



УДК 745/749(575.2



Б.Д.БУДАЙЧИЕВ
ВОСТОЧНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. КАШГАРИ-БАРСКАНИ,
Г. БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: VOSTOK 04@ RAMBLER.RU
B.D. BUDAICHIEV
EASTERNUNIVERSITY NAMEDAFTER
M. KASHGARI-BARSCANI BISHKEK, KYRGYZ

E.mail. ksucta@elcat.kg

ТВОРЧЕСТВО С. АКЫЛБЕКОВА

CREATIVE WORK OF AKYLBEKOV S.

Бул макалада кыргыз элинин профессионал көркөм сүрөт искусствосунун өнүгүшүнө жана калыптанышына зор салым кошкон 1930-1960-жылдар аралыгында жаралган С. Акылбековдун көркөм сүрөт чыгармалары каралат.

Чечүүчү сөздөр: этюд, сүрөт, композиция, колорит, пейзаж.

В статье рассматриваются живописные произведения С. Акылбекова, созданные в период 1930-1960-х годов и внесшие большой вклад в формирование и развитие профессионального изобразительного искусства кыргызского народа.

Ключевые слова: этюд, рисунок, композиция, колорит, пейзаж.

The article deals with the creative works of. Akylbekov S., in the period 1930-1960 and made a great contribution to the formation and development of professional fine arts of the Kyrgyz people.

Keywords: sketch, drawing, composition, color, landscape.

Становление и развитие самобытного художника Сабырбека Мамбетсадыковича Акылбекова, одного из первых национальных живописцев происходило во второй половине 1930 годов. Он родился в семье бедняка, в 1912 году в селе Кум-Арык. Детство его было нелегким. В возрасте 14 лет С. Акылбеков поехал в Джалал-Абад поступать в педагогическое училище. В 1932 году окончив училище, С. Акылбеков, как проявивший способности остался в училище преподавателем рисования.

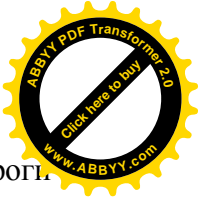
Понять прекрасное, привить чувство любви к искусству помогли знакомые, разнообразные изделия и предметы народного изобразительного творчества и красивая природа родного края.

Творческий путь С. Акылбекова был сложным. Далеко не сразу он нашел свое призвание художника. Только с середины 1930-х годов он обратился к живописи, когда вместе с Г.А. Айтиевым приехал во Фрунзе. Здесь начинающий художник начал посещать занятия в изостудии, открытой при правлении Союза художников.

Большое воздействие на формирование творчества С. Акылбекова в эти годы имело знакомство с С.А. Чуйковым, Л.Л. Касаткиным, А.И. Игнатьевым. Он часто выезжал с ними вместе за город, увлеченно писал этюды, выполнял жанровые зарисовки.

С 1936 года молодой живописец учился в Московском училище памяти 1905 года, в мастерской Н.П. Крымова. Здесь он познакомился с мастерами русской и советской живописи, с великими художниками Античности, Возрождения и Средневековья.

В своих произведениях С. Акылбеков рано обратился к пейзажу. Что бы ни изображал художник – широкие плантации лекарственного мака – «Пейзаж» (1938,



КНМИИ имени Г. Айтиева), одинокие кряжистые деревья у проселочной дороги «Пейзаж» (1935, КНМИИ имени Г. Айтиева), горные ущелья, укрытые грозowymi тучами – «Ненастье» (1937, КНМИИ имени Г. Айтиева) – во всем он находил близкое сердцу мотивы. Искренность и непосредственность чувств, которым были проникнуты эти работы, делали их понятными самым широким кругам зрителей. Вместе с тем, отдельные пейзажные работы С. Акылбекова, выписанные тщательно, например, «Катын-Куар. Пейзаж родины Токтогула» (1940, КНМИИ имени Г. Айтиева), не были свободны от некоторой описательности и поэтому были далеки от подлинной пейзажной живописи. Но в лучших пейзажах, в частности, в «Осени» (1937, КНМИИ имени Г. Айтиева), «В поле» (1940, КНМИИ имени Г. Айтиева), ощущалась тесная связь природы с человеком и его трудом. Об этом говорили заскирдованные стога сена, ухоженные пастбища, собранные на полях свекла и картофель. Видимо, здесь рождалось то чувство близости труженика к земле, к окружающему миру, которое особенно выявилось в картине «Колхозная отара» (1939, КНМИИ имени Г. Айтиева).

