

**АВТОРСКИЙ ИДЕАЛ В РАССКАЗАХ Б.П. ЕКИМОВА 2000-Х ГГ.
Б.П. Екимовдун 2000-жылдардагы ангемелеринин автордук идеалы
Author's ideal in the stories by B.P. Ekimov of the 2000s**

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты эволюции нравственных исканий Б.П. Екимова 2000-х гг. Авторский идеал писателя представлен аксиосферой, или системой гуманистических ценностей, в которой значимое место отводится таким понятиям, как совесть, человечность, милосердие, сочувствие. Рассмотренные в статье произведения писателя («Каргины», «Говори, мама, говори», «Собачка гам-гам», «Босёе писибо») не только поднимают актуальные социальные, нравственные, философские проблемы, но и отмечены особой силой сердечности, доброго душевного порыва, высотой лиризма. Акцент на фиксации гуманного сознания, добрых чувствах, различных проявлениях человечности автора и его героев позволил сделать вывод о том, что в данных рассказах Б.П. Екимова доминирует авторская идея веры в гуманность, в возможность добрых начал человека. Это определяет важное эстетическое и воспитательное значение произведений писателя.

Аннотация. Макалада Б.П. Екимовдун 2000-жылдардагы нравалык изденуулврунун эволюциясынын кээ бир аспектилерин каралат. Жазуучунун автордук идеалы болгон аксиосфера, башкача айтканда, гумандык баалуулуктардын системасы, анда уяттуулук, адамгерчилик, ырайымдуулук, боорукердик тушунуктвру аркылуу маанилуу орун алыт, кврсвтулгвн. Макалада жазуучунун каралган чыгармаларында («Каргины», «Говори, мама, говори», «Собачка гам-гам», «Босёе писибо») актуалдуу коомдук, нравалык, философиялык маселелери гана коюлбастан, боорукердик, жандын ак умтулуусу, лиризмнн өзгөчө куч менен кврсвтулууду. Макаланын автору жазуучунун жана анын каармандарынын гумандуу аң-сезимине, кайрымдуулук сезимине, адамгерчиликтин ар турдуу кврнуштврүнүн өзгөчө кыял буруп, мындай корутундуга келди: Б.П. Екимовдун аңгемелеринде гумандуулукка, адамдын жакты болгон касиеттерине ишенуу автордук идеясы уствмдук кылат. Бул жазуучунун чыгармаларынын зор, маанилуу эстетикалык жана тарбиялык мазмунун аныктап жатат.

Annotation. The article deals with some aspects of evolution of moral searches of B.P. Ekimov of the 2000th. The Author's ideal of the writer is represented by the axiosphere, or a system of humanistic values, in which a significant place is given to such concepts as conscience, humanity, mercy, compassion. The writer's works, which are considered in the article ("The Kargins", "Speak, mother, speak", "A doggie gam-gam", "Bosee pisibo") do not only touch on the current social, moral, philosophical issues, but they are noted by the special force of geniality, a kind sincere rush, a height of lyricism. Attention to the fixation of humane consciousness, good feelings, and various manifestations of the humanity of the author and his heroes allowed to draw a conclusion that the author's idea of belief in humanity, in a possibility of the good properties of the person is dominated in the B.P. Ekimov's stories. It determines the important aesthetic and educational value of the writer's works.

Ключевые слова: авторский идеал, этико-эстетические воззрения, нравственные искания, гуманистические ценности, пафос человечности

Негизги сөздөр: автордук идеал, этикалык-эстетикалык кыз караатар, нравалык изденуулвр, гуманисттик баалуулуктар, адамгерчиликтин пафосу

***Keywords:** author's ideal, ethic and esthetic views, moral searches, humanistic values, pathos of humanity.*

Малая проза Бориса Петровича Екимова (род. 1938) продолжает активно публиковаться и изучаться в 90-2000-е гг. [См. биографические сведения о писателе: 1; произведения Б.П. Екимова: 2]. Интерес к ней, можно сказать, возрастает в среде ученых [3; 4; 5; 6], педагогов [7; 8], критиков [9; 10; 11; 12; 15]. При этом обращается важное внимание на этико-эстетическую позицию писателя, специфику его нравственных исканий и в конечном итоге - авторского идеала, под которым мы понимаем художественное воплощение этических воззрений писателя, представлений о совершенном, гуманном человеке, обществе.

