

УДК 72.01

**ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ
ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПАРКОВЫХ ПРОСТРАНСТВ
НА ПРИМЕРЕ САДОВ БОБОЛИ, г. ФЛОРЕНЦИЯ, ИТАЛИЯ**

В.А. Мусабаева, В.Г. Цой, Ю.Н. Смирнов

Создание новых парковых пространств сопряжено с рядом проблем эстетического, эмоционального и концептуального характера. Негативная тенденция проектирования городских парков методом «экструзии», штампует безликие типовые пространства. Назрела необходимость вывести на новый уровень принципы концептуального проектирования ландшафтов и определить пути их эволюции. Наиболее удачные примеры исторических парков всегда связаны с воплощением художественного замысла, опирающегося на систему образов, сформированную эмоционально насыщенными и гармоничными «сценами», подчиняющимися законам композиции. Графический анализ, представленный в статье, выявил приемы композиции, применяемые при создании парка садов Боболи, палаццо Питти.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура; композиция; история парков.

**БОБОЛИ, ФЛОРЕНЦИЯ, ИТАЛИЯ БАКЧАЛАРЫНЫН МИСАЛЫНДА
ПАРК МЕЙКИНДИКТЕРИН ТҮЗҮҮДӨ ЛАНДШАФТТЫК КОМПОЗИЦИЯНЫН
ПРИНЦИПТЕРИН КОЛДОНУУ**

В.А. Мусабаева, В.Г. Цой, Ю.Н. Смирнов

Жаңы парк мейкиндиктерин түзүү эстетикалык, эмоционалдык жана концептуалдык мүнөздөгү бир катар маселелер менен коштолот. Шаар ичиндеги парктарды «экструзия» ыкмасы менен долбоорлоонун терс тенденциясы типтүү өзгөчөлүгү жок бирдей мейкиндиктерди жаратат. Ландшафттарды концептуалдуу долбоорлоо принциптерин жаңы деңгээлге чыгаруу жана алардын өсүп-өнүгүү жолдорун аныктоо зарылдыгы бышып жетилди. Тарыхый парктардын бир кыйла ийгиликтүү мисалдары композициянын мыйзамдарына баш ийген, эмоционалдык каныккан жана шайкештиктеги «сценалардан» түзүлгөн, образдар системасына таянган көркөм идеяны чагылдыруу менен дайыма байланышта болгон. Макалада берилген графикалык талдоо жүргүзүү Боболи, Палаццо Питти бакчаларынын парктарды түзүүдө колдонулуучу композициянын ыкмаларын аныктады.

Түйүндүү сөздөр: ландшафттык архитектура; композиция; парктардын тарыхы.

**APPLICATION OF THE PRINCIPLES OF THE LANDSCAPE COMPOSITION
WHEN ORGANIZING PARK SPACES
ON THE EXAMPLE OF THE BOBOLI GARDENS, FLORENCE, ITALY**

V.A. Musabaeva, V.G. Tsoi, Yu.N. Smirnov

The creation of new park spaces is fraught with a number of problems of aesthetic, emotional and conceptual nature. The negative trend of designing city parks by the method of "extrusion", stamps faceless typical spaces. There is a need to bring to a new level the principles of the conceptual design of landscapes and determine their evolutionary paths. The most successful examples of historical parks are always associated with the embodiment of an artistic concept, based on a system of images formed by emotionally rich and harmonious "scenes" that obey the laws of composition. The graphical analysis presented in the article revealed compositional techniques used to create the Boboli Gardens Palazzo Pitti park.

Keywords: landscape architecture; composition; history of parks.

Эпоха Высокого Возрождения XVI в. представлена садами Боболи при палаццо Питти (г. Флоренция, Италия), площадью 4,5 га. Палаццо Питти (в которое входят сады Боболи) было построено архитектором Филиппо Брунеллески для Луки Питти [1].

Строительство парка проходило под руководством целой плеяды архитекторов и скульпторов: Никколо Триболо, Бартоломео Амманати, Бернардо Буонталенти, Альфонсо Париджи, Джулио Параджи, Джорджио Вазари [2].

Здание палаццо Питти главным фасадом обращено к парадной площади, визуально отделяя городскую среду от паркового пространства (рисунок 1). Двор Аманати планировалось использовать в виде внутреннего парадного двора герцогской резиденции. Он является связующим элементом между архитектурой и ландшафтом садов Боболи не только за счет рустовки стен под дикий камень, но и за счет единой композиционной структуры, связанной с амфитеатрами. Двор расположен на центральной оси «симметричного здания» (так называемая «*первая ось*»), которая нашла продолжение в планировке сада. Следует отметить, что сложный рельеф наложил определенные ограничения на восприятие пространства из двора Аманати. Для формирования плавного перехода между двором Аманати и первым амфитеатром, расположенным значительно выше по уровню рельефа, был построен закрытый грот Моисея с фонтаном Артишок на крыше. Таким образом, можно наблюдать два типа пространств: закрытое и полузакрытое, которые видоизменяются в восприятии в зависимости от уровня обзора (рисунки 1, 2). Закрытое пространство представлено тремя сторонами двора Аманати, обращенными к зданию, и одной (торцевой) – гротом Моисея. Полузакрытым пространством следует считать вид со второго этажа дворца Питти, уровень которого совпадает с отметками первого амфитеатра.

