

ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

УДК 687.016: 687.122 (575.2)

**РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ КЫРГЫЗСКОГО
ЖЕНСКОГО КОСТЮМА**

Иманкулова Айым Сатаровна, д.т.н., профессор КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044 г. Бишкек, пр. Мира 66

Данияр кызы Айпери, магистрантка, КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044 г. Бишкек, пр. Мира 66 e-mail: daniyarova8@mail.ru

Аннотация – Объектом исследования в работе является кыргызский женский костюм, сохранение кыргызского колорита, орнамента, узора в кыргызском национальном женском костюме. Исследованы современные направления моды и рассмотрены модели и аналоги в коллекциях современных дизайнеров Кыргызстана. В итоге в настоящей работе представлена разработанная новая коллекция женских костюмов для молодежи, выполненные в национальном стиле. Для создания одежды в национальном стиле не преследовали цель сохранять все особенности покроя кыргызского женского костюма, в моделях использовали несколько главных акцентов – дизайн, декор, вышивка, элементы покроя. Коллекция представлена пятью моделями. Каждая модель женского костюма состоит из головного убора, жакета, брюк, юбки и обуви. В данной коллекции разработаны новые конструкции жакетов и головных уборов.

Ключевые слова: колорит, орнамент, узор, аналог, вышивка, декор, ткань, аксессуар, костюм, коллекция, творчество.

**DEVELOPMENT OF A COLLECTION OF NEW MODELS OF KYRGYZ
WOMEN'S COSTUME**

Imankulova Aiym Satarovna, Ph. D., Professor of KSTU named after I. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Mira Ave. 66

Daniyar kyzy Aiperi, graduate student, KGTU named after I. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Mira Ave. 66 e-mail: daniyarova8@mail.ru

Abstract - the Object of the study is the Kyrgyz women's costume, preservation of the Kyrgyz color, ornament, pattern in the Kyrgyz national women's costume. Researched current trends in the fashion and the models and analogues in the collections of contemporary designers of Kyrgyzstan. As a result, this work presents a new collection of women's costumes for young people, made in the national style. To create clothes in the national style did not aim to preserve all the features of the Kyrgyz women's suit, the models used several main accents – design, decor, embroidery, elements of cut. The collection is represented by five models. Each model of women's costume consists of a headdress, a jacket, trousers, a skirt and shoes. This collection has developed new designs of jackets and hats.

Keywords: coloring, ornament, pattern, analog, embroidery, décor, fabric, accessory, costume, collection, creativity.

Кыргызская национальная одежда является составной частью материальной и духовной культуры нации. Она полностью приспособлена к условиям кочевого образа жизни и отличается самобытным покроем. Одежду шили из того, что было под рукой, использовали

грубую домотканину из шерсти верблюдов и овец, домашней выделки шкуры и войлок. В основном женский костюм состоит из нательного платья и шароваров. На протяжении многих лет платье сохраняет в основном туникообразный покрой. Рукава – прямые или слегка суженные, вшиваются под прямым углом, с горизонтальным разрезом ворота от плеча до плеча - «тура жака» (рис1). Ворот обшивали тесьмой или полоской ткани.[1] Теперь ворот имеет горизонтально-вертикальный разрез - «узун жака» (рис 2), ворот разрезали по горизонтали(10-12см) и по вертикали спереди платья (20-25см). Наряду с платьем «узун джака» начинает распространяться платье с вертикальным разрезом и стоячим воротником - «ит жака»(высотой 2 -2,5см) (рис3) [1].С боков вставляются клинья с небольшим двухсторонним скосом. После присоединения кыргызов к России к концу XIX в. кыргызский костюм несколько изменился. Развитие рыночных связей, усиление контакта с другими народами (русские, татары, узбеки таджики) некоторые виды одежды исчезли вовсе, у других изменился покрой. В костюмы начали входить новые, заимствованные элементы заменявшие и вытеснившие старые. Менялся и покрой женского платья. Рубахи начали шить с кокеткой и сборками, с отложным воротником и вшивными рукавами (рис 4). Далее кокетка приобрела ромбовидную форму (рис 5) [1].