Знойный солнечный день. Среди обширной красочной, светло-коричневой степи пасет отару овец чабан. Резкая короткая тень у его ног позволяет определить время – полдень. Книга в руках пастуха говорит о глубоких переменах, происшедших в жизни кыргызского народа с приходом советской власти, о тяге к знаниям, о возможности учиться.

Колорит картины С. Акылбекова построен на богатстве оттенков, от темно-коричневого в фигуре чабана до звучного колорита сухой травы; от светло-охристых до темно-красно-коричневых силуэтов овец, рассыпанных по пастбищу. В тонком сочетании светло-голубого неба и светло-розовой дали, проступающей сквозь синеватую дымку струящегося нагретого воздуха передано ощущение его упругости и состояния покоя природы.

С. Акылбеков сумел передать поэзию природы, которая обычно ускользает от взгляда равнодушных наблюдателей и раскрывается лишь взволнованному взору подлинного художника. Те же ощущения возникают при восприятии другой работы С. Акылбекова «Молотьба в колхозе» (1938 КНМИИ имени Г. Айтиева).

Отдельные картины С. Акылбекова, например, «На колхозном току» (1938, КНМИИ имени Г. Айтиева), «Ликбез» (1934, КНМИИ имени Г. Айтиева), хотя несколько и наивны, одноплановы в характеристике людей, и имеют известные недочеты в живописи, все же проникнуты духом времени, в них чувствуется знание быта и обстановки, умение уловить типичное в людях, подкупает простота композиции.

Наряду с пейзажами и жанровыми полотнами, молодой живописец написал два содержательных портрета учеников Токтогула – «Кулуке и Коргоола» (1940, КНМИИ имени Г. Айтиева). Несколько приглушенные по колориту, но ясные по композиции, они правдиво воссоздавали образы поэтов. В каждом из них были переданы черты своеобразия – сдержанного Коргоола и более эмоционального Кулуке.

Работы, выполненные С. Акылбековым в эти годы, позволяют судить о нем, как о талантливом живописце, обладавшем даром насыщать свои холсты лиризмом и теплотой.

Несмотря на то, что первые художники-кыргызы не обладали профессиональными навыками, они все же обращались к сложным жанрам. В целом их живописные полотна, отразившие события прошлого и современности привлекали внимание своим идейным содержанием. В них проявлялась смелость мысли и непосредственность чувств. Только живописцы, вышедшие из народа, могли с такой правдивостью показывать его жизнь.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов С. Акылбеков написал две композиции – «Атака кавалеристов» (1942, КНМИИ имени Г. Айтиева) и «Колхозный сторож» (1942, КНМИИ имени Г. Айтиева). В последней картине он создал выразительный образ сельского труженика. В холсте, выдержанного в теплой цветовой гамме своеобразна манера живописи - он написан широкой, свободной кистью. Характер



мазков динамичный. Четкая и плавная линия, очерчивающая спокойным ритмом фигуру стража колхозного поля, соответствует внутреннему состоянию персонажа.

В послевоенные годы в произведениях С. Акылбекова природа родного края стала средоточием и источником прежде всего уверенно-спокойного, немного лирического чувства, далекой от волнений повседневной действительности. В тоже время глубокая поэтическая тонкость таких работ, как «Полдень» (1956, Собственность семьи), «На бахче» (1956, КНМИИ имени Г. Айтиева), наполненных жизнеутверждающей силой, делает их совершенно свободными от какой-либо пассивной созерцательности или случайных, субъективных настроений, придает им живой образный строй. Кроме живописных достоинств, эти полотна обладают и композиционными: строгой и ясной пластикой пространства, взвешенной системой построения планов и размещения фигур. Но самое важное достоинство этих работ в том, что величественная природа у художника всегда заселена, что в них почти всегда присутствует человеческая воля. Даже самые простые и обыденные сцены сельского труда («Осенний вечер». 1947, Собственность семьи; «Кошары». 1959, Собственность семьи) он трактует как значительные события.