Первая ось (условно пролегающая в направлении север-юг) объединяет следующие объекты: палаццо Питти, двор Аманати, грот под фонтаном (закрытый грот Моисея), и сам фонтан Артишок, амфитеатр с древнеегипетским обелиском, фонтан Нептуна, обрамленный вторым амфитеатром, статую римской Богини плодородия (рисунки 2, 3) [3].

Строительный камень для отделки дворца Питти (в комплекс которого входят сады Боболи) брался с территории, прилегающей к зданию. Впоследствии, рукотворный карьер (под руководством Бартоломео Амманати) был преобразован в амфитеатр (1560–1569 гг.), напоминающий собой половину классического ипподрома [4]. В центре амфитеатра установлен древний египетский обелиск (рисунок 3) [5].

Амфитеатр обрамлен террасами, верхняя часть которых представляла собой мраморную балюстраду с эдикулами, активно выступающими на фоне высокой живой изгороди. Каменные террасы в виде ступеней, увенчанные балюстрадой, использовались для размещения зрителей. Во время представлений здание палаццо Питти служило визуальным фоном театрального действия. По нашему мнению, это одно из первых проявлений такого направления в ландшафтной архитектуре как «игра в сад», заключающейся в моментальной трансформации паркового пространства для действий (в данном случае театральных) на ограниченный промежуток времени [6]. Второй амфитеатр подковообразной формы, построенный из рядов земляных сидений, огибает водоем с фонтаном Нептуна. Пруд, располагающийся в низине, мог выполнять функцию сбора ливневых вод для последующего полива сада. Амфитеатры объединяются по центральной оси посредством висты. Структура «визуального коридора» складывается из следующих позиций: начало–движение–завершение (визуальная остановка) [7].

При рассмотрении «первой оси» было выявлено два визуальных коридора, предполагающих разные уровни осмотра: 1) уровень пешехода с двумя фокусными точками; 2) уровень второго-третьего этажа дворца Питти. С уровня пешехода предполагается последовательное раскрытие видов при движении с визуальной остановкой в точке статуи «Богиня плодородия». Фонтан Нептуна, как промежуточная фокусная точка, открывается по мере движения, создавая эффект «неожиданного открытия» (рисунок 4). Данный вид осмотра представляет собой статический тип простой композиции, где фокусные точки нанизаны на одну линию (не имеющую поворотов) с последовательным раскрытием пейзажных картин. Вертикальные элементы (деревья) активно участвуют в композиции картины за счет узкой перспективы, направляя взгляд в сторону выдающегося (завершающего, доминирующего) элемента ландшафта (виста*).



Рисунок 1 – Графический анализ композиционной схемы парка садов Боболи при palazzo Питти с выявлением типов пространств и основных осевых линий (авторская схема) [12, 13]