В XIX в. в Киргизии еще бытовали старинные женские головные уборы, они имеют глубокие исторические традиции [1] и имеют такие разновидности как элечек, шокуло и топу. Элечек – головной убор в виде тюрбана (рис 6). Элечек состоит из трех частей: на голову надевалась шапочка с наcostником, поверх нее небольшой прямоугольный кусок ткани, закрывающий шею и сшитый под подбородком, поверх всего одевали чалму из белого материала. У разных родоплеменных групп женская чалма имела различные формы. Тюрбан украшали различными украшениями и вышивкой: серебрянными украшениями, кораллами, монетами, жемчугом, вышитыми полосками, перекрещивающимися спереди, шелковой тесьмой [7]. Шокуло – древний головной убор невесты (рис 7). Он имеет вид шлема и состоит из конической шапочки (высотой 25-м28 см) и треугольной лопасти (длиной 40 – 45 см), спускавшейся на спину[1]. Шокуло всегда украшали богато, кверху шапочки прикрепляли перья (павлина или же фазана) [1], [6], также обильно украшали парчой, жемчугом перламутром, серебрянными и позолоченными фигурками. Головной убор покрывали из мелких коралловых бус. В XIX в. на смену шокуло приходит тубетейка (топу), девичья меховая шапка, с широкой опушкой, шилась из бархата ярких цветов, обрамлялась мехами. Украшали перьями филина, перламутром, коралловыми бусами (рис8) [1].

Поверх платья-рубахи женщины надевали короткую или длинную безрукавку - «чыптама»; камзол с короткими рукавами - «кемсел»; халат - «чапан».

Чапан – верхняя женская одежда. Имевший тот же покрой, что и мужской. Женский чапан позднее стали кроить с вырезной спинкой по талии (рис 9) [1]. Впоследствии в покрое женской верхней одежды появились изменения. Спинку стали кроить более узкой, пришивать отложной воротник, делать вшивные рукава с вырезной проймой, прорезные карманы (рис 10). Пожилые женщины носят короткую стеганую одежду - «кельтече» (рис11). Кемзир (кемсел) – безрукавная одежда. В настоящее время это – характерная принадлежность женского костюма.[1] В конструкции соблюдаются возрастные отличия. Пожилые женщины шили кемсел со стоячим воротником, прорезными карманами, на подкладке и застежкой на четыре или шесть пуговиц (рис 12). Для молодых женщин и девушек шьют без воротника[1]. Модной стала безрукавка типа старинного мужского европейского жилета, с треугольной формой ворота (рис13) [1].

Также костюм дополнялся различными украшениями: наcostные – «чач учтук», «чач мончок», серьги – «сойке желбуреч», нагрудные – «тумар», «бой тумар», браслеты – «билерик», кольца.

Если раньше национальные костюмы носили только старшие поколения, на сегодняшний день все изменилось. Кыргызская национальная одежда стала трендом.

У кыргызских дизайнеров появилась возможность показать культурные ценности своего народа, а также выйти на международные арены высокой моды, продемонстрировав художественный синтез этнической самобытности национального костюма в сочетании с современными тенденциями. Первой к моделированию одежды на основе традиционного национального костюма обратилась Н. П. Ламанова, которая разработала основные принципы проектирования современной одежды [8].

Широкую нишу занимают этно – мотивы в творчестве ведущих дизайнеров республики: Жумагуль Сариевой, Татьяны Воротниковой, Мадины Тапаевой, Дильбар Ашимбаевой [8].

Жумагуль Сариева – дизайнер эксклюзивной верхней одежды - «чапан» выполненные в этнографическом современном стиле, с применением технологии шитья – стежки, из натуральной ткани, с яркой колористикой, с оригинальными элементами декора и ручной вышивки.

Татьяна Воротникова – отличается интересным, своеобразным, неповторимым стилем. Ее изделия отличаются народным кроем. Она использует современные ткани, напоминающие старинные материалы – войлок, натуральный шелк, вышивка, курак.

