



УДК 39+721.011.32+712.3 (045/046)



Н. М. МААНАЕВА
КГУСТА ИМ. Н. ИСАНОВА,
БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: NAZIRA. AYAT @GMAIL.COM
N. M. MAANAЕVA
KSUCTA N.A. N. ISANOV,
BISHKEK, KYRGYZ REPUBLIC
E-MAIL: NAZIRA. AYAT @GMAIL.COM
E.mail. ksucta@elcat.kg

ЭТНОЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНЫЕ МАЛЫЕ ФОРМЫ

ETHNOLANDSCAPE-ARCHITECTURAL SMALL FORMS

Этнобакчанын курамынын бири катары, этноархитектуранын чакан түрлөрү жана дагы бакча-парк өнөрүндөгү этноархитектуранын көбүрөөк колдонулуучу чакан формаларынын көп баскычтуу көрүнүштөрү каралат. Алар салттуу көрүнүшүндө кыргыз улуттук маданиятындагы этноландшафттык-архитектуралык чакан формалардын жаркыраган даана элементтери болуп саналат.

Чечүүчү сөздөр: этноархитектуранын чакан түрлөрү, улуттук маданият, символдор, уламыштар, бак-парк жашылдандыруу курамы.

В статье рассматриваются этноархитектурные малые формы, как один из этнопарковых композиций. Также многоуровневые виды доминирующих малых форм этноархитектуры в садово-парковом искусстве. В своей традиционной форме они являются одним из ярчайших элементов этноландшафтно-архитектурных малых форм в кыргызской национальной культуре.

Ключевые слова: малые формы этноархитектуры, этноландшафтно-архитектурные малые формы, этнос, культура, символы, мифы, садово-парковая композиция.

The article considers ethnoarchitectural small forms, as one of the ethno-park compositions. Also multilevel kinds of the dominant small forms of in landscape gardening art. In their traditional form, they are one of the brightest elements of ethnic and landscape small architectural forms in the Kyrgyz national culture.

Key words: small forms of ethnoarchitecture, ethnolandscape-architectural small forms, ethnos, culture, symbols, myths, garden park composition.

Этноархитектурные малые формы в этноландшафтной архитектуре и садово-парковой композиции являются вспомогательными архитектурными сооружениями. Они обладают специфическим оборудованием и художественно-декоративными элементами, самостоятельными функциями, дополняющими общий пространственный замысел архитектурного ансамбля.

Во всех случаях этноландшафтно-архитектурные малые формы должны тесно связываться с окружающей его средой (улица, площадь), с зелеными насаждениями (парки, скверы и бульвары), с водной поверхностью (реки, озера и др.). Все этноархитектурные малые формы должны составлять единое художественное целое и быть связанными друг с другом. Этого требует одновременное решение архитектуры: малые формы и архитектуры зданий, правильного выбора мест, установка малых архитектурных форм, а также решения степени их подчиненности, поскольку они

неразрывно связаны с ритмом, масштабом и озеленением всего пространственного архитектурного комплекса в целом.

Размещение большинства этноландшафтно-архитектурных малых форм непосредственно зависит с теми функционально-планировочными элементами, для которых они предназначены. Их число определяется потребностями единовременных посетителей. Для парков разработаны около ста наименований этноландшафтных малых форм архитектуры: входы, беседки, перголы, повельёны, пешеходные мостики, ограждения, садовая мебель, фонтаны, садовые вазы, урны, обустройство площадок отдыха, тихих игр, спорта, детских игровых площадок, оборудование пляжей, солярий, солнце и ветрозащитные устройства, светильники, информационные стенды, указатели терренкуров и много другое. В то же время создаются типовые проектируемые их решения. Хотя номенклатура и число этноландшафтных малых форм архитектуры рассчитывается в зависимости от функциональных потребностей, приемы их размещения определяются в зависимости от композиционной роли каждого архитектурного объекта по отношению к другим окружающим искусственным и природным элементам. Вместе с тем малые формы архитектуры выполняют еще и гигиенические и микроклиматические функции, способствующие оздоровительному воздействию среды и комфорту отдыхающих (затенение, ветрозащита, укрытие от дождя, защита от шума и др.). В отличие от крупных парковых сооружений малые формы архитектуры не превышают высоту древесной растительности, а поэтому объективно создаются предпосылки их гармоничного соотношения с природным окружением. Степень композиционной активности этноландшафтно-архитектурных малых форм зависит от архитектурного решения.

Расположение пространственно активных этноландшафтных малых форм архитектуры должно сочетать композиционные узлы, акценты, фокусировку, раскрывающиеся вдоль пути движения, мимо площадок и других планировочных элементов, связанных с остановками пешехода, и, тем самым подчеркивать общий замысел этноландшафтно-архитектурного решения или его части.



Рис. 1. Композиционные узлы, акценты, раскрывающиеся вдоль пути движения

Используя метод построения перспективных раскрытий, можно показать этноархитектурные малые формы, этноландшафтные доминирующие пейзажные образы, с различных расстояний и каждый раз в ином ландшафтном обрамлении. Разнообразие и усиление композиционного эффекта этноархитектурной малой формы, в общей композиции парка можно достигнуть приемами ориентации перспектив из одной видовой точки на разные объекты и перспективными раскрытиями из нескольких видовых точек на один объект.