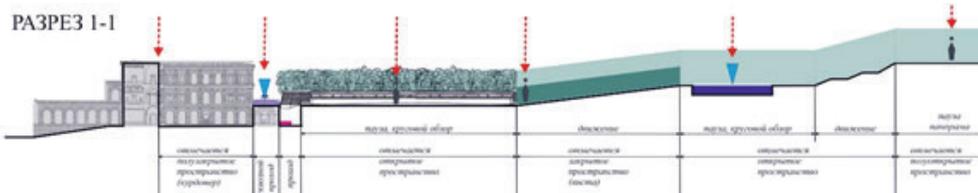
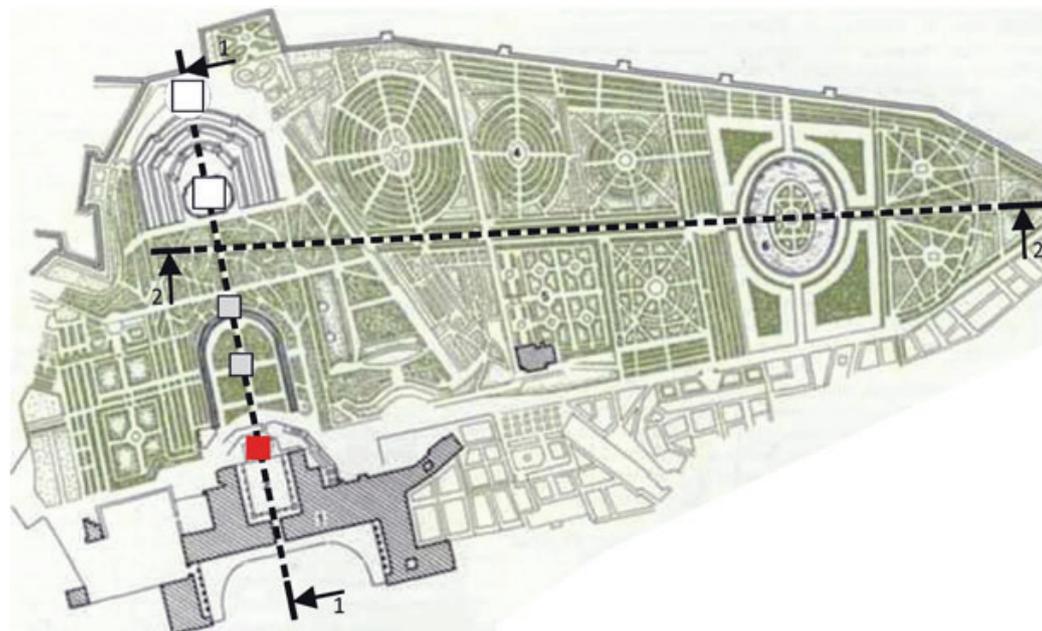
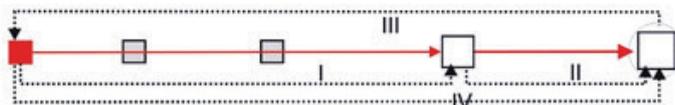


СХЕМА МОДЕЛИ КОМПОЗИЦИИ ПЕРВОЙ ОСИ



Визуальные коридоры (перспектива)

Условные обозначения					
	Художественная идея объекта		Визуальный коридор		Растения
	Доминанты участка		Направление движения		Скульптура
	Акценты		Зрительный коридор		Фонтан
	Начало пути		Визуальные остановки		Цветник

Рисунок 2 – Графический анализ композиционной схемы парка садов Боболи при palazzo Питти с выявлением композиционной модели первой оси и визуальными коридорами (авторская схема) [12, 13]

