

АРСТАНБЕКОВА Ж.А.
КНУ им. Ж. Баласагына, Бишкек.
ARSTANBEKOVA ZH.A.
J. Balasagyn KNU, Bishkek. arstanbek71@mail.ru

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ Ч. АЙТМАТОВА «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ»

Ч. Айтматовдун «Кылым карытар бир кун» романындагы экзистенциалдык мотивдери

existential motifs in the novel by Ch. Aitmatov "And the day lasts for more than a century"

Аннотация: в статье раскрывается сущность экзистенциальных мотивов, их значение в раскрытии идейно-художественного содержания произведения и авторского замысла. Автором статьи впервые выведены мотивы трагической любви, времени, смерти, самоубийства, абсурдности окружающего мира, невозможности правосудия, справедливости, бюрократического ада в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» и проведен подробный анализ экзистенциальных мотивов.

Аннотация: макалада чыгарманын көркөм-идеялык жана автордук ой-пикирин ачуудагы экзистенциалдык мотивдердин маңыз-мааниси аныкталган. Макаланын автору Ч. Айтматовдун «Кылым карытаар бир кун» романындагы убакыт, ажал, оз омурун кыюу ж.б. экзистенциалдык мотивдери анализдеген.

Abstract: the article reveals the essence of existential motives, their significance in revealing the ideological and artistic content of the work and the author's design. The author of the article for the first time deduced the motives of tragic love, time, death, suicide, the absurdity of the surrounding world, the impossibility of justice, justice, bureaucratic hell in Ch. Aitmatov's novel "And the day lasts for more than a century" and a detailed analysis of existential motives.

Ключевые слова: экзистенциализм; бытие; экзистенция; мотив; принципы экзистенциализма; философия существования; экзистенциальные мотивы; стилистика романа; смысл жизни; роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Негизги сөздөр: экзистенциализм; бытие; экзистенция; мотив; экзистенциализмдин принциптери; өмүр сүрүү философиясы; экзистенциалдык мотивдер; романдын стилистикасы; жашиоонун маңыз-мааниси; Ч. Айтматовдун «Кылым карытаар бир кун» романындагы убакыт.

Keywords: existentialism; existentialism; the motive; the principles of existentialism; the philosophy of existence; the existential motives; the style of the novel; Ch. Aitmatov's novel "And the day lasts for more than a century".

Экзистенциализм (фр. *Existentialisme* от лат. *Existentia* существование), возник в XIX веке, но особо получил распространение в XX веке как философия существования, которая акцентирует своё

внимание на уникальности бытия человека, «провозглашая его иррациональным». Он, согласно Ясперсу, возводит свои истоки к Кьеркегору, Шеллингу и Ницше. Основная категория философии экзистенциализма – это экзистенция, философия существования. Человек мыслится экзистенциалистами как строящий себя «проект». В конечном счёте, идеальная свобода человека – это свобода личности от общества.

Исследователями экзистенциализма были выделены следующие принципы экзистенциализма:

1. Применительно к человеку, его существование предшествует его сущности. Свою сущность он обретает по ходу существования. Человек делает себя сам. Он обретает свою сущность на протяжении всей своей жизни.

2. Существование человека – это свободное существование. Свобода подразумевается не как «свобода духа», а как «свобода выбора», которую никто не может отнять у человека.

3. Существование человека включает в себя ответственность: не только за себя, но и за окружающих, поскольку мир, интерпретируемый свободой, есть целостный: решая, как поступить, человек выбирает быть таким или другим всему миру, и себя в нём.

4. Временное и конечное существование. Человеческое существование-это бытие, обращённое в смерть [1].

Экзистенциализм оказал значительное влияние на литературу и искусство в целом. Для экзистенциальной литературы характерны переживание кризиса, происходящего в обществе XX века, потеря духовных ценностей, что приводит к трагизму человеческого существования, одиночеству. Экзистенциальные мотивы отчужденности, пустоты, утраты смысла, которые показаны в трудах и произведениях основоположников экзистенциализма – философов и писателей

Ж. П. Сартра и Альбера Камю широко распространяются в мировой литературе, не обходя стороной и русских писателей, и кыргызских писателей и поэтов. Они присутствуют в произведениях Ф. Достоевского, раннего М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина и М. Цветаевой. В кыргызской литературе идеи экзистенциализма отразились в творчестве Ч. Айтматова, К. Акматова, К. Жусубалиева, В. Шаповалова, О. Бондаренко и др.

