

**ИБРАЕВ М.Е., КЕНЕШОВ Т.С.**

КГУСТА им. Н. Исанова, Бишкек, Кыргызская Республика

IBRAEV M.E., KENESHOV T.S.

KSUSTA n. a. N. Isanov, Bishkek, Kyrgyz Republic

mirjan_ibraev@mail.ru, t.keneshov@mail.ru

**ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИЦИИ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ
ПРОЕКТИРОВАНИИ (ПОНИМАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ)****PROBLEMS OF COMPOSITION IN URBAN PLANNING (UNDERSTANDING AND
APPLICATION OF THE COMPOSITION)**

Макалада шаар куруу долбоорлоодогу композициясынын калыптануу көйгөйлөрү каралган. Архитектуралык мейкиндиктин түзүлүшүн жаратуудагы ыкмалары, шаар курууда жана окуу практикасында колдонуу мүмкүнчүлүктөрү каралган. Автор, шаар мейкиндиктерин курууда композициялык жайгаштыруу негизинин мыйзамдуулугун колдонуусун сунуштайт. Шаар каркасынын төп келишкен композициясын калыптандырууда аймактын өзгөчөлүктөрү жана маданий салттарынын таасирине көңүл бөлүүсүн сунуштайт.

Өзөк сөздөр: шаардык курулуш, шаар мейкиндиги, шаар чөйрөсү, архитектура, шааркуруу композициясы, шаар планынын морфологиясы, шаардын сөлөкөтү, шаардын көрүнүшү, шаар куруу ансамбли.

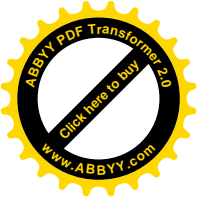
В статье рассмотрены проблемы формирования композиции в градостроительном проектировании. Рассмотрены методы создания архитектурно-пространственной структуры и возможности их применения в градостроительстве и учебной практике. Автором предлагается использование закономерностей основ композиционной организации при построении городских пространств. Принимать во внимание влияния культурных традиций и особенностей территории при формировании композиционно гармоничного городского каркаса.

Ключевые слова: городская застройка, городское пространство, формирование городской среды, архитектура, градостроительство, модернизм, постмодернизм, облик города, композиция, морфология городского плана, композиционные доминанты, силуэт города, ансамбль, градостроительный ансамбль, структурные закономерности, композиционные приемы.

This article deals with the problems of composition formation in urban planning. The methods of creating the architectural space structure and the possibility of their use in urban planning and educational practice are considered. The author proposes the use of the principles of the foundations of the compositional organization in the construction of urban spaces. Take into account the influences of cultural traditions and characteristics of the territory in the formation of a compositionally harmonious urban framework.

Key words: urban building, urban space, formation of the urban environment, architecture, urban planning, modernism, postmodernism, composition, composite dominants, ensemble, urban design ensemble, structural patterns.

В творческой деятельности архитектора с учетом особенностей деятельности наиболее сложного градостроительного творчества, требуют знания теоретических и



творческих основ профессии. Творческая потребность архитектора-градостроителя, начиная с простых элементов композиции приводит к упорядоченным и скомпонованным структурам и к определенному желаемому формообразованию. В научной работе о современных проблемах архитектурной композиции А.В. Иконников дает наиболее общее понятие и определяет *композицию* как целостную художественно – выразительную систему форм, обладающее целостностью входящих в его состав элементов [1]. Результатом композиции является определенное архитектурное качество, которая обладает архитектурно-художественным, эстетическим эффектом. Особенностью композиционного приема является выявление акцентов, усиление выразительности отдельных частей, упорядочение однообразных и разнообразных элементов.

Необходимость выявления и попытка определения основ композиционного анализа в современных тенденциях развития и применения композиции в градостроительном проектировании является целью данной статьи. Для этого необходимо представить и оценить развитие приемов композиции, ее влияние на территориальный рост городского пространства и развитие планировочной структуры. Вопросам композиции уделялось особое внимание во все времена. Теоретической базой исследований являются фундаментальные работы ведущих архитекторов и градостроителей, которые внесли свой вклад в ее изучение: А.В. Иконников, Е.Л. Беляева, А.В. Бунин, А.Э. Гутнов, И. Груза, Г.А. Потаев, Ю.Н. Кишик, К. Линч, Ф.Д. Чинь, В.Т. Шимко и др. Однако, несмотря на это, актуальность исследования усиливается недостаточной изученностью и даже отсутствием теоретических толкований закономерностей применения композиции и принципов целостности композиционного каркаса города.

Композиция в планировочной структуре или формообразовании требует включения и в градостроительную концепцию, т.к. общее впечатление от градостроительного ансамбля гораздо сильнее, чем от отдельных зданий. Пространственная среда взаимно расположенная и органично формируемая с системой улиц, площадей и зданий, в соответствии с художественными требованиями, включающая природные компоненты формирует *градостроительную композицию* [2].