При таком размещении постройка становится архитектурной доминантой определенного участка парка. Пространственное раскрытие этноархитектурных объектов служит средством решения задачи визуальной ориентации в ландшафте этнопарка этноландшафтно - архитектурные малые формы и скульптуры используются для создания глубинно-пространственной системы ориентиров, представляющих собой образные



Рис. 2. Метод построения перспективы этнопарка

символы и мифы в кыргызской культуре, предопределяющие развертывание композиционного замысла в картине рекреационных зон парка в нужной последовательности. Представление о реальном пространственном содержании раскрывающегося вида следует проверять на основе учета процессе зрительного восприятия.



Рис.3. Пространственное раскрытие этноархитектурных малых форм

Фронтальная постановка объекта этноландшафтной малой формы по отношению направления движения к нему посетителей рассчитана на продолжительное восприятие. Этот прием замыкания перспективы используется при создании статичной композиции. Этноландшафтно-архитектурные малые формы – этноперголы, этносветильники, этнофонари, этнокаскады, этностелы, этновазы, этнопрельяжи, этновороты, этнофонтаны, этнобеседки, этноскоамьи могут играть роль своеобразной архитектурной рамы, через которую раскрывается красивый парковый пейзаж. Ансамблевый принцип размещения группы объектов этноландшафтных малых форм предполагает их композиционную ландшафтно-планировочную часть этнопарка. Отдельные сооружения дополняет друг друга как элементы ансамбля, а окружающий ландшафт – органическая часть его общей композиции – включает отдельные сооружения в единую природную панораму.

Одна из наиболее приятных и в то же время практических функций этнопарка – возможность отдохнуть в окружении природы с видом кыргызской культуры, что требует создания удобных и красивых мест для отдыха как на открытом воздухе, так и под укрытием. С этой целью традиционно строятся этнопавильоны, этнобеседки, этнобельведеры, этногроты, этноскоамьи, видовые площадки. Они предназначаются для наблюдения, и в прошлом, например, бельведеры строились двухэтажные, чтобы с верхнего яруса лучше открывались виды на окружающий ландшафт. Для их размещения рекомендуется выбирать участки с повышенными пластическими обработками рельефа, с помощью, которой он приобретает не только декоративную или даже скульптурную форму, но и визуально отражающие природу Ала-Тоо и красивый пейзаж степи, вблизи водоемов и озер. Кроме преимущества лучшего обозрения видовых картин, позволяет подчеркнуть характер геопластики природы или «ландшафтную скульптуру», внести контраст искусственной формы постройки и ее цвета с естественной средой, усилить ее отражения в воде и таким образом создать выразительные этноархитектурные акценты и видовые фокусы в этноландшафте и расширить их декоративное воздействие в

композиции этнопарка. Размеры и архитектурные решения таких объектов обуславливаются характером природных условий местности, поэтому надо увязать с ними планировку парковых дорог, группировки древесной и кустарниковой растительности на прилегающих к ним участках.

Этноскамья традиционная принадлежность этнопарка, которая остается до сих пор приглашением к передышке, отдыху во время прогулки и осмотру самого интересного. Основные для каждого этнопарка этноскамьи должны занимать определенное место в композиции пейзажа и быть удобными, этноскамьи могут манить к концу длинной аллеи или возникать как приятный сюрприз. Она может доминировать в окружающем пейзаже или быть уединенной в своем пластичном пространстве. Если этноскамьи задуманы как завершающий элемент, они должны производить впечатление постоянства, подобно этноскамьям в этнопарках.



Рис. 5. Расположения скамьи вдоль аллеи

Индустриальное изготовление типовых элементов садовой мебели в этно стиле позволяет составлять из них различные варианты сочетаний (гарнитуры) с учетом конкретного места размещения в этнопарке. Стационарные и переносные этноскамьи, этнопарковая мебель, этностолы, этношезлонги, этноурны и другая этнопарковая мебель – наиболее многочисленные и универсальные элементы этноландшафтных малых форм. Их число определяется из расчета обеспечения одновременно отдыхающих. Этноскамьи со спинками удобны для длительного отдыха, а прямые этноскамьи без спинок – для кратковременного. В местах наибольшего скопления посетителей устанавливаются скамьи большой протяженности и сложных очертаний. В зоне тихого отдыха уместны этноскамьи, этнопарковая мебель, этностолы, этнобеседки, этнонавесы от дождя и т. п., дизайнерски выполненные из бревен, пней, жердей, валунов. Целесообразно изготавливать переносные сидения из легких материалов – пластмасс, полиэфира такой формы, чтобы их можно было составлять в любых комбинациях.

На основе опыта разработки проектов этноландшафтных малых форм для конкретного ландшафтного участка и их реализации было установлено, что из-за своей ярко выраженной индивидуальности решения они становятся навязчивыми при повторном, а тем более массовом применении. Поэтому, наряду с задачей размещения в парках своеобразных и индивидуальных по характеру этноархитектурных малых форм, для повторного применения рекомендуются менее декоративные, нейтральные решения, которые позволяют уделять главное внимание выявлению этноландшафтных достоинств участка.

