



УДК 745/749(575.2



Б.Д.БУДАЙЧИЕВ
ВОСТОЧНЫЙ УНИВЕРСИТЕТИМ. М. КАШГАРИ-БАРСКАНИ,
Г. БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: VOSTOK 04@ RAMBLER.RU
B.D. BUDAICHIEV
EASTERNUNIVERSITY NAMEDAFTER
M. KASHGARI-BARSCANI BISHKEK, KYRGYZ

E.mail. ksucta@elcat.kg

СТАНКОВЫЕ РАБОТЫ Т. САДЫКОВА В 1970 ГОДЫ

T. SADYKOV'S MACHINERY IN

Скульптор Т. Садыковдун 1970-жылдардагы портреттик жана жанрдык композициялар боюнча чыгармачылык изденүүлөрү каралат. Кыргызстандын илимине жана маданият ишмерлеринин, замандаштардын образдарына арналган эмгектерге талдоо жүргүзүлөт.

Чечүүчү сөздөр: станок, композиция, модель, образ, силуэт, гранит, бронза.

Статья рассматривает творческие поиски скульптора Т. Садыкова в создании портретных и жанровых композиций в 1970 годы. Приводится анализ работ посвященных образам современников, деятелям культуры и науки Кыргызстана.

Ключевые слова: станок, композиция, модель, образ, силуэт, гранит, бронза.

The article researches the creative searches of the sculptor T. Sadykov in the creation of portrait and genre compositions in the 1970s. The analysis of works devoted to images of contemporaries, cultural and scientific workers of Kyrgyzstan is given.

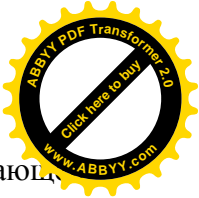
Key words: machine, composition, model, image, silhouette, granite, bronze.

Главным достижением первого национального скульптора Тургунбая Т. Садыков а в 1970 годы стали портреты и жанровые произведения, в которых усилилась тенденция художника к поиску монументальной обобщенности форм, лаконичности, выразительности композиции и вместе с тем к емкости содержания, одухотворенности образа.

Зрелое мастерство портретных и жанровых произведений этих лет рождалось не только в силу богатого творческого и профессионального опыта скульптора, но и растущей социальной ответственностью художника. Если «Табунщик» и «Строители» правдиво открывали благородную красоту характеру современника, то исполненная несколькими годами позже «Голова кыргыза» (Бронза, 1967-1971) наделена уже притягательностью живого и яркого этического идеала. Образный строй этого произведения привлекает светлой жизнерадостностью, гармонией духа, композиционной и пластической завершенностью.

Нравственный мир воплощен здесь не в отвлеченных чертах абстрактного героя, а в облике современника, наделенного сильным характером. Энергия и ум, доброта и сила, воля и решительность – вот главное в этом человеке. Содержательная глубина произведения рождено упругой пластикой, доведенной до той завершенности, когда ни одна черта не может быть изменена и каждая деталь существенна.

Отношение Т. Садыков а к материалу в работе «Голова кыргыза» своеобразно. Он любит работать в бронзе, потому что бронза как материал обладает широким диапазоном



выразительных возможностей. Бронза красива по цветовой насыщенности, помогающая добиться гибкой, тонкой и вместе с тем активной отзывчивости материала на свет, сохраняя впечатление от живой лепки мастера.

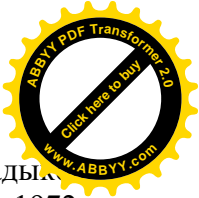
Предлагаемый Т. Садыковым психологический рисунок настроения человека всегда отмечен особенной напряженной сосредоточенностью, создаваемой тем, что показанный характер открывается нам не столько в своей реакции на переживание избранного мгновения, сколько отзывается на глубокие духовные процессы, связанные с общим становлением личности человека.

В этом отношении интересно проследить, как происходил в скульптурах Т. Садыкова выражение неповторимого, индивидуального строя эмоциональной жизни портретируемого человека. Поиску глубоко личного качества модели в его творчестве уделялось большое внимание. Т. Садыков с удивительной точностью передавал не только острую индивидуальность портретируемого, но более всего характер лица, особую пластическую жизнь его черт в их взаимосвязи между собой и натурой человека, манерой поведения и общим духовным состоянием модели. В каждом отдельном случае он стремился найти свой конкретный пластический ключ, позволяющий передать и то, что сразу бросается в глаза в лице человека, составляя примечательные его свойства, и то, что лишь ощущается почти интуитивно, не обладая зрительной определенностью, но тем не менее оказывалось чрезвычайно существенным в общем облике и характере человека.

Рассматривая портретные произведения Т. Садыкова 1970-х годов, невольно отмечаешь, что для них характерны не внешние приметы, а идущие от размышления над жизнью идея, образно выраженная и пластически завершенная. Они выражают не только личное авторское мироощущение, но и отражают представление современников о жизни их окружающей.

Пластическое решение работы «Народный артист СССР М. Рыскулов в роли Короля Лира» (Гранит. 1974, КНМИИ им. Г. Айтиева) убеждает в том, что ваятель упорно искал художественные средства для воплощения замысла. Он изображает известного актера в момент его вдохновенной игры, в момент наивысшего выражения духовных и нравственных сил. Скульптор сосредотачивает внимание на лице актера, на его мимике, силе переживаний. Напряжение всех внутренних сил чувствуется и в величавой приподнятости головы и во взгляде, отражающем одухотворенность и творческое горение. Четкость композиционной трактовки, благородство формы, строгость силуэта, образная обобщенность придают замечательному портрету характер монументальности. В подобных портретах-бюстах одним из уязвимых мест является выбор места обреза композиции. В данном случае Т. Садыкову удалось успешно решить эту задачу – портрет дан в погрудном изображении, но в передаче формы плеч, расположенных на разных уровнях (правое плечо чуть приподнято, как бы фиксирует в пространстве стремительное движение руки), ритме складок одежды, ниспадающей с плеч и срезанной под углом смелыми сколами камня, достигается необычная выразительность и устойчивость композиции.

Несомненной удачей художника стала работа над образом знатной свекловичницы республики, дважды Героя Социалистического Труда З. Кайназаровой (Гранит, 1975). Перед нами человек, проживший нелегкую, но счастливую долгую жизнь. Видно, как бережно отнесся к модели ваятель. В проникновенном внимании скульптора к Кайназаровой мы наблюдаем не просто добросовестность, а тонкость и чуткость души художника, неутомимого искателя языка правды в искусстве, образно и емко рассказывающего о людях, судьбах, характерах. Портрет Кайназаровой выполнен в погрудном изображении. В нем наиболее выпукло выявилось единство индивидуального и типичного. В характеристике Кайназаровой подчеркнуто героическое начало, которое пластически выражено монолитностью динамической композиции, конкретной моделировкой лица и мощью обобщенно проработанных объемов гранита.



Сравнивая портрет Кайназаровой с предшествующими композициями Т. Садыкова «Портрет доярки» (Шамот.1969, КНМИИ им. Г. Айтиева), «Работница» (Дерево.1972, Собств. автора), можно отметить последовательное нарастание мастерства в обработке материалов, все более тонкое проникновение в богатство внутреннего мира человека труда.

В портретной галерее художника нельзя не отметить серию работ, посвященных образам крупных деятелей кыргызской науки, в которых на первый план выступает интеллектуальный мир человека. Здесь можно назвать «Портрет академика М. Адышева» (Металл. 1970, Собств. автора), «Портрет хирурга М. Мамакеева» (Ков.медь. 1978, КНМИИ им. Г. Айтиева). Они отличаются глубиной и многогранностью характеристики.

Т. Садыков долго вынашивает свои замыслы. Среди портретных работ художника нет случайных, их характеризует глубокое проникновение в суть натуры портретируемого, безупречное чувство стиля, зрелое мастерство.

Особенно дорог художнику «Портрет Ч. Айтматова» (Бронза,1977, КНМИИ им. Г. Айтиева). Замечательный писатель стал для Т. Садыкова воплощением наиболее ярких черт современника. Внутренней собранности, спокойной уверенности образа великого современника как нельзя лучше отвечает четкая уравновешенность композиции, обобщенная лепка форм. В портрете убедительно раскрывается неповторимость индивидуальности выдающегося мастера советской многонациональной и кыргызской литературы.

Одухотворенный облик мыслителя создан скульптором в работе «Философ А. Салиев» (Металл. 1977, КНМИИ им. Г. Айтиева), отличающийся лаконичностью и выразительностью пластического решения.

Совсем в другом ключе решен портрет «Данияров С.Б. – радиобиолог» (Дерево.1980, КНМИИ им. Г. Айтиева). Композиционный замысел и отбор скульптурных средств просты. Волевые черты лица, выразительный взгляд. Образ ученого привлекает внутренним благородством.

Галерея Т. Садыковских портретов – это высказывание художника о человеке средствами скульптуры, несущее в себе отпечаток современной жизни. Т. Садыков убежден, что содержание портретного искусства находится в прямой зависимости от содержания личности самого художника, от его нравственно-философского уровня и особенностей индивидуального пластического мышления. «Никого не трогают, - говорит скульптор, - портреты безликие, как новенькие пятаки, отчеканенные на монетной фабрике. Собственное мировосприятие художник может выразить только посредством индивидуального пластического языка».

Эти слова скульптора не расходятся с делом. Его портретные композиции всегда лично окрашены как по образной задаче, так и по подходу к решению реалистической формы. Если взглядеться в созданные Т. Садыковым в различные годы портреты, нетрудно заметить, что скульптор идет по пути углубления эмоционально-психологического содержания образов, обострения пластических решений формы.

Рассматривая работы ваятеля этих лет невольно отмечаешь, что не внешние приметы времени, а размышления над жизнью являются в его творчестве определяющими. При кажущейся простоте произведения, будь то портрет, жанровая работа или монументальная скульптура, Т. Садыков большое внимание уделяет силуэту, продумывает позу, жест фигуры, поворот или наклон, стремясь все выразительные средства подчинить созданию образа. Работая над скульптурной фигурой, он стремится подчеркнуть конкретность пластической формы, обобщая ее лишь в той мере, в какой это необходимо для выявления основного пластического мотива.

На рубеже 1970-1980 годов Т. Садыков создал несколько скульптурных композиций. Одна из них – жанровая композиция «Чабан», отлитая в бронзе. Она посвящена древнейшей профессии жителей горного края. Это цельно скомпонованная группа - чабан и конь, верный спутник его трудовой жизни. Крепкая, устойчивая



постановка взаимосвязанных фигур, наполненность и ясный ритм объемов, лаконичность силуэтов, широкая и строгая лепка образно передают представления художника о вековом трудовом опыте кыргызских чабанов. Монументальный характер свободно живущей в пространстве композиции, суровая пластика взаимодействующих фигур человека и лошади, игра светотени дают здесь ощущение особенностей природной среды кыргызского высокогорья с его эпическим размахом и контрастами.