С развитием производственных мощностей и роста городского населения современные города стремительно растут и видоизменяются. Урбанизация приводит к городской цивилизации, увеличивает численность людей в городах, возникает необходимость развития городских территорий и агломераций. Интенсивная застройка территорий меняет облик городов, возникает необходимость применения образно-пространственных решений и объемно-пространственной композиции для создания городской среды. Динамично растущая урбанистическая среда теряет свойственные ансамблю черты, т.к. застройка городских территорий невообразимо без применения типовых проектов жилых и общественных зданий. В современном мире интересы потребителей жилья и градостроительные условия вынуждают в проектировании и строительстве большого разнообразия жилых и нежилых объектов в городе.

Описание происходящего эволюционного и революционного изменения и развития городской архитектурно – пространственной среды всех категорий городов требуют применения наиболее верных и признанных терминов, особенно композиционных элементов. Попытка изложения с применением терминов особенно из иностранных языков приводит к непониманию или искажению основных содержания композиционных ситуаций. Исходя из этого считаем необходимым привести кратко основной смысл отдельных терминов, применяемых в архитектуре и градостроительстве. Ансамбль (фр. ensemble – вместе) – взаимная согласованность, стройное целое. Следует отличать понятия «градостроительный ансамбль» и «архитектурный ансамбль». Градостроительный ансамбль – градостроительное образование, включающее здания, сооружения, ландшафты, транспортные и пешеходные пути, созданное по единому художественному замыслу [8].

Эволюция городов уплотняет застройку и не всегда гармонично комбинируется с существующей застройкой – создаются *антиансамбли* (тип неупорядоченной, хаотичной планировки). В качестве модели антиансамбля, можно рассмотреть деловые части мегаполисов или жилой комплекс *Quartermile* в Эдинбурге, Шотландия (рисунок 1). Каждое здание комплекса имеет яркую архитектурную фактуру и существенно отличается от соседних исторических объектов, но вместе они формируют беспорядок градостроительной композиции. Современный жилой комплекс композиционно контрастирует с исторической планировкой.



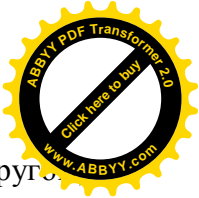
Рис. 1. Жилой комплекс «Quartermile», Эдинбург, Шотландия. Арх. бюро «*Foster + Partners*»
[\[https://www.fosterandpartners.com/projects/quartermile-development/\]](https://www.fosterandpartners.com/projects/quartermile-development/)

В XXI веке наблюдать за современной городской средой интересно, как никогда. В каждом проекте реализуется уникальное и неповторимое видение архитектуры (форма, функция, содержание, влияние на человека и воздействие на окружающее пространство).

В основе любого градостроительного проектирования лежит разработка общего замысла объемно-пространственной композиции. Композиция в градостроительном проектировании предполагает первичность гармонии градостроительной идеи. Уникальность и гармоничность архитектурно-пространственной структуры проявляется большим числом сложных составляющих элементов и разнообразием связей между ними. Так, к объектам градостроительства и архитектуры относятся:

- система расселения;
- территориальные объекты и градостроительные зоны особого регулирования;
- населенные места;
- пригородные зоны;
- части населенных мест (районы, зоны);
- градостроительные комплексы;
- комплексы зданий и сооружений;
- здания и сооружения;
- элементы обустройства среды;
- инженерно-техническая и транспортная инфраструктура и др. [3].

Разнообразие морфологии городского пространства проявляется в использовании архитектурных объектов разной величины, формы и стилистики, составляющих органичное целое, единство, тесную взаимосвязь и формирующих зоны градостроительно-архитектурной среды. Исторический опыт построения ансамблей показывает, что использование разных стилей архитектуры насыщает композиционным разнообразием архитектурные формы и пространства и также, способствует созданию целостных архитектурно-градостроительных ансамблей. Целостность структуры и единство ее частей проявляются в виде гармоничности. Согласованные компоненты



архитектуры и градостроительства находятся в обоюдно целостной связи друг с другом, во взаимной гармонии. Каждый элемент ансамбля проявляется не только в собственном значении, но и в своей подчиненности целостной форме и структуре городского каркаса.

Таким образом, композиция есть организованная форма. Визуально прочитываемыми признаками пространственной формы понимается: геометрический вид, параметры, положение и ориентация, фактура, расцветка, текстура, оттенок и тень. Каждое из этих свойств в определенных пределах может меняться и иметь бесконечное количество состояний. Однако, психофизиологические закономерности человеческого восприятия устанавливает определенное ограниченное количество визуально воспринимаемых элементов 7+2 или 7-2 (правило Мюллера), так как, излишне большое количество элементов архитектурно-пространственной морфологии затрудняет ее восприятие. Разделение множества на упорядоченные группы помогает восприятию многоэлементных образований.

Результатом накопленных знаний и опыта в процессе развития архитектуры и градостроительства являются композиционные закономерности, такие как: системность, целостность, гармоничность. Применение этих закономерностей позволяет оптимизировать сложный творческий процесс поисков. Городская среда, созданная по правилам архитектуры и композиционной закономерности, способствует развитию креативной индустрии и экономики страны в целом.