Н.А. Куделько в статье «Праведники Бориса Екимова в свете традиций И.С. Тургенева ("Записки охотника")» пишет в связи с анализом одного из рассказов писателя, что в нем «эстетическая ситуация наполняется <...> и этическим <...> и философским смыслом» [5, с. 260]. Думается, сказанное вполне можно отнести к большинству рассказов Б.П. Екимова, авторский идеал которых вбирает в себя такие нравственные ценности, как любовь к человеку, отзывчивость, милосердие. Прозу писателя известный критик Андрей Немзер считает «обостренно совестливой, строгой до боли, умно выстроенной и - вопреки грустным сюжетам - полнящейся гармонией» [12]. И. Роднянская замечает: «<...> сфера осуществления таланта Екимова - по преимуществу область трогательного, духовно значительная» [11, с. 240].

Авторский идеал Б.П. Екимова особенно ярко оформился еще в сер. 1990-х гг. Размышляя над одним из лучших рассказов тех лет, «Фетисыч» (1996), критик К. Степанян в аксиосфере, системе ценностей рассказа, наряду с совестливостью, чувством моральной ответственности, выделил такие ценности, как сочувствие, сопереживание, родство людей. Эти ценности особенно интенсивно актуализируются в читательской рецепции через акт сопереживания читателя героям произведения.

В 2000-е гг. Б.П. Екимов создаст ряд рассказов, социальная проблематика которых также будет тесно соприкасаться с пафосом сочувствия, сопереживания.

Именно таким свойством авторского идеала отмечен, на наш взгляд, рассказ Б.П. Екимова «Каргины» (2006). В нем изображен процесс вырождения деревни, деревенского уклада жизни на примере семьи Каргиных. Люди отвыкают от земли, от своих корней, стремятся к благам цивилизации. Гуманная позиция рассказчика состоит в том, что он жалеет Каргина, а через него - всех пожилых людей. Жизнь Каргина складывается из рук вон: жена его устроилась в поселковой конторе, «сынов настроила против» [14, с. 53], Каргину не помогают, вечно находят отговорки. Проблема назрела: «Жить на хуторе или уезжать; хорошо здесь или плохо» [Там же] - вот серьезная дилемма для сельского человека. Жизнь на хуторе очень тяжела, и всех привлекает город или поселения городского типа, в которых так или иначе больше комфорта и условий для полноценной жизни.

Каргин стал пьянствовать. Распродал свое хозяйство и подался в поселок. Как-то, вспоминает рассказчик, «на Новый год, поздравляя хуторского своего приятеля, узнал новость горькую: Каргиных схоронили. Сначала сын умер "от сердца", а следом за ним, через месяц, ушел и старый отец» [14, с. 55].

Читатель испытывает жалость к Каргиным по ряду причин. Во-первых, не удалась семейная жизнь человека: Каргин и жена не находят общего языка и человек находится в состоянии постоянной депрессии. Во-вторых, комфортная жизнь в поселке Каргина не устраивает и ему грустно расставаться со своей землей, живностью, хозяйством. В-третьих, Каргин любит своих детей: умирает его сын «от сердца», а вслед за ним - Каргин, привязанный к нему всей душой (вспомним, как в начале рассказа Каргин переживает: «Что-то сынок мой не едет и не звонит. Беспokoюсь» [14, с. 51]).