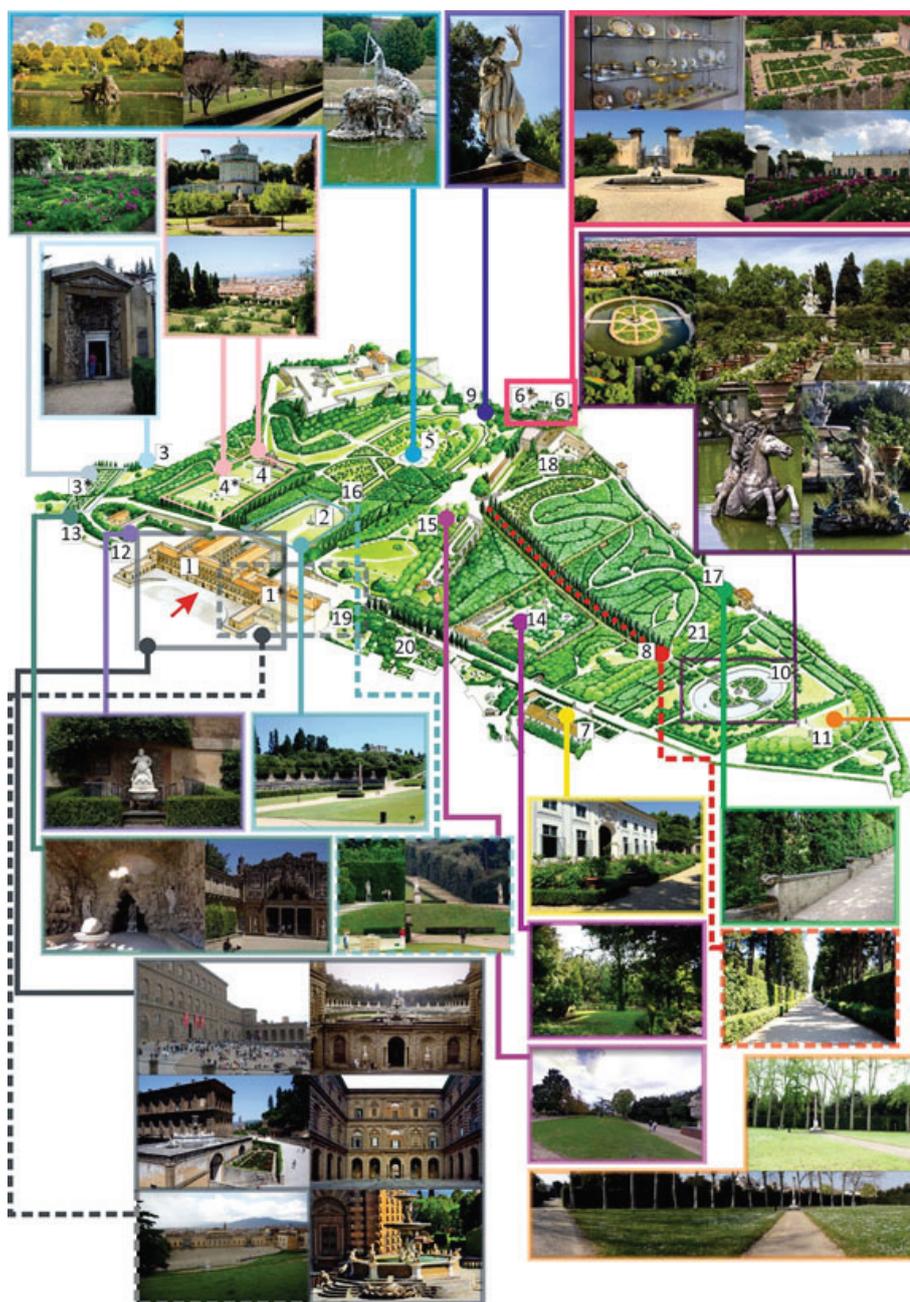


Рисунок 3 – Графический анализ композиционной схемы парка садов Боболи при palazzo Питти: 1 – palazzo Питти (площадь, двор Аманати, фонтан «Артишок»); 1* – palazzo Meridiana с площадью для театральных постановок; 2 – амфитеатр и Египетский обелиск в центре; 3 – грот of Madama; 3* – сад of Madama; 4 – Coffe House; 5 – фонтан «Нептуна»; 6 – рыцарский сад; 6* – дом фарфора; 7 – оранжерея; 8 – ось Vittolone, кипарисовая аллея; 9 – статуя римской богини плодородия; 10 – Isolotto, маленький остров, фонтаны «Океана», «Персея» и «Андромеды»; 11 – луг колонн, территория пикников; 12 – фонтан Vaschus «Карлик на черепахе»; 13 – грот Buontalenti; 14 – ананасовый сад; 15 – «Улавливающая птиц» лужайка; 16 – оригинальные древнеримские статуи (200 г. н.э.) Септимий Северус, Римский Магистрат, Деметрия (греческая богиня урожая); 17 – фонтан-каскад Montaccini, длинная череда масок; 18 – лавандовый сад (не работает); 19 – Meridian garden; 20 – Observatory garden; 21 – платановая аллея (авторская схема) [12, 13]