Архитектурно-пространственная структура, включающая большое число составляющих элементов взаимосвязанных между собой, обладающих разнообразием и иерархичностью построения элементов формирует системность (гр. sistema – целое, составленное из частей) композиции (рисунок 2).



Рис. 2. Иерархичность архитектурно-пространственной композиции Собора Св. Петра и площади перед ним. Ватикан, Рим, Италия.
[<https://yandex.kz/collections/card/58f658a910829b4f4e9a73f8/>]

Архитектурно-пространственная структура, обладающая единством и взаимосвязанностью элементов, что позволяет представить группы элементов как единый объект создает *целостность* композиции (рисунок 3).

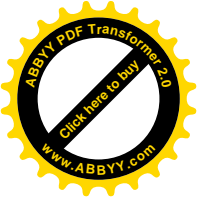


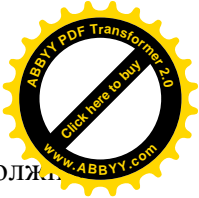
Рис. 3. Целостность архитектурно - пространственной композиции.
Ансамбль улицы Росси (архит. К. Росси), Санкт-Петербург [<http://www.visit-petersburg.ru>]

Архитектурно-пространственная структура, формируемая закономерностью построения, обладающая соразмерностью и соподчиненностью всех элементов формирует гармоничность (гр. harmonia – соразмерность, связь) композиции (рисунок 4).



Рис. 4. Гармоничность архитектурно - пространственной композиции.
Парк «Зарядье» - арх. бюро Diller Scofidio+Renfro, Hargreaves Associates, Citymakers.
Москва. [<https://www.zaryadyepark.ru/>]

Исследуя градостроительное проектирование как направленный процесс создания эстетически комфортную и несравнимую систему жизнедеятельности человека, архитекторы-градостроители обоснованно применяют концепции «градостроительной композиции» и «градостроительного ансамбля». Современные изменения, происходящие в градостроительство, влияют на городскую среду, прекращается разрушения экологии, уничтожения исторического наследия и наследия культурной революции. Создаются уникальные публичные пространства и культурно-исторические места. Изменения даже в малых масштабах являются значительными. Так, одной из главных задач



проектировщиков – сделать города комфортными: каждое здание и комплекс должно гармонично сочетаться с окружающей средой и иметь уникальные виды.

В современных условиях градостроительная композиция, на основе вышеприведенных очень сложная, многосторонняя, меняющаяся в процессе развития городов, научного прогресса, технологии и других, объединяющиеся творческим потенциалом архитекторов-градостроителей, художественно-пространственной техническими системами основ градостроительного проектирования.

Список литературы

1. Архитектурная композиция: современные проблемы [Текст] / А.В. Иконников и др.– М.: Стройиздат, 1970. – 340 с.
2. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Текст] / Г.А. Потаев.– М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2015. – 304 с.
3. Закон Кыргызской Республики «О градостроительстве и архитектуре Кыргызской Республики» г.Бишкек от 11 января 1994г. №1372-ХІІ. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/716?cl=ru-ru>
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия [Текст] / Е.Л. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977. – 126 с.
5. Бунин А.В. Архитектурная композиция городов [Текст] / А.В. Бунин, М. Круглова. – М.: МАРХИ, 1986. – 80 с.
6. Груза И. Теория города [Текст] / И. Груза. – М.: Стройиздат, 1972. – 250 с.
7. Иконников А.В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции [Текст] / А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972. – 330 с.
8. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции [Текст] / А.В. Иконников, Г.П. Степанов. – М.: Искусство, 1971. – 240 с.
9. Кенешов Т.С. Генеральные планы городов – залог обеспечения объектами соцкультбыта населения [Текст] / Т.С. Кенешов // Вестник КГУСТА. – Бишкек: 2017. – Вып. № 4 (58). – с. 16-19.
10. Кенешов Т.С. Современное градостроительное состояние Кыргызстана [Текст] / Т.С. Кенешов // Вестник КГУСТА. – Бишкек: 2017. – Вып. № 4 (58). – с. 19-23.
11. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Текст]: учебное пособие / Ю.Н. Кишик. – Минск: Выш. школа, 2010. – 191 с.
12. Лэндри Ч. Креативный город [Текст] / Ч. Лэндри. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2011. – 190 с.
13. Омурканова А.К. Проблемы взаимосвязи территориального развития с урбанизацией Кыргызстана [Текст] /А.К. Омурканова, Т.С. Кенешов // Инновации в науке. – 2017. - № 5(66). – с.49-54.
14. Сасыкеев У.Т. Развитие жилой застройки в Кыргызстане [Текст] / У.Т. Сасыкеев, Т.С. Кенешов // Вестник КГУСТА. – Бишкек: 2017. – Вып. № 4 (58). – с. 52-56.
15. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды [Текст] / В.Т. Шимко. – М.: Высш. шк., 1990. – 223 с.
16. Яргина З.Н. Эстетика города [Текст] / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 260 с.