Но не только вырождение деревни и человека из деревни - центральная тема рассказов Екимова 2000-х гг. Писатель обращается и к теме взаимоотношений между поколениями. Лиризм

и задушевными интонациями наполнен рассказ Б.П. Екимова «Говори, мама, говори...» (2006). Дочь подарила маме, живущей в селе, мобильный телефон. Не хочет пожилая Катерина жить с детьми: «Хоть и родные дети, но стены чужие и вовсе другая жизнь. Гостюй да оглядывайся» [14, с. 49].

Старушке хочется излить душу перед дочерью по сотовому телефону, но та все обрывает мать: «Вопросов нет? Тогда целую. Будь-будь!» [14, с. 48], напоминает: «Не забывай, что это -мобильник, тариф» [14, с. 50]. Дела матери, ее душевное состояние дочь особо не волнуют: лишь бы мама была в порядке.

Но настает момент, когда «совсем неожиданно, в обеденный неурочный час, заиграла музыка и засветил, проснувшись, мобильный телефон. Старая женщина испугалась:

- Доча, доча... Чего случилось? Не заболел кто? А я всполохнулась: не к сроку звонишь. Ты на меня, доча, не держи обиду. Я знаю, что дорогой телефон, деньги большие. Но я ведь взаправду чуток не убилась. Тама, возля этой дулилки...- Она опомнилась: - Господи, опять я про эту дулинку, прости, моя доча...

Издаലെка, через многие километры, донесся голос дочери:

-Говори, мама, говори...» [14, с. 50-51].

Дочь осознает: как, оказывается, хрупка жизнь, как скоротечна. Гораздо важнее общение с близким: «В далеком городе дочь ее слышала и даже видела, прикрыв глаза, старую мать свою: маленькую, согбенную, в белом платочке. Увидела, но почувяла вдруг, как все это зыбко и ненадежно: телефонная связь, видение.

- Говори, мама...- просила она и боялась лишь одного: вдруг оборвется и, может быть, навсегда этот голос и эта жизнь.-Говори, мама, говори...» [14, с. 51].

Критик П. Басинский отметил такую черту этого произведения, как трогательность. По его словам, «невозможно без слез читать этот крохотный рассказ» [15].

Заглавие рассказа «Говори, мама, говори...» носит, по нашему мнению, обобщающий характер. «Говори...» - это как бы обращение ко всем матерям от всех детей, почувствовавших, как хрупка человеческая жизнь и какое счастье, когда жив близкий человек. Безусловно воспитательное значение произведения, которое уже активно задействовано в образовательной среде [См., напр.: 7].

Целый цикл коротких лирико-философских рассказов Б.П. Екимова, созданный на биографической основе, посвящен взаимоотношениям деда и внука. Точнее, это наблюдения пожилого человека над ребенком, овеянные духом высочайшей гуманности.

В лирико-философском рассказе «Собачка гам-гам» (2008) перед нами предстает годовалый внук рассказчика - Митя. Через пролом в соседском заборе Митя любит, сидя на руках у деда, смотреть на двух собачек. Маленькая собачка «тотчас начинает лаять на Митю, а он улыбается, смеется, довольный... Ему кажется, что собака с ним разговаривает на своем собачьем языке, и он отвечает ей веселым: "А-дя-дя... А-дя-дя..."» [16, с. 19].

В свой год от роду Митя «еще не знает злости, ругани от людей, потому что все его любят. Вот и собачка с ним "разговаривает"» [Там же]. А это значит, что и малыш любить весь мир.

Дедушка, воспроизводя характерные звукоподражания, знакомит внука с коровкой («му-му»), киской («мяу-мяу»), собачкой («гам-гам»), и ребенок повторяет за ним новые звуки, узнавая мир, и не пугаясь его, а любя. Писатель в подтексте рассказа преподает взрослому читателю урок чистого, искреннего, доброго восприятия окружающего мира через восприятие ребенка. Приведем цитату: «Недавно он гулял с матерью, и зашли они к знакомым, на минуту. Там- собака, тоже на привязи; она стала лаять на гостей. Хозяева принялись ее унимать, беспокоясь: "Испугает ребенка". Собаку унять было трудно. А "ребенок" вовсе не испугался. Напротив, он глядел на собаку, радовался, смеялся. Хозяева удивились: "Какой смелый. Не боится..."

Он вовсе не смелый, он просто еще не знает, что в мире есть злоба. Он думает, что собака с ним разговаривает, приветствуя его, как и все остальные в этом теплом, светлом и добром мире» [Там же]. Авторский идеал здесь сводится к тому, что сознание ребенка изначально радостное и доверчивое к миру. И понимание этого следует всячески укоренять в людях, особенно в родителях.

Если в предыдущем рассказе Мите еще год и он в основном инстинктивно реагирует на окружающее, то в рассказе «Босёе писибо» (2008) ребенок - на пороге двухлетия и его доброта и благодарность жизни и людям оформляются уже на сознательном уровне при помощи любящих близких людей. В рассказе главное - это сила нравственного воспитания: Митя научился говорить «большое спасибо» на своем детском языке. Писатель показывает, насколько важно, чтобы на нравственное развитие ребенка оказывали правильное, гуманное, влияние взрослые люди. Когда Мите было восемь месяцев, он, счастливый, пел-лепетал свою младенческую незамысловатую «песенку», потому что ему было «сытно, тепло, удобно, и рядом родные люди» [18, с. 20].

Но научить ребенка благодарить - это только внешний этический импульс. Гораздо важнее, что ребенок, который растет в любви и доброте, переводит этот внешний импульс во внутренний. Он свою благодарность адресует всему существу: «теплой земле, деревьям, траве, воде, родителям и всем добрым людям, малой живности... всему миру существу, который славит с момента рождения» [18, с. 21]. Самое прекрасное, что эту детскую чистоту понимает и безоговорочно принимает дедушка ребенка: он благодарит внука, благодарного всем и всему, за то, что ребенок не дает ему «забыть слова благодарные людям и миру» [Там же].

На занятиях со студентами или учащимися школ можно предложить вопрос: «Почему дедушка счастлив от того, что внук все время произносит слова «босёе писибо», «писибо»? Ответ может быть таким: «Дедушка чувствует, что внук любит мир, любит людей, благодарен этому миру и людям. Дедушка спокоен за душу своего внука и счастлив этим».

Как мы видим, авторский идеал в рассмотренных рассказах цикла «Старый да малый» сводится к гармоничному приятию миру, к стремлению человека быть подобным ребенку, радостным и благодарным жизни.

В беседе с Д. Шеваровым, озаглавленной «В русскую литературу нас позвала Божья дудка...», Б.П. Екимов призывает стремиться к идеалу детского, чистого, доброго и доверчивого взгляда на мир: «Но прекрасен и сегодняшний день - взгляните, как улыбаются дети, порадитесь и улыбнитесь в ответ» [18, с. 209].

Для писателя В.М. Шукшина смысл искусства состоит в том, чтобы «находить, обнаруживать положительные - суть качества добрые, человеческие - и подавать это как прекрасное в человеке» [17, с. 376]. На наш взгляд, эта мысль созвучна нравственным исканиям малой прозы Б.П. Екимова. Во многих своих героях он обнаруживает положительные черты, выдвигая на первый план такое человеческое свойство, как сердечность. Критик П. Басинский отметил эту особенность прозы Б.П. Екимова, считая, что она отличается «высокой "сердечной культурой"» [19, с. 191].

Мы уделили внимание рассказам Б.П. Екимова, отмеченным, на наш взгляд, особой высотой авторского идеала, в основе которого лежат нравственные ценности человечности, добра, любви. Думается, что исследования в этом направлении в широком контексте творчества писателя позволят сделать более полновесные и аргументированные выводы. Данная статья представляет собой лишь приближение к раскрытию темы авторского идеала в творчестве писателя.

Список цитируемых источников

1. Борис Екимов [Электронный ресурс] // Писатели Волгограда. - URL: <http://volgograd-writers.idv.ru/biogr/18.htm> (дата обращения: 5.06.2019).
2. Малая проза в «Журнальном зале» [Электронный ресурс]. - URL: <http://magazines.russ.ni/authors/e/ekimov> (дата обращения: 5.06.2019).
3. Великанова И. В. Поэтика прозы Б. П. Екимова [Электронный ресурс]: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01: Волгоград, 2004. - 200 с. - URL: <http://www.dslib.net/ruskaia-literatura/poietika-prozy-b-p-ekimova.html> (дата обращения: 5.06.2019).
4. Кожевникова СВ. Творчество Б. Екимова: динамика «деревенской» прозы последней трети XX века [Электронный ресурс]: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2002. - 19 с. - URL: <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/tvorchestvo-b-ekimova-dinamika-derevenskoi-prozv-poslednei-treti-xx-veka.html> (дата обращения: 5.06.2019).
5. Куделько Н.А. Праведники Бориса Екимова в свете традиций И.С. Тургенева («Записки охотника») // Уч. зап. Орловского гос. ун-та. - 2013. - № 1. - С. 259-264.
6. Мокрова М.В. Жанр рассказа в творчестве Б. П. Екимова: традиции и новаторство [Электронный ресурс]: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград, 2003. 18 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/zhanr-rasskaza-v-tvorchestve-b-p-ekimova-traditsii-i-novatorstvo> (дата обращения: 5.06.2019).
7. Молокова О.В. «Говори, мама, говори...»: Открытый урок по рассказу Б. Екимова «Говори, мама, говори...»: 8 класс [Электронный ресурс] // Мультиурок. - URL: <https://multiurok.ru/files/govori-mama-ghovori-otkrvtvi-urok-po-rasskazu-b-iekimova-govori-mama-ghovori.html> (дата обращения: 6.06.2019).
8. Рамзаева В.А. Изучение произведений Б.П.Екимова на уроках внеклассного чтения в школе [Электронный ресурс] // Центр дистанционного образования «Эйдос». - 2011. - №5. - 25 мая. - URL: <http://eidos.ru/iournal/2011/0525-02.htm> (дата обращения: 5.06.2019).
9. Басинский П. «Как сердцу высказать себя?»: О русской прозе 90-х годов // Новый мир. -2000.-№4.-С. 185-192.
10. Немзер А. Взгляд на русскую прозу в 1996 году // Дружба народов. - 1997. - № 2. - С. 174-176.
11. Роднянская И. Род людской // Новый Мир. - 1996. - № 11. - С. 237-241. - Рец. на кн.: Екимов Б. Высшая мера. Повести и рассказы. - Волгоград, 1995. - 416 с.
12. Русская литература в 2004 году [Электронный ресурс] // Время новостей. - 2004. - № 238. -29 дек. - URL: <http://www.vremya.ru> (дата обращения: 5.06.2019).
13. Степанян К. Реализм как преодоление одиночества // Знамя. - 1996. - № 5. - С. 203-210.
14. Екимов Б. Рассказы // Новый мир. - 2006. - № 12. - С. 48-63.
15. Басинский П. Скрипач не нужен [Электронный ресурс] // Викичтение. - URL: <https://lit.wikireading.ru/33584> (дата обращения: 6.06.2019).
16. Екимов Б. Старый да малый: житейские истории Босёе писибо // Новый мир. - 2008. -№11.-С. 8-21.
17. Шукшин В.М. Вопросы самому себе // Шукшин В.М. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 3.Бишкек, 1992.
18. Екимов Б. «В русскую литературу нас позвала Божья дудка...» / Беседу ведет Д. Шеваров // Дружба народов. - 2007. - № 8. - С. 202-209.
19. Басинский П. «Как сердцу высказать себя?»: О русской прозе 90-х годов // Новый мир. - 2000. -№4.-С. 185-192.

Рецензент: Койчув Б. Т. - доктор филологических наук, профессор КРСУ.