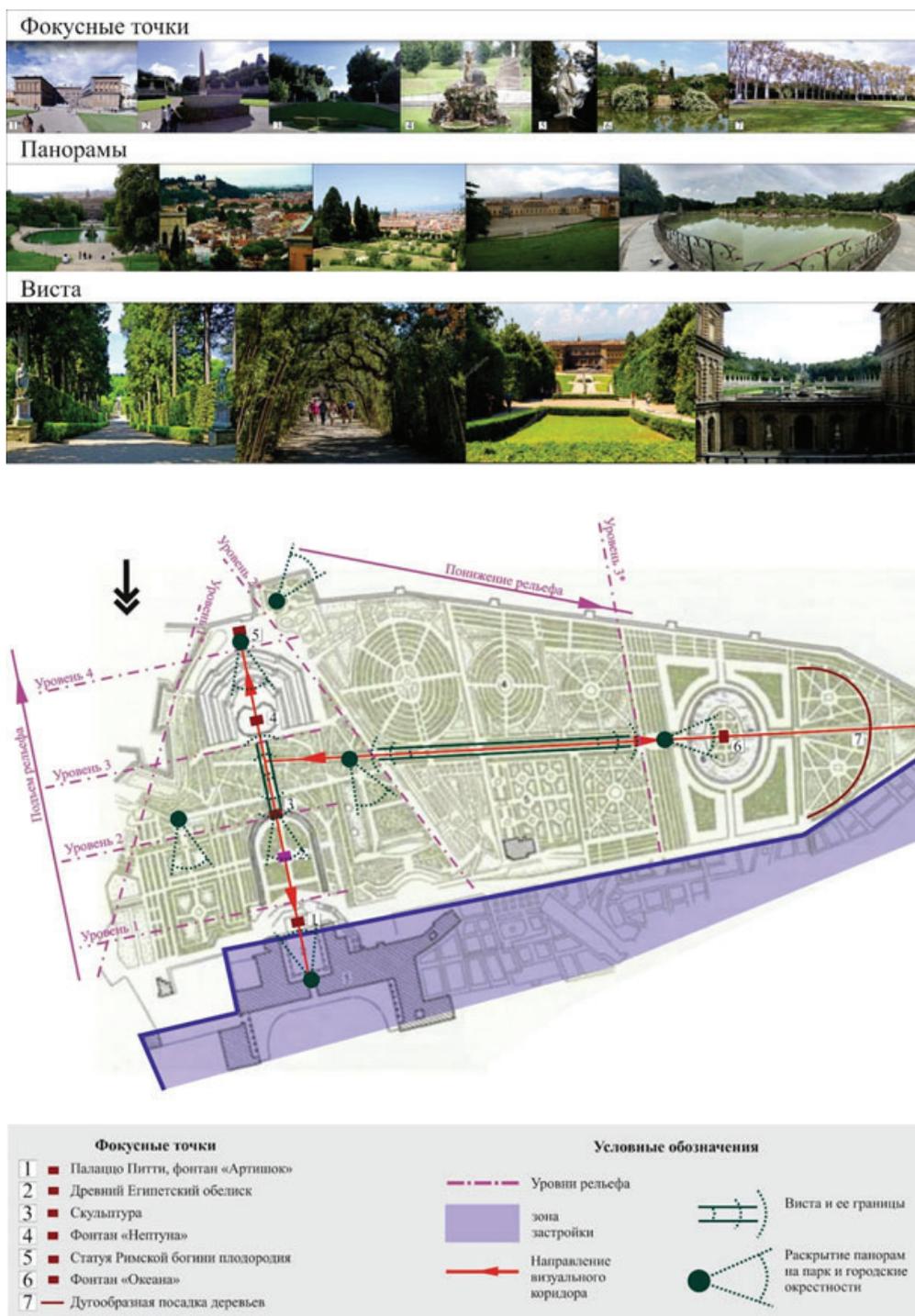


Рисунок 4 – Графический анализ композиционной схемы парка садов Боболи при палаццо Питти. Структура «визуального коридора». Фокусные точки, панорамы, виста (авторская схема) [12, 13]

***Виста** – вид, узкая перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону выдающегося элемента ландшафта – фокуса перспективы. Включает в себя точку обзора (место, откуда восприятие оптимально), обрамление («пейзажная рама», фиксирующая вид), средний план (обычно это кулисы из растений, которые не должны отвлекать внимание от главного) и завершающий висту кульминационный объект обозрения. Зрительным фокусом могут быть, например, архитектурные сооружения, монументы, озеро, холм, необычное по форме и цвету дерево, освещенная солнцем поляна в конце просеки или затененной аллеи и т. д. (рисунок 4) [8].

Особенностью простой композиции является то, что пространственные планы устремляются к линиям горизонта, и имеют точку схода за пределами картинного поля. В парке Боболи этот принцип прослеживается в том, что фонтан Нептуна не является завершающим фокусом перспективы – по достижению этого уровня отрывается следующая фокусная точка – статуя «Богиня плодородия», расположенная на вершине холма Боболи, к которой ведут ступени [9].

Сады Боболи в XVII в. претерпели этап расширения и реструктуризации, увеличив свою территорию до 45 000 кв. м (111 акров) [10]. В результате присоединения территории с 1612 г. планировка садов Боболи получила свое развитие в восточном направлении. Вторая ось парка условно перпендикулярна первой оси. Точка пересечения двух осей располагается в зеленом коридоре (виста) в промежутке между фонтаном Нептуна и амфитеатром. Место скрещивания осей не нашло отражения в композиционной структуре: отсутствуют «визуальные маркеры» предоставляющие информацию о приемыкании дополнительной оси.

Вторая ось (условно пролегающая в восточном направлении от точки пересечения) объединяет следующие объекты: кипарисовую аллею Виоттолон (Viottolone), водный комплекс Изолотто (Isolotto или Little island), окруженный баскетами с обеих сторон, луг колонн (территория пикников в современной эксплуатации) (рисунок 3). Таким образом, была создана новая композиция с протяженной кипарисовой аллеей, кульминационным завершением которой стал овальный пруд с барочным островом Изолотто (Isolotto). К востоку от центральной части лежит её продолжение – обширная композиция из нескольких газонных партеров, окруженных живой изгородью и деревьями. В начале движения (от точки пересечения) с северной стороны прилегает лужайка под названием «Каштановый луг» (Chesnut meadow) [11].

При рассмотрении «второй оси» был выявлен один визуальный коридор, предполагающий уровень осмотра с позиции пешехода с двумя фокусными точками. Основной фокусной точкой следует считать остров Изолото, объекты, располагающиеся далее по оси, являются «визуальным завершением» композиции парка в восточном направлении (рисунок 5).

Сады Боболи наполнены разнообразными объектами, не только нанизанными на главные оси, но и рассредоточенными по всей территории парка, а именно: Палаццо Merediana с площадью для театральных постановок и садом, грот Мадама (of Madama), сад Мадам (Garden of Madama), Coffee House, ганимедский газон и фонтан со статуей Ганимеда, рыцарский сад и дом фарфора, оранжерею, луг колонн, территорию пикников, фонтан Bacchus «Карлик на черепахе», грот Буанталенти (Buontalenti), ананасовый сад, лужайка «Улавливающая птиц», фонтан – каскад Montaccini, длинная череда масок, лавандовый сад, сад при обсерватории (Observatory garden), Платановая аллея и т. д. (рисунок 3).

На наш взгляд, планировочная структура парка в первую очередь была обусловлена существующим положением рельефа – холмом Боболи.

Первая ось парка идет по рельефу к вершине холма. Визуальное увеличение высоты холма и удлинение перспективы построено на усилении зрительного восприятия от перепадов рельефа между началом и концом оси. Это достигается за счет композиционных принципов, где объекты, расположенные выше общего уровня, кажутся еще выше, а расположенные ниже – кажутся еще ниже.

В садах Боболи использованы следующие приемы: 1) усиление восприятия перспективы за счет прямого пути по многоуровневому (многоплановому) пейзажу; 2) усиление впечатления от перепада высотных отметок (четыре уровня перепада рельефа) за счет: а) посадки деревьев с высокой кроной

на вершине холма; б) размещения на постаменте крупной вертикальной скульптуры – богини Плодородия на вершине холма; в) размещения малых водоемов в понижениях (фонтан Нептуна); г) усиления впечатления от углубления небольшого водоема за счет террасирования с неплотной посадкой деревьев.

Вторая ось парка (в восточном направлении) плавно понижается по рельефу, ее завершением следует считать плоскую поверхность участка острова Изолото.

Визуальные коридоры объединяют открытые и закрытые пространства парка, которые имеют геометрические очертания (рисунок 1). Чередование открытых и закрытых пространств оказывает эмоциональное воздействие на посетителей, способствует движению и поиску. Благодаря этому основные маршруты (по осям) базируются на методе «раскадровки пейзажа» с учетом последовательной смены акцентов и эмоциональных пауз.

Открытые пространства парка представлены в виде партеров разного типа (первый амфитеатр, лужайка перед палаццо Меридиана, ганимедский газон, рыцарский сад, сад Мадам, остров Изолотто), закрытые пространства парка представлены вистой, баскетами и пейзажными массивами (рисунок 3).

Закрытые пространства обладают различными изолирующими свойствами, которые характеризуются глубиной восприятия и степенью обособленности, а именно:

1) виста: узкий коридор, дающий восприятие в конец маршрута, полностью перекрывая боковой обзор (виста первой оси: первый амфитеатр – водоем с фонтаном Нептуна; виста второй оси: кипарисовая аллея). За счет использования висты происходит усиление впечатления от протяженности перспективы (рисунок 4);

2) боскеты: используются как объемное зеленое живое ограничение различных участков территории со своей эмоционально-тематической составляющей (рисунок 6).

3) пейзажные массивы дают эффект глубины и ощущение отделенного пространства (лесная чаща) вне контекста всей территории (рисунок 6).

Визуальные остановки включены в маршрут с определенными интервалами, создавая ритм восприятия, усиливая интерес. Информация о предстоящей картине либо наращивается постепенно, либо организуется приемом внезапного раскрытия. Роль интервалов выполняют закрытые ландшафты, представленные однородными объемами зеленых насаждений.

За счет расположения на склоне, в парке превалирует фронтальность раскрывающейся композиции. Вся система визуальных коммуникаций предопределена и сформирована рельефом. Вся парковая территория пронизана перспективами, каждая из которых имеет ограниченный вид, направленный в сторону завершающей детали картины [9].

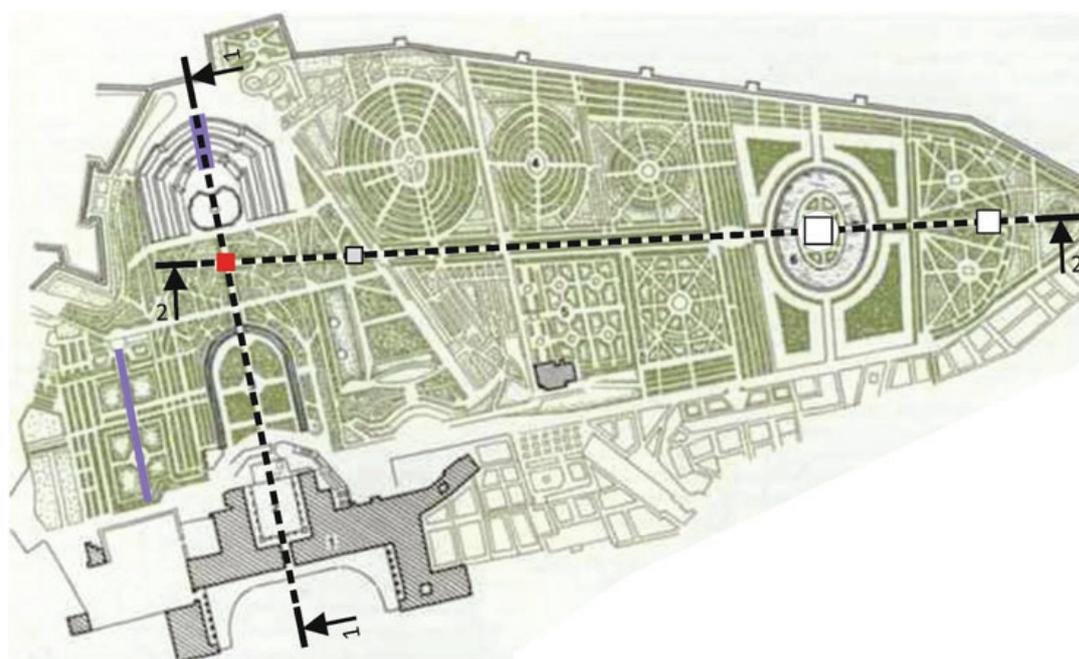
Так, в садах Боболи зрительный коридор между началом и концом первой оси, в зависимости от точки обзора, кажется короче или протяженнее. Согласно схеме модели, композиции по первой оси, перспектива образуется двумя линиями III–IV, где при единой фактической длине территории III воспринимается длиннее, а IV – короче (рисунок 2).

Открытые пространства садов Боболи представлены партерами разных видов (рисунок 6):

1. Простой партер (где основным фоном выступает газон без орнамента и дополнительных растений) используется в следующих пространствах: первый амфитеатр, палаццо Меридиана;

2. Разрезной партер (где главная роль отводится цветам, заполняющим элементы рисунка, а обрамление выполняется из стриженного кустарника) используется на следующих участках: сад Мадам (Garden of Madama), рыцарский сад, остров Изолотто (Isolotto или Little island) – с включением большого количества горшечных растений. Лимонно-апельсиновые деревья, растущие в терракотовых горшках, привносят декоративность в ландшафт, для хранения в зимний период их располагают в Большом лимонии (см. схему).

3. Геометрический партер (где главная роль отводится геометрическому рисунку, заполненному газоном) применяется на территории кофейного домика Coffee House – ганимедский газон.



РАЗРЕЗ 2-2

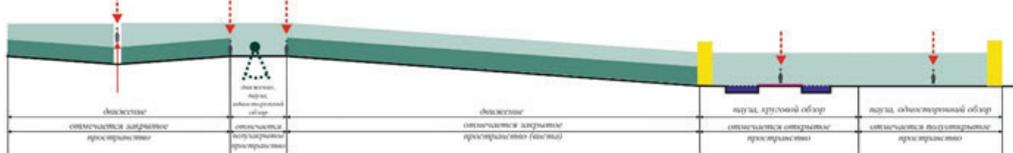


СХЕМА МОДЕЛИ КОМПОЗИЦИИ ВТОРОЙ ОСИ



Визуальные коридоры (перспектива)



Условные обозначения					
	Художественная идея объекта		Визуальный коридор		Растения
	Доминанты участка		Направление движения		Скульптура
	Акценты		Зрительный коридор		Фонтан
	Начало пути		Визуальные остановки		Цветник
			Лестница		

Рисунок 5 – Графический анализ композиционной схемы парка садов Боболи при palazzo Питти с выявлением композиционной модели второй оси и визуальными коридорами (авторская схема) [12, 13]



Рисунок 6 – Графический анализ композиционной схемы парка садов Боболи при palazzo Питти с выявлением принципов озеленения (авторская схема) [12, 13]



Рисунок 7 – Графический анализ композиционной схемы парка садов Боболи при палаццо Питти с выявлением МАФ (авторская схема) [12, 13]

Так как в ландшафтной архитектуре одним из центральных компонентов является озеленение, то сады с течением времени (без жесткой и регулярной корректировки) претерпевают значительные изменения. Это можно наблюдать при сопоставлении генеральных планов в разные временные периоды. В садах Боболи часть декоративных партеров была заменена газонами, а баскетные лабиринты восточной части парка без сдерживающих мероприятий превратились в высокую густую растительность, как и другие деревья, растущие на территории парка.

На этом плотном густом фоне растительности выделяются кипарисовая и платановая аллеи. Они контрастируют с основной массой зелени за счет: формы, высоты, цвета и ритмично-метричной посадки, усиливая композиционную идею. Тот же прием растительного контраста используется в формировании «завершающего экрана» – визуальной остановки второй оси полукруглого обрамления открытого участка газона – луг колонн (рисунок 6).

В садах Боболи собрана значительная коллекция парковой скульптуры различных эпох. На данный момент сады Боболи выполняют функцию выставочной галереи под открытым небом, где ландшафт выступает фоном для демонстрации современного искусства.

Выводы. Исследования показали, что парк организован по следующим принципам:

1. Последовательная сборка различных форм методом нанизывания пространств на ось-линию – линейная организация композиционной структуры; симметричная ортогональная структура композиции позволяет нанизывать несколько пространств в ландшафте.

2. Линейная организация подчеркивает расширение, направленность и движение к выбранным точкам (маршрут движения определен заранее).

3. Присутствующая относительно осей симметрия усиливается за счет ритмичного размещения ландшафтных элементов (древесно-кустарниковая растительность, МАФ) (рисунок 7).

4. Для визуального усиления направленности прямой линии, ее необходимо подчеркнуть параллельными вертикальными плоскостями в третьем измерении (аллея, виста, стены здания, подпорные стены, черда арок или пергол).

5. Использование висты возможно лишь в случаях, когда такой сомнительный фокус оправдан, так как виста может негативно восприниматься как «слепая зона». В случае, когда прием «виста» используется в парке неоднократно, следует передавать ее разными способами.

6. В качестве акцента в фокусных точках следует размещать «якорные объекты» (скульптура, водные объекты, солитеры, уникальный архитектурный объект). Визуальные акценты в узловых и завершающих узлах вынуждают зрителя постоянно смотреть в сторону фокуса при движении вдоль оси.

7. Первая ось подходит под концепцию «архитектурного расширения», продлевая ось архитектурного объекта (палаццо Питти) в парковое пространство.

8. Планировочная структура рассмотренного парка представлена крупномасштабными членениями и монолитными ландшафтами.

9. Главная композиционная доминанта формируется: внутри объекта – за счет выразительных естественных форм ландшафта (центральные партеры, поляны, озера); на границе с окружающей средой – на кромках рельефа.

10. Обилие парковой скульптуры является характерной чертой садов Боболи («Дух места») (рисунок 7).

11. По мнению авторов, для раскрытия видов с холма Боболи на г. Флоренцию и визуального увеличения видимых панорам садов Боболи, в композиционном решении парка висты были тщательно спланированы.

12. Многоуровневые пространства с террасами, верандами, площадками полуоткрытыми и открытыми сооружениями, характерны для объектов с хорошо выраженным рельефом, большим перепадом высотных отметок.

13. Размещение и соотношение открытых и закрытых пространств определяется ситуацией и сценарием композиции. Оно непосредственно связано с раскладкой пейзажа, включая: использование

водоемов, усиливающих эстетические качества пейзажа (визуальная насыщенность благодаря зеркальному отражению); возвышенные участки рельефа, выполняющие роль доминант в формировании пространства; размещение и силуэты главных сооружений в непосредственной взаимосвязи с пейзажем – архитектурные доминанты.

Литература

1. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры / С.С. Ожегов. М.: Архитектура-С, 2003. 223 с.
2. Zucconi Guido. Florence: An Architectural Guide / Guido Zucconi (2001 Reprint ed.). San Giovanni Lupatoto (Vr): Arsenale Editrice, 1995.
3. The Italian Garden: Art, Design and Culture, article: Hard times in Baroque Florence: The Boboli Garden and the grand ducal public works administration, by Malcolm Campbell, editor: John Dixon Hunt, page 178.
4. Hibbert Christopher. The Rise and Fall of the House of Medici / Christopher Hibbert // Penguin Books Limited. P. 271. Retrieved 28 December 2015.
5. Boboli Gardens. Encyclopædia Britannica, 2007.
6. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре / Е.В. Забелина. М.: Архитектура-С, 2005. 38 с.
7. Экологическая реабилитация городских территорий средствами ландшафтной архитектуры на примере парка Андре Ситроен. Кемерово. 24 с.
8. Горохов В.А. Зеленая природа города / В.А. Горохов. М.: Стройиздат, 1991. 270 с.
9. Боговая И.О. Ландшафтное искусство / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова. М.: Агропромиздат, 1988. 223 с.
10. Boboli Gardens [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.wikiwand.com/en/Boboli_Gardens#/cite_note_zucconi2 (11.10.2018)
11. Подробная карта садов Боболи во Флоренции [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.200stran.ru/maps_group22_item3125.html (10.07.2018)
12. Сады Боболи. Giardino di Boboli [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://landscape.totalarch.com/boboli> (14.08.2018)
13. Giardino di Boboli (Сады Боболи) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://gardener.ru/gap/garden_guide/page5843.php (14.08.2018)