

ТОГОЛОКОВ А. М.
КГТУ им. И. Раззаков, Бишкек
TOGOLOKOV A. M.
I. Razzakov Kyrgyz State Technical University,
Bisckek atogolokov28.10.70@gmail.ru

ЭЛЕМЕНТЫ СУФИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ КЫРГЫЗСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ

Кыргыз ойчулдарынын чыгармаларындагы суфизмдин элементтери

Sufism elements in creation of the Kyrgyz thinkers

В статье автором рассматриваются различные аспекты отражения проблем красоты и изящества в суфизме. Также речь идет о том, как на высоком эстетическом уровне вышеперечисленные проблемы отражены в произведениях кыргызских мыслителей, таких как Молдо Кылыч, Барпы, Женижок, Молдо Нияз.

Ключевые слова: суфизм; красота; изящество; Абсолют; Аллах; личность; мир; Вселенная; бытие; шариат; та-рикат; хакихат; марифат.

Аталган макалада автор тарабынан суфизмдеги сулуулук жана көрктүүлүк маселелеринин чагылуусунун ар кыл аспектилери каралат. Андан сырткары жогорку эстетикалык деңгээлде жогорудагы аталган маселелер кыргыз ойчулдары Молдо Кылычтын, Барпынын, Женижоктун, Молдо Нияздын чыгармаларында чагылдырылгандыгы туура-сында да кеп болот.

Урунттуу сөздөр: суфизм; сулуулук; корктуулук; Абсолют; Аллах; инсан; дуйно; Аалам; болмуш; шариат; тари-кат; хакихат; марифат.

In this article, the author discusses various aspects of the reflection of problems of beauty and grace in Sufism. Also we are talking about what the article describes at a high aesthetic level of the above problems of the Kyrgyz in the works of thinkers such as Moldo Kilic, Barpy, Jenijok, Moldo Niyaz.

Keywords: sufism; the beauty; the grace; the absolute; Allah; the person; the world; universe; existence; Sharia; tariqa; Hakikat; Marifat.

Влияние суфизма на развитие духовной культуры народов Азии велико и многозначно. Суфизм – это философия мудрости и "народная" религия, это своеобразная форма социального протеста против официальной религиозной доктрины. Суфизм с его мистицизмом и аскетическим призывом отказаться от земных страстей и материальных благ можно рассматривать как разновидность религиозного свободомыслия. Идеи суфизма служили источником вдохновения для таких поэтов средневековья, как Низами, Джамиг Руми, Омар Хайям. Не чужды они и кыргызским акынам-мыслителям, таким как *Молдо Кылыч, Барпы, Женижок, Молдо Нияз. Изучение творчества кыргызских мыслителей несомненно актуально в плане определения влияния суфизма на философскую мысль в 19 веке.*

В размышлениях суфиев проблемы красоты и изящества отражаются в различных аспектах. Человек, прежде всего, описывается со своей высокой

нравственностью, искренностью, моральной красотой и изяществом (*изящество* здесь и далее понимается как изысканная красота, прежде всего, души, тонкое и строгое соответствие, соразмерность во всём). Высокоорганизованная личность придерживается мнения о том, что человек должен стремиться сочетать в себе нравственную красоту с гармонией физического состояния и добиваться единства, тождественности этих сфер человеческой сущности.

В произведениях кыргызских мыслителей-добродетелей можно заметить двойственность, свойственную суфизму: первое – это свобода выражения, второе – великодушие. В поучительных стихотворениях акынов форма изложения соответствует значительности мыслей, в них с конкретностью и остротой находят отражение проблемы и общественные явления, их произведения убеждают людей в присутствии социальных и психологических различий между ними. В

произведениях кыргызских акынов основу онтологического познания мира и бытия, высокого духа составляет Абсолют (Аллах), а их гносеологическими направлениями являются «личность», «мир», «красота», «изящество».

У кыргызских акынов 19 века понятие «Аллах», как и у суфистов, рассматривается не пассивно, а активно, раскрывая всю сущность жизни (бытия), внутренний смысл быстротечного, проходящего мира и обладает постоянной, неизменной универсальностью.

Онтологическую основу «Абсолюта» составляет концепция «бисмиллах» (бог-един) или же концепция «таухид» в суфизме. У Молдо Кылыча, Нурмолдо, Барпы, Женижока, Молдо Нияза в словах «бисмиллах – начало дела», «начало песен - бисмиллах» имеется философское значение: «Бисмиллах» - охватывает три понятия, диалектически взаимосвязанные с друг другом: 1. Бисмиллах -это *зикир* (вспоминание Аллаха); 2. «Бисмиллах» -это «с именем Аллаха и с Его благословением»; 3. «Бисмиллах» - это *фикир* (раздумье об Аллахе). Песни мыслителей начинаются с

Таким образом, по мысли акына, рождаясь в этом мире с водой, люди уходят из мира тоже с ее помощью. Например, у древнегреческого философа Фалеса упоминается обыкновенная вода как элемент мироустройства, у Гераклита - «живая вода», а в песнях кыргызских акынов описывается тождественность воды с человеком, чья жизнь так же текуча и непостоянна. На наш взгляд, описания мыслителями явлений природы, в том числе и бегущей речной воды, могучих скал, широких просторов степей, которые пришли в мир поэзии из традиционного мировоззрения кыргызов, достойно восприняты в суфизме как мировоззрению. И однозначно могут стать основой концептуального анализа его философских идей применительно к кыргызской устной словесности.

Одна из основных идей суфизма – это проблема красоты и изящества. Личность направляет на поиск и развитие данных качеств свои духовные возможности.

«Альхамдуллах»

*«Возгорая огонь жизни,
Зажигает текущая вода.*

*Умиравших естественной
смертью,*

Надев саван чести,

Омывают текущей водой» [2].

(поклон Аллаху) и кончаются и воспринимаются с именем Аллаха, то есть так, как начинаются и заканчиваются суры Корана.

Акыны относятся к окружающему миру с высокой поэтичностью, но при этом они весьма рационально выделяют главный элемент бытия, настоящего времени. Так, Токтогул ищет субстанцию мира. Для Барпы – это силы природы - солнце, ветер, земля, огонь, а для Женижока - вода как символ и начало бытия, его источник, сила, душа. Например, он выражает эту мысль следующим образом:

«Омурдун отун тутантып,

Жагып чыккан аккан суу

Ажал жетип

олгонун, Ак

кепинде аруулап,

Жууп турган аккан суу».

Так, красота природы – это явление Абсолюта, и суфизм данное понятие открыто и широко освещает в сурах Корана и в духовной поэзии.

И такое понимание Красоты получило в мусульманских странах всестороннюю поддержку и распространение.

Отражение на очень высоком эстетическом уровне проблемы красоты и изящества в произведениях кыргызских мыслителей дало толчок к возрождению этических проблем. Красота и изящество в произведениях акынов передают их главную суть, религиозную и философскую синкретичность, и таким же образом они едины в Книгах исламской религии, являются ее доминантой. В произведениях кыргызских акынов можно увидеть три ступени развития проблемы красоты, соприкасающихся с суфизмом:

1. Неизменная красота Абсолюта;
2. Красота природы и социокультурного мира;
3. Духовная красота, связанная с деятельностью личности.

Для достижения красоты Абсолюта необходимо пройти четыре пути:

1. Шариат;
2. Тарикат;
3. Хакихат,
4. Марифат.

Однако суфисты в реальном мире (и акыны *тоже* - выделено А.Т.) особое внимание обратили на существующие противоположности - безобразие, дисгармонию в противоречии с красотой и изяществом. По описанию красоты природы Женижоку и Тоголок Молдо нет равных. В стихотворении Женижока «Аксы - одна из благодатных земель» описывается 38 земельных угодий, 38 видов фауны, 32 вида флоры, а Тоголок Молдо сравнительно описывает в своем «Ала-Тоо» 31 земельное угодие, 50 животных, 20 видов растений. И все они прекрасны, исполнены красоты и природного изящества. И в то же время поэты описывают массу явлений, характеров, событий, которые по своей безобразной сущности противоречат прекрасному миру Абсолюта.

В газеллах Молдо Кылыча «Чуй баяны», «Канаттуу», «Керме-Тоо», «Жинди Суу», «Буудайык» не только передается неповторимая красота, изящность бегущей речной воды, грация и сила животных, прелесть растений, но и составляется гармоничный экологический портрет взаимоотношений природы и человека.

Если чистые, высокие, понятия - «вселенная», «мир» - рассматриваются как

основа мироздания, то с их переходом в понятие «мир людей» создается картина взаимоотношений людей в обществе, «в миру», моральных и социальных проявлений зла и неравенства. И понятия «вселенная», «мир» превращаются в антиэстетические категории. Поэтому мыслители обращаются к проблемам «адеп» (адаб)- *мораль*, и ищут ее «испорченные» источники в понятии «мир» как «мир людей». У арабских и персидских суфистов (Омара Хайяма, Руми, Рудаки, Хафиса, Жами, Ал-Маари и др.) говорится о том, что «мир» (богатство, деньги, власть и др.) развращают человека и разрушают в нем одно из важнейших качеств- требований, предъявляемых ему суфизмом - мирный аскетизм. Суфийское учение о человеке утверждает тезис о единстве трех начал в человеческом существовании - телесного, социального и духовного. И в этом триединстве главенствующим началом является духовное. И эта же зависимость явно проявляется и в мыслях и произведениях кыргызских акынов.

Примером такого представления о человеческой ценности может быть следующее стихотворение Барпы:

В юрте богатого.
 Не наживу я добра,
 Я не продамся манапам
 За горсть серебра.
 Белой парчи
 Не возьму с умиленным лицом,
 Льстивым не буду,
 Не буду бесстыдным певцом.
 («В юрте богатого», пер. Ю.Гордиенко)

Для суфистов и кыргызских мыслителей понятия «мир» и «вселенная» тождественны и противоречивы, как и само единство мира. По их мнению, мир и вселенную портит именно это единство – присутствие красоты не исключает возможности твориться безобразию. Например,

*«Восемнадцать тысяч Вселенных,
Всемогущий сотворил.
Впервые в мире из всех,
Луч Всемогущий сотворил.
Не любящего труда лишил,
Всемогущий наследства.
Облака суровой зимы,
Сотворил Вселенную для жалких.
Чтобы жил человек,
Сотворил он Солнце.
Заменяв его солнцем,
Сотворил он первенцем.
Чтобы пахла ароматом,
Сотворил он цветы.
Радость соловьям,
Сотворил он голосок.
Чтобы летом было прохладно,
Сотворит он ветерок» [3]*

*«Он сегиз мин ааламды, Бир
жараткан эмести. Эн
биринчи дуйного, Нур
жараткан эмести.
Эмгексизди энчиден, Кур
жараткан эмести. Суук
кыштын булутун, Сур
жараткан эмести. Аалам
жашап турсун деп, Кун
жараткан эмести.
алмаштырып кун менен,
Тун жараткан эмести.
Буруксутуп атырдай, Гул
жараткан эмести.
Булбулдарга шайырдык, Ун
жараткан эмести. Жайда
салкын болсун деп,
Жел жараткан эмести».*

Для изменения взаимоотношений людей, общества и природы (наряду с классиками-суфистами) кыргызские акыны пытались поддержать ценные качества человека, развить в нем идеалы великодушия, гуманности, альтруизма, наделить его ценными качествами природы – силой, красотой, стойкостью. Данное явление - развитие человека, приближение его к природе и Абсолюту - для той эпохи является, по сути, методологической базой суфистской философии. Моральную основу Абсолюта кыргызские акыны почувствовали душой, воплотили в творчестве, вносили в общественное сознание идеалы этой божественной Красоты и Добра.

Как в суфизме, так и у кыргызских акынов, человек одновременно и объект - потому что его духовный мир находится под влиянием множества факторов, формируется, воспитывается и развивается, и в то же время человек и субъект, потому что он сам-процесс развития. Данный процесс развития личности имеет дихотомный характер. Если Абсолют соответствует онтологическому значению, то его гносеологию можно понимать в бытии личности. По-этому кыргызские мыслители, исследовав тайны и психологию человека, природы, говорили, что «Человека не Бог познает, а

человек Бога познает». Так, Аль-Фараби высказывал мнение по поводу точки зрения Гегеля: «Греки прекрасно знали, что именно поэты были виновниками появления богов, и если они в них верили, то вера греков относилась в духовному, которое столь же пребывает в собственном духе человека, сколь действительно представляет собою всеобщее действительное и движущее начало происходящих событий» [1].

По мнению мыслителей, «Бог» - моральная высшая инстанция; и люди, чтобы сохранить в себя свои истинные человеческие основы, а также возратить их, должны жить в соответствии с «предопределением Бога»; Богу необходимо жить в душевном мире каждого человека. Акыны-мыслители все, относящееся к Богу, понимали как высшее отражение добра, совестливости и веры.

Великий философ Востока Аль-Фараби высказывал свою точку зрения касательно вышеназванных категорий: «Красота, изящность всякой вещи, все имеющиеся у себя свойства состоят в реализации самыми отличными путями...» [1].

Таким образом, кыргызское поэтическое слово Молдо Кылыча, Барпы, Женижока, Молдо Нияза отражало в основных чертах гуманистическую концепцию религиозного течения суфизма

с его отправным понятием «Человек». Как и в суфизме кыргызские мыслители человека

и мир рассматривали в органическом единстве.

Список цитируемых источников

1. Аль-Фараби. Социально-этический трактат. -Алма-Ата: Наука, 1978. 21 с.
2. Гегель Г. Эстетика. Т.II. Москва, 1969, 210 с.
3. Субанов К.Т. Эстетическое мышление в творчестве Женижока: Учебное пособие. - Бишкек, «ДАМУ», 2008. - С.100-101.
4. Там же. -С.154.

***Рецензенты: Джусупбеков А. К. – доктор философских наук, профессор НАН КР
Асанов Ж. К. – кандидат философских наук, старший научный сотрудник НАН КР***