Отношение художника к тому, что он изображал было всегда взволнованное. Он умел заглянуть в самую суть, решительно отбрасывая все лишнее. Так, повидимому, на основе непосредственных наблюдений созданы работы «Уборка свеклы» (1954, КНМИИ имени Г. Айтиева), «К вечеру» (1959, КНМИИ имени Г. Айтиева). В холстах заметно увлечение живописца солнечностью красок летнего и осеннего Кыргызстана. И если «Уборка свеклы» это, по существу, написанный с натуры этюд, то «К вечеру» является продуманной живописной композицией, где С. Акылбеков нашел удачный угол зрения, который позволил ему с большой художественной емкостью раскрыть характер и индивидуальные особенности колоритного вида пейзажа горного озера Иссык-Куль. Одинокая человеческая фигура, размещенная в пейзаже, намечена очень широкой, обобщающей и вместе с тем реалистической кистью. И в других работах художник с чувством подлинного реалиста умело схватывает характер движения человеческих фигур, но трактует их чрезвычайно обобщенно, без деталей.

Серия работ, посвященных Чуйской долине оставили глубокий след в мыслях и чувствах С. Акылбекова на всю жизнь. Он не раз возвращался к ним в своем творчестве, создавая нередко очень сильные и выразительные по эмоционально-образному строю холсты, вроде «Окраина колхоза имени Шопокова» (1950, Собственность семьи), «В долине Чу» (1954, КНМИИ имени Г. Айтиева).

Тематическую широту в отражении действительности и мастерство в воплощении образов сельских тружеников продемонстрировали произведения С. Акылбекова, показанные на персональной выставке во Фрунзе в 1959 году. Проведение выставки в некотором роде отчетной, стало событием в культурной жизни столицы республики. Вместе с тем оно явилось своеобразным рубежом в творчестве С. Акылбекова, когда он смог как бы внутренне разобраться в себе, правильно ли, по тому ли пути развиваются его поиски, нашел ли он «тропинку к себе» (по выражению С.А. Чуйкова), сумел ли он выразить свое индивидуальное в пейзажных и портретных образах. С этого времени в творчестве художника наметилось переосмысление, переоценка всего того, что его ранее интересовало, волновало.

Картины последнего, очень активного творческого периода завершаются созданием совершенных по силе и выразительности полотен, в которых возвышенность образных, композиционных и живописных решений сочетается с глубиной обобщения. К числу их следует отнести «Утро на Иссык – Куле» (1962, КНМИИ имени Г. Айтиева), «Вечерний мотив» (1964, КНМИИ имени Г. Айтиева), в которых мы ощущаем радость общения художника с природой, с высокой степенью мастерства, выразившего свою любовь к родной земле, ее неиссякаемому очарованию.

В холстах, посвященных трудовым будням, образ индустриального пейзажа раскрывался в самых различных ситуациях, взятых из текущей жизни строек и



предприятий. Задача художника состояла в том, чтобы суметь во внешнем облике конкретного случая или эпизода увидеть и раскрыть проявление сложных внутренних закономерностей. В этом отношении примечательны «97-й километр» (1960, КНМИИ имени Г. Айтиева), «Домостроительный комбинат» (1965, КНМИИ имени Г. Айтиева), в которых живопись отмечена обобщенностью деталей, гармонией цветовых гамм, подчеркнутостью силуэтов конструкций.

Многие годы он успешно сочетал творческую работу с плодотворной педагогической деятельностью в Кыргызском государственном художественном училище имени С.А. Чуйкова, где был директором и одновременно вел занятия по живописи и композиции. Он был чутким и внимательным педагогом. Все, кому довелось у него учиться, с благодарностью вспоминают то время. К студентам был доброжелателен, стремясь привить честность и любовь к искусству, которыми обладал сам.

За большие заслуги в развитии кыргызского национального изобразительного искусства, в подготовке и воспитании кадров художников С. Акылбекову в 1958 году было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Кыргызской ССР».

В историю национального изобразительного искусства С. Акылбеков вошел как яркий и самобытный художник, обогативший кыргызскую живопись рядом оригинальных произведений, которые будят в зрителе любовь к людям, веру в творческие возможности человека, в великое назначение искусства.