В трактовке этноландшафтно-архитектурных малых форм необходимо стремиться к выявлению декоративных и конструктивных возможностей используемого строительного материала. Ее относительно монументальный характер определяется применением естественного камня, кирпича, железобетона сборного и монолитного и др. Употребление новых строительных материалов способствует разработке современных композиционных приемов этноархитектурных малых форм, создающих образ «легкого» и «удобного» сооружения, обладающего декоративной спецификой национальной культуры.

Важная задача этноархитектурно-ландшафтного благоустройства этнопарков – использование в каждой области, районе местных строительных и отделочных материалов, позволяющее разнообразить колорит и подчеркнуть индивидуальность



облика садово-паркового ландшафта на примере города Балыкчи.

Большое число этноландшафтных садово-парковых каменных сооружений с самого начала выявило необходимость стандартизации элементов. Например, этностенки, этнокамьи и другие элементы имеют ряд типоразмеров, применяемых в разных случаях в зависимости от условий места. Самобытность этноландшафтной архитектуры простые, даже скупые геометрические формы, имеющие «национальный», «культурный», «этнический», «восточный» характер, источниками которого были комплекс местных условий и единый направляющий замысел, привели к органическому ее слиянию с природным ландшафтом, а в целом – к редкой художественной выразительности великолепного произведения этноландшафтного паркостроения.

Этноландшафтные малые формы, сделанные почти полностью из растения, имеют определенные практические и эстетические достоинства. Очень привлекательны этнобеседки, этноперголы, покрытые вьющимся растениями. Обычно простая конструкция этноперголы (рама из деревянных или металлических стоек с поперечинами) дает возможность создавать из них не только «зеленую» комнату, но и защищенную от солнца аллею-перголу. Каркас этноперголы удобен для выращивания многих красивых вьющихся растений (лиана, хмель, девичий виноград, жимолость, розы, клематисы). Иногда перголы создают без каркаса только из ветвей дерева в виде зеленого шатра (береза, ива). Кроме того, растения используются для создания живых изгородей, кустарники стриженных ровных форм в этностиле, арок и своеобразных пластических декоративных композиций, которые могут привлекать внимание, служить обрамлением площадок, улиц и пр.

Средства визуальной коммуникации служат для эффективности разнообразных форм обслуживания посетителей в соответствии с функциональной структурой этнопарка. Наличие четко спроектированной структуры этнопарка вызывает своеобразное ощущение комфортности этнопарковой и этносадовой среды. Для обеспечения ориентации посетителей на всей территории этнопарка и в каждой отдельной функциональной зоне используются схемы и планы, указатели и надписи, этноархитектурных и природных объектов отдыха, маршруты движения и пр. Эта группа средств потребности дифференцированного распределения людей по различию их потребностей в той или иной форме досуга или обслуживания. Для мероприятий непосредственно в зоне организованного отдыха (кино, эстрада, театр, цирк и др.) служат этноафиши, этновывески, информационные этностенды. Специальные указатели помогает посетителю найти объекты общественного питания и обслуживания. Отдельная группа средств визуальной информации – это наглядная агитация. В разработке системы средств визуальной коммуникации имеет важное значение их правильное расположение относительно основного потока движения посетителей этнопарка, выбор соответствующих их назначению художественных изобразительных средств и знаков и, наконец, тактичное ненавязчивое включение их в этноархитектурно-ландшафтную среду этнопарка.

Список литературы

1. . Николаевская З. А. Садово-парковый ландшафт [Текст] / З.А.Николаевская. – М.: Стройиздат, 1989. - 344с.
2. Потаева Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн теория и практика [Текст]: учебное пособие / Г.А.Потаева. - М.: ФОРУМ инфра, 2015. - 320с.
3. Омуралиев Д. Современный этноархитектура Кыргызстана (истоки, объекты, тенденции) [Текст]: / Д. Омуралиев, К. Курманалиев. - Бишкек: Алабакан•кеп, 2003. – 178с.
4. Абрамзон С. М. Кыргызы их этногенетические и историко-культурные связи [Текст] / С. М. Абрамзон. - Фрунзе : Кыргызстан, 1990. - 418с.



5. Вергунов А. П. Ландшафтное проектирование [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С.С. Ожегов. – Москва: Высшая школа, 1991. - 238с.
6. Залеская Л. С. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебник для ВУЗов / Л. С. Залеская, Е. М. Микулина. – Москва: Стройиздат, 1979. - 240с.
7. Сычева А. В. Ландшафтная архитектура [Текст] / А. В. Сычева. – Москва: ОНИКС, 2006. - 86с.
8. Основные виды малых архитектурных форм [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ssa.ru>
9. Классификация малых архитектурных форм [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://atl-met.ru>
10. Малые архитектурные формы в ландшафтной дизайне [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://greennirvana.ru/>
11. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://metelyk.at.ua>
12. Архитектурные формы и стили [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://stroy-server.ru>