Мадина Тапаева – создает костюмы для Кыргызского драматического театра. Изделия отличаются классическим кроем, изящной вышивкой узором с яркой цветовой гаммой, декоративными украшениями.

Дильбар Ашимбаева – коллекции ближе к европейскому стилю. В своих моделях она использует различные приемы и технику – курак, кожа, комбинирование разных по фактуре тканей, цветовые переходы, красочные декоративные контрасты, ручная вышивка, батик.

Таким образом, проведены изучение и анализ истории кыргызского женского костюма. Также исследованы современное направление моды и модели современных дизайнеров Кыргызстана. В итоге разработаны новые коллекции кыргызского женского костюма для молодежи.

Для создания одежды в национальном стиле не преследовали цель сохранять все особенности покроя кыргызского женского костюма, в моделях использовали несколько главных акцентов – дизайн, декор, вышивка, элементы покроя.

В коллекциях использованы натуральные материалы, соответствующие модным тенденциям и деликатное сочетание форм с минимумом декора и простотой каждой детали.

В данной статье представлена одна из разработанных коллекций новых женских кыргызских костюмов для молодежи. Коллекция представлена пятью моделями. Каждая модель женского костюма состоит из головного убора, жакета, суртюка, брюк, юбки и обуви.

В коллекции разработаны новые конструкции головных уборов. В представленных головных уборах за основу были взяты «топу» и «элечек». При этом головные уборы получились в моделях 1,3,4,5 в виде тюрбана, а во второй модели конусообразная шапочка, напоминающая шлем.

В коллекции за основу конструкций жакетов и суртюка были приняты конструктивные элементы кыргызской национальной женской одежды («чапан», «чыптама», «кемсел», рис 8, 9, 10). И в данной коллекции были разработаны новые конструкции жакетов и суртюка.

В моделях 1,3,4,5 жакеты имеют прилегающий силуэт с втачными длинными рукавами, в третьей модели рукава расширенные к низу, а во второй модели рукав цельнокроеный укороченный до локтя. Во всех пяти моделях четко выражены линии талии. В моделях 2 и 3 талии подчеркнуты поясом, а в остальных моделях – жакеты укороченные до талии. Во второй модели – суртюк удлиненный выше колен на 15 см, в третьей модели жакет с баской длиной 15 см. В моделях 1,4,5 жакеты имеют воротники – «стойка», в моделях 2,3 жакеты без воротника.

В представленной коллекции в комплектах женских костюмов имеются не только

юбки, но и брюки.

В комплекте 2 брюки – расширенные к низу, в комплекте 4 брюки – зауженные к низу, в пятом комплекте модели брюки прямого силуэта.

В составе комплекта 1 юбка – расширенная к низу, в комплекте 3 юбка - зауженная к низу.

Все пять моделей украшены вертикальной вышивкой с геометрическими узорами. Вышивка выполнена шелковыми нитками терракотового цвета.

Цветовое сочетание коллекции состоит из черного, бирюзы, бардо.

Данная коллекция предназначена для повседневного и праздничного использования.

Список литературы

1. Антипина К. И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. Фрунзе – 1962. с 239 – 241, с 245 – 250 .
2. Рындин. Кыргызские костюмы. Кыргызская национальная одежда 464. Текстильная и легкая промышленность.
3. Мааткеримова А. С. Омуркулова Д. К. национальные женские головные уборы.
4. Кыргыз оймолору. Фото альбом/ Туз. В. Максимов. Е. Сорокин. Кыргызстан, 1986
5. Народное искусство киргизов. Изделия из войлока, ткани, вышивка.
6. Е. Тимковский. Указ. соч., стр 256
7. [https://www.open.kg/about – Kyrgyzstan/ art/arts – and – crafts/ 1868 – elecheck – zhenskiy – golovnoy – ubor.html](https://www.open.kg/about-Kyrgyzstan/art/arts-and-crafts/1868-elecheck-zhenskiy-golovnoy-ubor.html)
8. <http://arch.kyrlibnet.kg> Чандыбаева А.М КГТУ им. И. Раззакова