2016, № 4. - с. 6-11.
2. Султанова Н.Г. Традиции ношения головного убора кыргызской женщины / [Текст] Н.Г. Султанова// Вестник КРСУ. - 2016. - Том 16, № 12, с. 127-130.
3. Проект "КЫРГЫЗСКИЙ ФОТОАРХИВ" [Электронный ресурс] / Портрет кыргызки в национальном головном уборе - элечеке. Фото 1936 г.- Режим доступа
4. Библиотека: Знание – Власть [Электронный ресурс] / Мастер-класс: как правильно надевать элечек - Режим доступа: lib.kat.kg/?p=11257
5. KG life «Живи Кыргызстаном» [Электронный ресурс] / Ред. Г. Аалиева, Этикет одежды кыргызов - женщин, стр. 2. – Режим доступа: HYPERLINK "https://vk.com/topic-57559146_32396082"