В своей статье мы хотели подчеркнуть значимость экзистенциальных мотивов творчестве Ч. Айтматова. Мы думаем, что немаловажным будет, во-первых, дать их определение, исходя из рассматриваемой нами философии, а во-вторых, обозначить их в романе писателя «И дольше века длится день».

В сюжете произведения мотивы играют роль движущей силы. Мотивом в литературоведении называется элементарная единица сюжета, некая определенная тема, деталь, которая повторяется в определенном контексте. Б.В.Томашевский в своей работе «Теория литературы».

Поэтика» определяет мотив так: «Тема неразложимой части произведения называется мотивом. В сущности - каждое предложение обладает своим мотивом» [2].

Из многообразия мотивов творчества Ч. Айтматова выделены те, которые, в первую очередь, отвечают экзистенциальной концепции мира и воплощают основные категории философии существования. Так нами были выделены **мотивы трагической любви, времени, смерти, мотив самоубийства, мотив абсурдности окружающего мира, невозможности правосудия, справедливости, бюрократического ада.** При их анализе в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» мы попытались проследить основные принципы формирования экзистенциальных мотивов, учитывая известные особенности жанровой стилистики писателя, обращались к его биографическим реалиям, которые оказали существенное влияние на мировосприятие писателя, концепцию его экзистенциального мироощущения.

К экзистенциальному мироощущению писатель пришёл не сразу, во-первых, это, конечно, ярко выраженная связь с романтизмом, особенно очевидная в ранних произведениях. К примеру, «Повести гор и степей»-«от и до» набор приемов, которые Ч. Айтматов умело использовал в качестве способа психологического воздействия на читателя. Затем реалистические повести «Материнское поле», «После сказки («Белый пароход»)), «Прощай, Гульсары!», в которых писатель, углубляя психологизм взаимоотношений героев, ставит философские вопросы, которые в предыдущих повестях звучали не так выражено. Вопросы, поставленные в повестях, Ч. Айтматов оставил без ответа, предоставив найти ответы читателям. Многие исследователи творчества Ч. Айтматова отмечали, что появление романа «И дольше века длится день»-это закономерный процесс, следующая ступень творчества художника, находящегося в неустанных поисках, в стремлении осмыслить мир с его сложностями и противоречиями. Если он в повестях задавал «вопросы, то в романе уже даны ответы и решение этих вопросов». Все многочисленные черты стилистики романа Ч. Айтматова рожают экзистенциальную направленность его творчества.

В своём первом романе «И дольше века длится день» через образ главного героя Едигея Жангельдина писатель отражает действительность в романе, он конкретизирует и вместе с тем обобщает картину жизни в Сарозёках, проводит её через себя. Едигей сочувствует людям, бьётся за справедливость, борется против несправедливости, не любит равнодушия.

Одним из первых рассматриваемых экзистенциальных мотивов в романе «И дольше века длится день» мы выбрали **мотив трагической любви.** В экзистенциальной литературе любовь рассматривается с двух сторон: одна - любовь вещественная, физиологическая, по Марселю-обладание, а другая приводит к пониманию смысла своего существования, она стирает границы телесного. О постижении своей экзистенции через

взаимодействие с другой сущностью говорит и Ясперс, называя это *коммуникацией*. Соответственно, можем сделать вывод, что любовь в экзистенциализме ни что иное, как способ познания своего бытия-в-себе через коммуникацию с другим самобытием, не обусловленную внешними проявлениями вещественности [3].

Одно из ценных качеств Едигея - это умение любить. Не мог Ч. Айтматов обделить своего героя этим чувством. Едигей очень любит и уважает свою жену Укубалу. Об этом повествует история о золотом мекре. И в старости он продолжает её любить, когда она прибежала к нему, чтобы сообщить о смерти Казангапа, он с болью в душе замечает морщины на её лице, сторбленные плечи, и жалеет о том, что наступила старость. Но в душе Едигея живёт и другая его любовь – любовь к Зарипе. Его чувства к ней сильны, возвышенны. Он всем сердцем болел за неё и её мальчиков. Ч. Айтматов показывает, что любовь - дар, который доступен не каждому. Любовь Едигея является свидетельством его высоких нравственных принципов, раскрывается его глубокая натура. Глубину и важность чувства, пришедшего герою уже в довольно взрослом возрасте, Ч. Айтматов подчёркивает легендой о любви Раймалы и Бегимай, даёт ответы на вопросы, поставленные главному герою самой жизнью. Едигей осознавал беспочвенность этого чувства, слишком он был ответственен за свои поступки, но здесь он ничего не мог поделать с собой. Мотив трагичности любви, рока, который лежит в основе романа, усиливает трагичность исхода любви Едигея к Зарипе. Зарипа, несмотря на молодость, очень решительная и умная женщина. Именно она поставила точку над «i» в любви Едигея к ней. Зарипа знала, что будет трудно с двумя детьми, но не могла поступить иначе. «Скажи спасибо, что женщина эта оказалась с великим умом, не то, что ты. Ты думал, когда-нибудь, чем бы могло всё это кончиться? А она подумала и решила уехать, пока не поздно. Уехала, не уронив ни единым словом своего достоинства и достоинства твоей жены», - говорит Казангап Едигею в минуту его ярости и отчаяния [4].

В романе этот вариант любви показан через образы Едигея и Зарипы для того, чтобы показать её конечность, обречённость, трагичность. Она ставит героев в такие условия, при которых её продолжение невозможно, вещественно ограничено.

Основоположники экзистенциализма утверждали, что высший смысл существования человек приобретает тогда, когда он оказывается в «пограничной ситуации», на краю смерти, под влиянием сильнейших переживаний. Это учение считалось гуманистическим, подчёркивающим внутреннюю силу человека: он может полнее всего раскрыться именно в состоянии «границы». Человек должен оказаться перед лицом смерти, чтобы осознать себя как «экзистенцию». Человек постигает свою сущность в течение всей жизни и несёт ответственность за каждое совершённое им действие, не может объяснять свои ошибки

«обстоятельствами». Смерть является одной из важных категорий экзистенциализма. Она поглощает и раскрывает временность земного бытия. Перед лицом смерти познается сущность героев. Так, в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» **экзистенциальный мотив смерти** показан параллельно с жизнью, **как два** противоположных начала. Жизнь – символ добра, смерть символизирует зло. Смерть является как бы центральной «точкой», к которой стягиваются все остальные образы и мотивы. Роман начинается именно с известия о смерти близкого друга Едигея – Казангапа. Экзистенциальная отчужденность, представление о временности бытия – все это приводит к её доминированию, через неё мы можем узнать иные мотивы и образы. Писатель мыслями своих героев в романе размышляет о смерти: «Для них всё важно кроме смерти», – осуждает Едигей Сабитжана, а в продолжение своих мыслей продолжает вспоминать Казангапа, который, негодуя на своего сына, говорит: «Если Бог смерть пошлёт, значит, жизни пришёл предел, на то и родился» [4].

«Пока ты жив, - размышляет Едигей, - жить нужно достойно». Ч. Айтматова волнует вопрос о смысле жизни, о достойном её завершении, сможет ли молодое поколение перенять от отцов традиции и обычаи и передать своим детям. Источником человеческой сущности, по мнению писателя, является память о прошлом, без неё человек перестаёт быть человеком.

Смерть в романе Ч. Айтматова возникает как окончательное разрешение экзистенциального конфликта, она выполняет еще одну важную функцию в формировании конфликтов экзистенциального порядка, (до романа практически все конфликты в произведениях писателя оказываются трагически неразрешимыми), а в данном произведении она снимает конфликт и раскрывает сущность других героев романа.

Известный айтматовед А. Акматалиев, исследуя образ Едигея, писал: «Едигей воспринимает человеческую смерть как философскую проблему бытия, в которой сконцентрированы все категории человеческого существования. Вершина размышлений Едигея – человеческая совесть, от её чисто бытового до планетарного воплощения – совести всего человечества» [5]. Исследователь хотел подчеркнуть одну из важных для Ч. Айтматова мыслей: мерилom совести, подведения итогов прожитого для человека должна быть категория смерти.

Основоположник экзистенциализма - Кьеркегор подчеркивал, что время является движущей силой познания человеческого бытия. Мотив времени имеет важное значение в философии экзистенциализма. Человек начинает искать смысл бытия, пытается взглянуть вовнутрь себя только тогда, когда осознаёт временность своего существования и внешнего мира, он начинает искать то, что неподвластно времени.

Время в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» в экзистенциалистском смысле связывается с бессмертием человека. Строка

«И дольше века длится день», взятая из стихотворения Б. Пастернака «Единственные дни», очень точно подходит к идейно- философскому содержанию романа тем, что это название вмещает большой объём времени и пространства, и «объём» раздумий, мыслей.

Реальное время (похороны Казангапа) и романное время (древние века и настоящий день) не соответствуют друг другу. Название романа становится сложным потому, что, по мнению писателя, счастлив человек, если он может вместить век в один день и выполнить предназначённое ему на целый век.

Ч. Айтматов показывает, что Едигей – тот человек, который способен в каждый свой день вмещать столетие. В этом его бессмертие. Следовательно, день, длившийся дольше века, - это символ человеческого бессмертия.

По мнению Ч. Айтматова, перед лицом смерти все одинаковы, нельзя быть равнодушным к смерти, поведение Сабитжана попросту недостойно природы человека. Каков он итог жизни? Не зная, как сформулировать точный ответ, Едигей ясно понимает: нужно просто жить честно.

Одним из важнейших вопросов в творчестве экзистенциалистов является вопрос об отношении личности человека к устройству государства. Главными принципами в изображении государства в экзистенциальной литературе были – абсурдное изображение власти, тоталитарного механизма государства, ограниченность прав граждан этой государственной системы. В экзистенциализме подлинное существование человека, экзистенция, «бытие-в-мире» противопоставляется его неподлинному существованию в сфере сложившейся культуры, общества, государства, закона и т. д. Целью экзистенциального изображения человека и государственной системы у Айтматова было усиление мотива безысходности внешнего, окружающего человека мира, создание для людей состояния, в котором ничто не будет мешать им заниматься поиском смысла экзистенции и в котором борьба с этим самым миром может стать резонансом и целью. Главную роль в этом играет правосудие, которое охраняет тезис о свободе и правах человека, который является частью окружающего мира.

В романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» нами был проанализирован **экзистенциальный мотив абсурдности окружающего мира, невозможности правосудия, справедливости, бюрократического ада.** Тоталитарная система, время репрессий 30-х годы XX века в СССР – это символ человеческой трагедии. Семью Ч. Айтматова она тоже больно коснулась. В романе писатель выразил это через образ Абуталипа Куттыбаева, который стал жертвой тоталитарной системы. Ч. Айтматов раскрыл образ человека сложной и трагической судьбы, участника войны, прошедшего через фашистский плен и ставшего жертвой перегибов в

период культа личности. Под влиянием тягот судьбы происходит эволюция его взглядов на жизнь. Он приходит к выводу, что жизнь перед ее утратой много значит, и «итог жизни – это дети, наше продолжение». Абуталип приходит к философскому выводу о том, что самый высокий смысл жизни заключён в детях, а предназначение родителей состоит в том, чтобы вырастить своё продолжение. По мысли Ч. Айтматова, семья – это начало начал, в ней заключается нерасторжимость поколений. Исходя из этих концепций, писатель и рисует картину жизни Куттыбаева и его семьи. Автор устами Абуталипа доводит до читателей мысли о семье. Эта семья идеальна, и Ч. Айтматов изображает её для подражания. Образ Абуталипа Куттыбаева стал символом отцовства. Для него семья была всем, и он остро ощущал разлуку с ней, вспоминая жену и детей в тюрьме. Рассказывая прежде о трагедии безотцовщины, Ч. Айтматов в судьбе Абуталипа показал трагедию отцов. Проникновенные страницы о мучениях и переживаниях Абуталипа настолько эмоционально накалены, что оставляют впечатление лично пережитого писателем. В романе предъявлено обвинение всей сталинской системе, погубившей миллионы других семей. Так был показан Абуталип Куттыбаев в первом варианте романа. Многие остались недописанным и недосказанным до повести к роману «Белое облако Чингисхана».

Другой образ в романе, на которого тоже сильно повлияла система, – это образ следователя Тансыкбаева. Раскрывая тему о влиянии тоталитарной системы на человека, Ч. Айтматов изображает образ служителей власти в лице следователя Тансыкбаева, который служит образу Бога – Власти, тирана, который обладает безграничной властью. Используя оценочные слова, писатель уже настраивает читателя на отрицательное восприятие данного героя. Майор Тансыкбаев – один из многих людей, которые служат этой системе. Власть в их лице проводила политику безграничного насилия, так Тансыкбаев рассуждает: «В жизни всякое может быть в смысле исторических событий. Но мало ли что было и как было! Важно вспоминать, нарисовать прошлое устно или, тем более, письменно так, как требуется сейчас, как нужно сейчас для нас. А всё, что нам не на пользу, того и не следует вспоминать. А если ты не придержишься этого, значит, вступаешь во враждебное действие» [4].

Ч. Айтматов показывает служителей тоталитарного режима не в одном лице, а в групповом: «Трое – все в чёрных хромовых сапогах одинакового фасона – сошли с подножки одного из вагонов и направились в дежурное помещение» [4]. В сцене застолья чекистов по поводу очередного звания писатель детально и точно изобразил поведение её

участников. Одному – горе, другому – продвижение по карьерной лестнице. И если для Тансыкбаева дело Абуталипа было большой удачей, «то для Абуталипа это был капкан, круг обречённости». Тансыкбаеву сама история благоволила, и он это чувствовал. Слова его жены «ничего, скоро и мы получим своё» наводят на мысль: «каждому своё». Одному – каторга, другому – чин, привилегии. Если у Абуталипа смысл жизни заключается в детях, в семье, в чувстве справедливости, то у Тансыкбаева и ему подобных смысл жизни – это звания, застолье и даже хрусталь, причём трофейный, который так детально описывает Ч Айтматов: «сияние трофейных люстр, на столах, покрытых белоснежными скатертями, мерцали трофейные немецкие сервизы, всё предрасполагало к благоговейному настроению, точно в этом заключался высший смысл бытия» [4].

Тансыкбаев - один из тех, кто подчинился этой власти, принося непокорившимся в лице Абуталипа горе и страдания. Каждый герой стоит перед дилеммой. В решительный момент, когда вопрос стоял о сохранении достоинства и честного имени, Абуталип, не раздумывая, выбрал честь и достоинство ценою своей жизни. И как бы далёким отголоском тех трагических дней звучит фамилия Тансыкбаева в день похорон Казангапа. Лейтенант Тансыкбаев, которому тоже нет дела до горя людского, чем-то напомнил Едигею кречетоглазого майора Тансыкбаева.

Основной целью изображения двух этих героев было раскрытие мысли писателя о том, что при такой системе правления человек либо подчиняется её законам, либо погибает. В романе противопоставлены покорность абсурдному окружающему миру, его бюрократии, его кругам ада Тансыкбаева и идея борьбы, протеста экзистенциального героя Куттыбаева не сломившегося под тяжестью внешней стороны экзистенции и, наконец, убившей его в конце романа.

В повести к роману «Белое облако Чингисхана» Ч. Айтматов, описывая дальнейшую судьбу Абуталипа, применяя различные средства психологизма, углубляет психологический пласт в изображении героя, раскрывает психологический мотив самоубийства. Через образ Абуталипа Ч. Айтматов раскрывает следующий экзистенциальный мотив - **мотив самоубийства**, который сильно связан с предыдущим экзистенциальным мотивом.

Альбер Камю в своём сборнике рассуждений об экзистенциализме «Мифа о Сизифе» писал: «Есть лишь одна по-настоящему серьёзная философская проблема — проблема самоубийства. Решить, стоит или не стоит жизнь того, чтобы её прожить, — значит ответить на фундаментальный вопрос философии...» [6]. В конце концов, самоубийство - это важнейшее понятие в философии, так как это наиболее

тяжкий грех. Для героя Ч. Айтматова самоубийство - это не только выход из сложившейся трагической ситуации, но сохранение честного имени для своих детей, сохранение жизни боевых товарищей, что автоматически повышает цену этого действия. Если по Камю самоубийство совершают, в первую очередь, люди, не выдержавшие скуки окружающего мира, те, кто не смог вечно тащить Сизифов камень, то, по Ч. Айтматову, - это люди, совершающие самоубийство из безвыходности и невозможности продолжения такой жизни.

Экзистенциальная суицидальность образа Абуталипа скорее принципиальная, он стремится постичь экзистенцию через собственный внутренний мир, который, в свою очередь, оказывается несовместимым реальным миром, где властвуют Тансыкбаевы.

В своей статье мы постарались выявить и проследить развитие экзистенциальных мотивов в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Проанализировав роман писателя, мы пришли к выводам, что философские концепции Ч. Айтматова подразумевают поиск смысла жизни героем и нахождение его в той или иной мере. Ч. Айтматов делает из этого доктрину, он пишет о смысле жизни как об абсолютной истине, в этом он находит смысл бытия.

Литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий под ред. А. Н. Николюкин. [Текст] - М., 2001. – С. 1218.
2. Томашевский, Б.В. Поэтика. [Текст] / Б.В. Томашевский // . – М., 1996. –С.102.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории. [Текст] / К. Ясперс // . - М., 1991. – С. 500.
4. Айтматов, Ч.Т. И дольше века длится день [Текст] / Ч.Т. Айтматов // . – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – С. 216, 384.
5. Акматалиев, А. А. Ч. Айтматов: Человек и Вселенная [Текст] / А.А.Акматалиев // . – Бишкек: Илим, 2013. – С. 576
6. Камю А. Миф о Сизифе [Текст] / А. Камю // . –М., 2011. – С. 220.