



УДК 378:391.7.687



К. К. КАСМАЛИЕВА
КГУСТА ИМ. Н. ИСАНОВА,
БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: KLASH73@MAIL.RU

K.K.KASMALIEVA
KSUCTA N.A. N. ISANOV,
BISHKEK, KYRGYZ REPUBLIC
E-MAIL: KLASH73@MAIL.RU

Р.О.ОСМОНАЛИЕВА
КГУСТА ИМ. Н. ИСАНОВА,
БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: OSMONALIEVA6511@GMAIL.COM

R.O.OSMONALIEVA
KSUCTA N.A. N. ISANOV,
BISHKEK, KYRGYZ REPUBLIC
E-MAIL: OSMONALIEVA6511@GMAIL.COM

E.mail. ksucta@elcat.kg

АКСИОЛОГИЯ ОДЕЖДЫ КЫРГЫЗОВ

KYRGYZS CLOTING AXIOLOGY

Макалада кыргыз кийимдеринин өнүгүү булагы менен тенденциялары каралган. Этникалык маданияттын эн маанилүү элементи кийим болуп эсептелет. Ал каада-салттын негизин түзүп, бүтүндөй доор маданиятынын өзгөрүүсүн чагылдырат. Мамлекеттик маданиятты сактоо жана өнүктүрүүнүн аксиологиялык маанисин иликтөө менен кыргыздын салттык кийимдери топтоого алынды.

Чечүүчү сөздөр: аксиология, кийим, кыргыздар, кочмөн эл, каада-салт,, маданият, кездемелер.

В статье рассмотрены истоки и тенденции развития одежды кыргызов. Одним из важных элементов этнической культуры является одежда. Являясь основой традиции, она в полной мере отражает изменения культуры целой эпохи. Поэтому изучая аксиологическую значимость сохранения и развития национальной культуры, классифицирована традиционная одежда кыргызов.

Ключевые слова: аксиология, одежда, кыргызы, кочевой народ, традиция, культура, ткани.

In this article considered the sources and tendencies of the development of the Kyrgyz clothes. Clothing is one of the important elements of ethnic culture. Being the basis of tradition, it is fully reflecting the changes in the culture of an entire era. Therefore, studying the axiological significance of the preservation and development of national culture, traditional clothes of Kyrgyz are classified.

Key words: axiology, clothing, Kyrgyz, nomadic people, tradition, culture, fabrics.

Традиционная кыргызская одежда стала объектом научного исследования только в XIX веке. На протяжении всего столетия, да и позднее, ее изучением в основном занимались историки, этнографы и искусствоведы. Первоначально это были разрозненные описания, зачастую не отвечающие строгим научным критериям. Исследованиям одежды



целых эпох посвящены работы - В. Брун и М. Тильке, Р.В. Захаржевской, Г. Вейсманна. Одежду рассматривали как источник изучения истории кыргызов Н. Д. Зеланд (1885), Э.С. Вульфсон (1901), Ч.Д. Турдалиева, А.С.Кочкунов; этнографии кыргызов С.М.Абрамзон, К.И.Антипина, Е.И.Махова, О.А.Сухарева, М.Т. Айтбаев, А.Джумагулов и Т.Мамбеталиева, ткани Т.Н.Смешко[1, 193].

Изучение этнических культур народов мира является актуальной проблемой современности. На данном этапе в обществе происходит возврат к истокам своих культур, приобщение к традициям, необходимым для сознания принадлежности к своей нации для этнонациональной самоидентификации. В связи с этим повысился интерес к современным исследованиям проблем традиционных культур, возросла значимость этнических факторов в общественной жизни. Для того, чтобы показать аксиологию одежды кыргызов целесообразно вкратце остановиться на феномен «аксиология».

Аксиология (от греч. «axios» – ценность и «logos» – слово, понятие) - философское учение о ценностях как основаниях целеполагающей деятельности людей. Центральное для аксиологии понятие ценности фиксирует важнейший аспект существования человека — его способность к активному и сознательному преобразованию мира и самого себя в соответствии со значимыми для него идеальными представлениями. В самом общем виде выделяются ценности материальные, социальные и духовные. В первых выражается отношение человека к вещам и процессам окружающего мира с точки зрения их способности удовлетворить его жизненно важные потребности (в пище, одежде, комфорте и т.п.) [2]. В структуре национальной культуры ценности являются ядром, окруженным принципами, разделяемые народом и наследуемые каждым новым поколением.

Одежда — совокупность швейных изделий (из [ткани](#), [вязаного полотна](#), [кожи](#) и [меха](#)), надеваемых [человеком](#) с целью обезопасить своё тело от негативного влияния [окружающей среды](#) (погодных условий, насекомых, токсических веществ и другого); одежда выполняет эстетические функции — создаёт образ ([имидж](#)) человека, что позволяет судить о его [социальной роли](#). Дополняется [украшениями](#), [аксессуарами](#), [причёской](#) и [макияжем](#). Различают два типа одежды: плечевую и поясную, в зависимости от того, какой участок тела человека является опорным. В зависимости от времени года и климатических зон, одежда делится на виды: летняя, зимняя, демисезонная и всесезонная. По половозрастным признакам одежду делят на подгруппы: мужская, женская и детская. Детская делится на: одежда для новорожденных, ясельных детей, дошкольная, младше школьная, старше школьная и подростковая группа. [3] Первая роль одежды в культуре его практическая полезность, но одновременно он становится знаком чего-то иного. Все, чего смогло достичь человечество в различных сферах деятельности, нашло свое отражение в наряде. Одежда дает представление о культурных и экономических контактах народа.

История одежды с древнейших времен до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей. История традиционной одежды - весомая часть материальной, духовной и художественной культуры народа, она имеет большое значение для современности. Нагромождение знаний и опыта в этой сфере помогает заполнить значительные духовные пробелы, которые образовались в результате длительного отчуждения от национальных ценностей.

Культура кыргызского этноса своей богатой и тяжелой историей претерпела немало перемен: переход с кочевого образа на оседлый, с коллективизма на глобализацию. В этой связи представим поэтапную эволюцию одежды. Если возвращаться к истокам, ведение кочевого образа кыргыза обуславливался тем, что передвигался с зимовки на летовки (кыштоо, жайлоо) на свои привычные излюбленные места (журт), выбирая более подходящие природно-географические условия для выпаса скота, и находясь в природе, сохраняя свое бытие в мире. Вот что пишет С.М. Абдрасулов,



обращая внимание на одежду: «Мудрость кочевых народов в том, что они нашли таких животных, которые не только двигали, перемещали кочевника в пространстве, но и были для него волшебным сундуком, из которого можно было достать все необходимое для жизни. Это животное было и едой, и одеждой». Материалами для одежды служили кожа, мех и шерсть животных. Об этом говорится в стихах Юсуфа Баласагына: «...одежда, еда и кони – все из их стад...» [4].

Дальнейшие изменения в костюме кыргызов происходили с интереса «запада» увидеть «загадочный восток», купцы «Великого шелкового пути» ткани меняли на скот. С появлением шелка с Китая, и фабричных тканей из России, ассортимент и цветовая палитра национального костюма подверглись видоизменениям. Находясь между цивилизацией запада и мудростью востока, появились вышивки, орнаменты. Также исторически сложившиеся ситуации, война между племенами, монгольско-китайские нашествия привнесли перемены в силуэты и на покрой некоторых изделий.

Второй этап огромных перемен это оседлый образ в жизни народа. Появления крупных производств, колхозов и совхозов, занятие земледелием вынудило народ переходить на фабричную одежду. В городах на «модную одежду» перешли постепенно, вначале - молодежь, потом - частично, пожилые люди [5]. В это время, как отмечает Ж.К. Урманбетова: «Многие национальные традиции задвинуты глубоко и далеко в сознании современного кыргыза», традиционную одежду не ценили. Не все сразу перешли на оседлый образ жизни, многие ввели оседло-кочевую жизнь (полукочевую). В этой связи удобство традиционной одежды (широкие полы, длинные рукава), способствовали не расставаться со своим привычным нарядом, но частичное изменение происходило в крое или в технологии изготовления изделий.

К следующему этапу перемен можно отнести обретение суверенитета народов Средней Азии. В народе просыпается чувство возвращения к истокам [6]. Что касается нашего общества, то мы находимся сейчас в сложной ситуации. Старая социалистическая система ценностей во многом дискредитирована, новая еще не создана. Идет процесс поиска, ситуация далека от стабилизации, говорить о формировании новой системы ценностей пока еще преждевременно. Наша задача состоит в том, чтобы возродить лучшие традиции отечественной культуры.

В результате изучения литературных источников была классифицирована традиционная одежда кыргызского народа (Рис.1.).

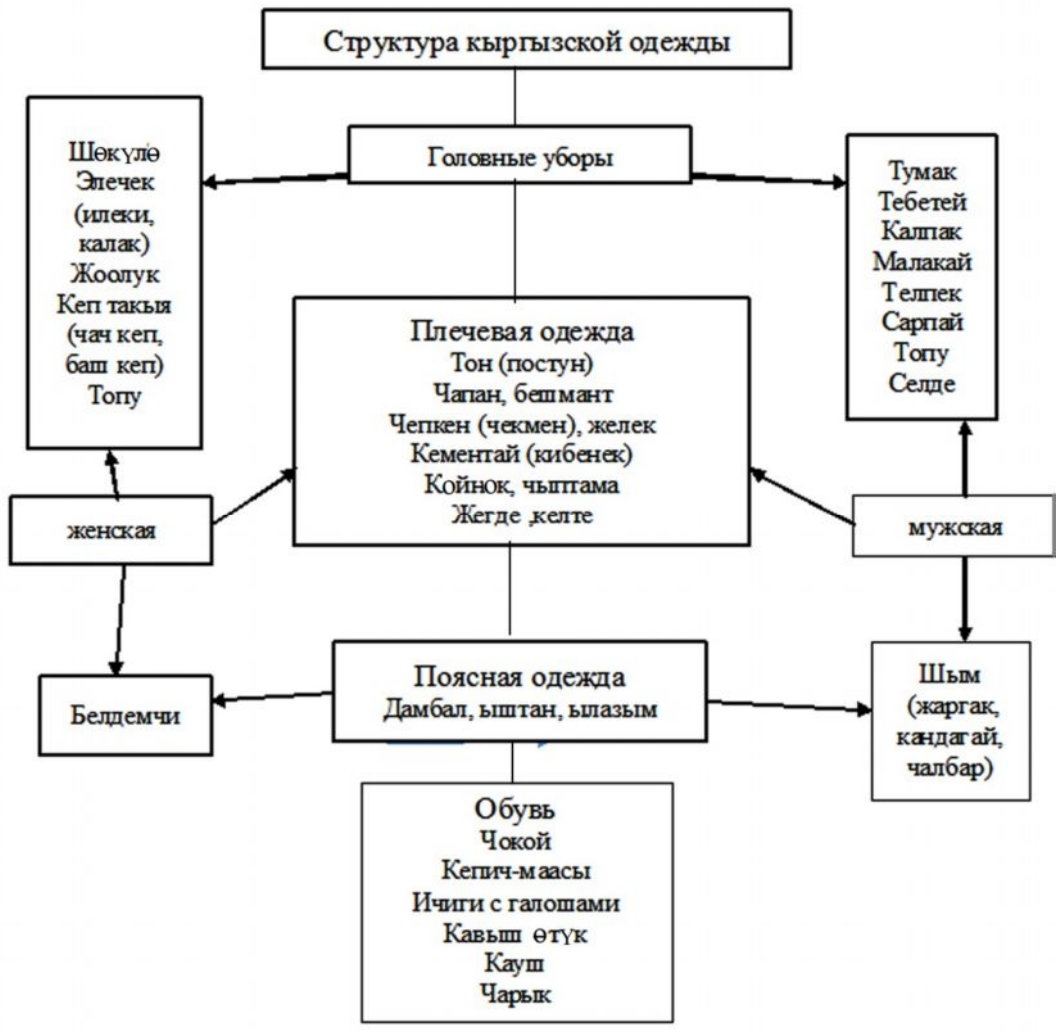


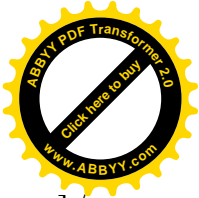
Рис.1. Структура кыргызской одежды

Разработанная классификация одежды демонстрирует национальные этнические традиции кыргызов.

В заключении хочется отметить, с одной стороны, в условиях глобализации, когда во всем мире наблюдается увеличение все новых потребностей, назрела необходимость изучить и применить тот положительный опыт создания и потребления одежды, который существовал веками. Это создание современной одежды, соответствующей климатическим и природным условиям данного региона, возрождение традиционных типов формообразования и отношения к материалам, тем самым воссоздание регионального и национального своеобразия среды, сохранение и дальнейшее развитие этнической самобытности. С другой стороны, исследование традиционной одежды имеет большое значение для решения комплекса культурно-экологических проблем, касающихся механизмов и принципов для сохранения традиционной культуры и ее адаптации к меняющейся современной социокультурной ситуации.

Список литературы

1. