

УДК 37.15.31/.32:374

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ВНЕШКОЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.Ж. Исалиева

Рассматривается роль педагога в развитии креативности детей в системе внешкольного дополнительного образования. В условиях высокой развитости информационных технологий востребованы профессиональные кадры, личности, обладающие специальными, социальными, информационными и интеллектуальными компетенциями. Рассматриваются особенности внешкольных организаций дополнительного образования, а также требования к педагогам в данной системе, овладение ими информационной компетентности, которая способствует развитию у детей творческой способности, критического и дивергентного мышления, мотивации к познавательной деятельности в области искусства. На примере проекта Республиканского учебно-методического центра эстетического воспитания "Балажан" подробно описывается республиканская телевизионно-интеллектуальная игра знатоков изобразительного искусства "Эрудит".

Ключевые слова: креативность; информационная компетентность; внешкольное дополнительное образование.

МЕКТЕПТЕН ТЫШКАРКЫ КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮ СИСТЕМАСЫНДА БАЛДАРДЫН КРЕАТИВДҮҮЛҮГҮН ӨНҮКТҮРҮҮДӨ МУГАЛИМДИН РОЛУ

Н.Ж. Исалиева

Бул макалада мектептен тышкаркы кошумча билим берүү системасындагы балдардын креативдүүлүгүн өнүктүрүүдө мугалимдин ролу каралган. Маалыматтык технологиялардын жогорку деңгээлдеги өнүгүшүнө шарттуу атаандаша алган, билимин жана компетенцияларын иш жүзүндө колдоно алган, атайын, социалдык, маалыматтык жана интеллектуалдык компетенттүүлүккө ээ болгон кесипкөй кадрлар, инсандар талап кылынууда. Мектептен тышкаркы кошумча билим берүү уюмдарынын өзгөчөлүктөрү каралган, ошондой эле бул тармактагы мугалимдерге коюлган талаптар, алардын маалыматтык компетенттүүлүккө ээ болгону, балдардын чыгармачылык шыгынын, критикалык жана дивергенттик ой жүгүртүүсүнүн, көркөм сүрөт жагында маалымат арттыруучу ишмердигине умтулуусун өнүктүрүүдө жардам берет ("Балажан" республикалык эстетикалык тарбия берүү окуу-усулдук борборунун долбоорунун мисалында. Көркөм сүрөт өнөрүнүн билермандарынын "Эрудит" республикалык интеллектуалдык теле-оюну толук баяндалат).

Түйүндүү сөздөр: креативдүүлүк; маалыматтык компетенттүүлүк; мектептен тышкаркы кошумча билим берүү.

THE ROLE OF TEACHER IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVITY IN THE SYSTEM OF OUT-OF-SCHOOL SUPPLEMENTARY EDUCATION

N.J. Isaliev

This article discusses the role of the teacher in the development of children's creativity in the system of extracurricular additional education. In conditions of high development of information technology, professional personnel, individuals with special, social, informational and intellectual competencies, competitive people who are able to put into practice knowledge and competencies are in demand. The features of extracurricular organizations of continuing education are considered. As well as the requirements for teachers in this system, their mastery of information competence, which contributes to the development of children's creativity, critical and divergent thinking, motivation for cognitive activity in the field of art (for example, the project of the Republican Educational and Methodological Center for Aesthetic Education "Balazhan"). Details describes the Republican television-intellectual game of art connoisseurs "Scrabble".

Keywords: creativity; informational competence; out-of-school supplementary education.

Стремительно меняющийся и динамично развивающийся мир ставит множество новых задач перед обществом в целом и перед образованием в частности. Большой поток информации и высокая развитость информационных технологий требует компетентных профессионалов-педагогов. Как следствие этих процессов во всем мире в системе образования растет интерес к вопросам развития креативности, творческого потенциала подрастающего поколения. Ибо им определять суть и облик XXI в.

Понятие “креативность” в психолого-педагогической литературе трактуется неоднозначно. В кратком психологическом словаре “креативность” значит как уровень творческой одаренности, способность к творчеству, составляющие относительно устойчивую характеристику личности [1]. Под креативностью также понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. К данной категории обращаются в связи с тем, что основным требованием к образованию в настоящее время является развитие творческой способности детей, личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать инновационные продукты. Психологи при определении “креативности” указывают на проблему способностей человека и чаще всего креативность рассматривают как общую творческую способность в процессе преобразования знаний. При этом они утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, А.Г. Шмелев) [2].

Проблемы содержания и условий развития креативности детей разного возраста и на разных этапах обучения были изучены и рассмотрены в исследовательских работах многих ученых. Так, О.Ю. Зайцева и В.В. Карих [3] считают, что для развития креативности детей старшего дошкольного возраста как важнейшее условие нужны креативные воспитатели, так как развитие креативности детей напрямую зависит от креативности воспитателей. В данном исследовании отмечено, что воспитатели, приходя на работу, озадачивали себя необходимостью интересно и творчески проводить занятия, чтобы детям было интересно. Дети,

видя наглядный пример для подражания, стремились стать такими же, как их воспитатели, в связи с чем изменялось отношение педагогов к работе и к детям.

По мнению М.В. Дуженко: “...Развитие креативности и ее показателей 6–10 лет обусловлено как возрастными особенностями, так и условиями организации учебного процесса...” [4], а ученые Е.И. Балакирева и О.Г. Игнатъева [5] пришли к выводу: “...Становление творчества у подростка происходит по мере присвоения опыта, когда предметный мир и ознакомление с ним занимают центральное место. Творческий процесс поглощает подростка целиком, и перед педагогом стоит задача показать, каким образом подросток может получить этот опыт творчества”.

Таким образом, большинство ученых, которые работали именно по этой проблеме, сходились во мнении о значимой роли учителей (педагогов, воспитателей) в развитии творческих способностей детей разного возраста и на разных этапах образования, особенно школьного.

Однако вопросы о месте и роли педагога в развитии креативности детей в системе внешкольного дополнительного образования остаются еще недостаточно исследованными. В связи с этим проблема заключается в поиске ответа на вопрос: “Какова роль педагога в развитии креативности детей в системе внешкольного дополнительного образования?”

В отличие от общеобразовательных школ, где превалирует формальное образование, внешкольные организации дополнительного образования имеют возможность осуществлять свою деятельность инновационными и нетрадиционными методами и формами обучения, что, безусловно, способствует развитию творчества детей.

По словам И.С. Болджуровой, “особенностью современной системы дополнительного образования стало то, что давая ребенку большую степень свободы выбора и личностного пространства для саморазвития, считаясь с его наклонностями и особенностями, развивая творчество без заданных границ и стандартов, поощряя его успехи, она сыграла важную роль в социализации нового поколения граждан независимого Кыргызстана, пытающегося построить демократическое общество” [6].

Основной задачей внешкольных организаций дополнительного образования является организация досуга детей, где выявляются их творческие способности, создаются условия для развития и саморазвития личности, реализации творческого потенциала детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В настоящее время одним из существенных требований к педагогам внешкольного дополнительного образования является овладение рядом ключевых профессиональных компетентностей. В условиях информационно-коммуникационных технологий одной из таких ключевых профессиональных компетенций педагога значится информационная компетентность, которая предполагает, что педагоги должны обладать навыками, умениями и способностями искать необходимые источники информации, обрабатывать, диагностировать, оценивать и целенаправленно использовать их в своей работе.

Овладение информационной компетентностью педагогами создает большой объем возможностей, концентрирующих на образовательную и воспитательную деятельность, что позволяет сделать процесс обучения более динамичным и эффективным для развития креативности детей.

Все эти требования к педагогам обусловлены тем, что дети XXI в. живут в мире информационной культуры, где они мыслят, думают, делают и решают вопросы как-то иначе, по-другому, нестандартно. И здесь меняется роль педагога в выполнении образовательных и воспитательных функций. Он должен стать координатором информационного потока. Педагог должен быть готов ответить, оценить и анализировать все действия детей.

“Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ученика воспитывали, а ученик воспитывался сам” (Л.С. Выготский). Многие согласны с этим мнением, но при этом отмечают роль педагога в организации и контроле над этим процессом.

Исходя из этого можно вспомнить один из принципов креативности: “Понятливая, четкая и своевременная обратная связь педагога важна для эффективного получения знаний детьми”. Это должно быть не просто поддерживающие слова, например: “хорошо” или “пойдет”,

а слова, которые дают мотивацию на достижение целей и эффективного получения знаний [7].

В решении этого вопроса Республиканский учебно-методический центр “Балажан” проводит работу по оказанию методической помощи для всех педагогов внешкольных организаций дополнительного образования по совершенствованию навыков информационной компетентности. Одним из необходимых и нужных методических пособий является проектная работа, разработанная центром и запатентованная Государственной службой интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики: “Республиканская телевизионно-интеллектуальная игра знатоков изобразительного искусства “Эрудит”” [8]. Этот проект направлен на развитие интеллектуальных знаний учащихся изобразительного искусства на основе формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, эстетическим восприятием, ассоциативной памятью, критическим дивергентным мышлением, мотивированием познавательной деятельности в области искусства, решением сложных проблемных ситуаций в команде. Игра дает ребенку возможность развить творческое мышление поиском необходимой информации как в книгах, так и в Интернете. “Эрудит” призван помочь учащимся стать более уверенными, устремленными к самообразованию, самореализации и свободными в творческой и интеллектуальной деятельности.

Проект составлен в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями детей 12–13 лет. По положению игры каждая область готовит и представляет одну команду в составе пяти человек. На местах проводят отборочные туры на уровнях района, области и города. В итоге принимали участие более 60 команд, а в итоговый съемочный этап прошли 8 команд из всех регионов Кыргызстана. Отборочные туры проходят для выявления одаренных и талантливых детей в области изобразительного искусства по всей республике. Основными критериями отбора являлись: знания и компетенции учащегося в области изобразительного искусства, высокие результаты в ходе учебной деятельности, ориентированность и активность ребенка, развитость творческого и логического мышления, а самое главное – умение работать в команде.

Для подготовки к республиканскому туру с выявленными одаренными и талантливыми детьми работают профессиональные педагоги, которые используют инновационные методы работы в команде, такие как кооперативное обучение, мозговой штурм, групповая дискуссия. Данные методы дают возможность педагогам, сопровождающим работу детей в команде развивать личностные и приобретенные навыки и компетентности, необходимые для эффективного интеллектуального и творческого роста. А также способствуют развитию взаимодействия педагогов и учащихся в процессе совместной деятельности, эффективность которой повышается, так как сформирована положительная установка у взаимодействующих сторон на совместную работу. Они осознают ее цели и находят в ней личностный смысл, осуществляют совместное планирование, организацию и подведение итогов деятельности. Позиция и стиль работы педагога способствуют самореализации и самовыражению членов команды.

Кооперативное обучение как метод работы в команде применяют для обучения самих детей нести ответственность за образовательный процесс, где каждый достигает своих целей лишь в том случае, если другие члены команды достигают своих. Учащиеся, взаимодействуя друг с другом решают общую задачу.

Дети применяют одну из креативных технологий, как мозговой штурм, который направлен на поиск творческих идей.

Групповая дискуссия как метод организации совместной работы учеников под руководством педагога решает коллективные задачи в процессе общения. Использование данного метода дает возможность детям найти разные подходы к решению поставленной задачи; конкретизировать позиции каждого члена коллектива и личные точки зрения; прийти к общему решению; улучшить эффективность работы участников дискуссии по развитию ораторского искусства; совершенствовать логическое мышление; усилить интерес команды к проблеме и мнению других членов команды; воспитывает толерантность и уважение иного мнения.

Инновационным моментом данного проекта является внедрение в практику менторства педагогов в совместной работе с одаренными детьми в рамках обучающего процесса. Ментор-

ство приводит “к учению с увлечением” и дает учащимся не только знания и умения. Оно способствует формированию положительного образа “Я” и адекватной самооценки, развитию способностей к лидерству и умений социального взаимодействия, помогает устанавливать длительные дружеские отношения со сверстниками и благоприятствует творческим достижениям.

Съемки республиканского тура телевизионно-интеллектуальной игры проходят в городе Бишкеке в съемочном зале центрального телевидения ОТРК. Съемки идут в три этапа. В первых двух этапах согласно жеребьевке играют по четыре команды. Третий этап – финальный. В финал выходят четыре команды, которые по итогам двух этапов в общем зачете набирают наибольшее количество баллов.

Игра на всех этапах состоит из пяти туров:

Первый тур – “Мистер Х”. За ширмой сидит именитый художник КР, по кругу каждая команда, задавая по одному вопросу, должна угадать, кто это? У “Мистера Х” ответ будет “да” или “нет”. В этом туре участники команды применяют метод групповой дискуссии. С помощью дискуссии каждый участник высказывает свою точку зрения, учитывая мнения каждого участника, приходят к общему решению.

Второй тур – “Супер блиц”. Командам предлагается игровое поле, имеющее несколько тематических направлений: “Архитектура”, “Графика”, “Живопись”, “Декоративно-прикладное искусство”, “Скульптура”. Вопросы командам задаются по очереди, с возможностью выбора вопроса по интересующей их теме. Предварительные вопросы по каждому направлению даются для прохождения отборочных туров в регионах. Проводилось анкетирование по уровню знаний по тематическим направлениям, результаты которого показали, что если на отборочных турах уровень знаний команд колебался от 31 до 53 %, то на республиканском туре уровень знания составлял от 64 до 89 %.

Третий тур – “Пазлы”. Каждой команде раздаются пазлы, где зашифрованы картины именитых художников, которые они должны собрать за определенное время. Знания в области изобразительного искусства и применение метода кооперативного обучения дают возможность команде пройти этот тур с легкостью и положительным результатом.

Четвертый тур – “Черный квадрат”. Командам предлагается отгадать, что зашифровано на черном экране, открывая от одного до пяти квадратов на выбор за определенное время. Овладение детьми такой креативной технологией, как мозговой штурм, и правильное применение метода способствуют достижению хороших результатов.

Пятый тур – “Частичка моей страны”. Команды общими усилиями дорисовывают картину с каракулями, которые на листе заранее нарисованы. Готовый рисунок вывешивается на большой мольберт и команды рассказывают, что изображено на картине. Название самого тура говорит о том, что картина должна быть посвящена своему краю, своей Родине. Применение методов кооперативного обучения, мозгового штурма, групповой дискуссии, а также овладение детьми знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства, использование фантазии, воображения, дивергентного мышления и творческих способностей позволяют командам достичь высоких результатов. Примером этого является то, что если команда из Баткенской области в предыдущих турах по баллам занимала вторые и третьи места, то благодаря слаженной работе, использованию креативных возможностей, стала победителем этого проекта.

Для участников и их педагогов предусмотрена культурно-развлекательная программа: посещение Кыргызского-национального музея изобразительных искусств им. Г. Айтиева, Национальной академии изобразительного искусства Кыргызской Республики им. Т. Садыкова, где дети познают новое, интересное для себя: авторов известных произведений, техники исполнения, знакомятся с искусством Кыргызстана и мирового уровня, посещают Кыргызский государственный исторический музей, мемориальный комплекс “Ата-Бейит”.

Таким образом, на наш взгляд, значительный воспитательный потенциал для формирования взаимоотношений педагогов и учащихся заложен в совместной практической деятельно-

сти, когда обе стороны выступают на равных, а сам процесс носит творческий характер. Педагог, глубже изучая рекомендованные методы, приобретает знания и навыки в работе с детьми в совместной деятельности, и самое главное развивает свою информационную компетентность, что способствует развитию творческих способностей, применению их в практической деятельности. Таким образом, педагоги играют ключевую роль в развитии творческих способностей детей в системе внешкольного дополнительного образования.

Литература

1. Краткий психологический словарь / ред.: А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. Ростов н/Д: Феникс, 1998. 512 с.
2. Санжаева Р.Д. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста / Р.Д. Санжаева, Х.Т. Бадмаева // Вестник Бурятского государственного университета. 2013. №5.
3. Зайцева О.Ю. Креативность воспитателя как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста / О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 3 (20). С. 96–99.
4. Дуженко М.В. Особенности развития креативности детей младшего школьного возраста: дис... канд. пед. наук / М.В. Дуженко. Краснодар, 2004.
5. Балакирева Е.И. Развитие творческой одаренности школьников: педагогические аспекты / Е.И. Балакирева, О.Г. Игнатьева // Балтийский гуманитарный журнал. 2016. Т. 5. № 4 (17). 228–231 с.
6. Болджурова И.С. Образование в Кыргызстане: история, проблемы и достижения / И.С. Болджурова. Бишкек: Имак Офсет, 2018.
7. Кенже курактан баштап мектеп курагындагы креативдүү таланттуу жана жөндөмдүү балдарды окутуп үйрөтүүдөгү негизги 20 принцип / Котор Э. Абжапарова, Б. Абдуллаев. Бишкек, 2019.
8. Республиканская телевизионно-интеллектуальная игра знатоков изобразительного искусства “Эрудит” / Д.С. Мусина Д.С., Н.Ж. Исалиева, З.А. Молдалиева, Ж. Лю-Мин-Чин / Кыргызпатент. Свид. №3425. Бишкек, 2018.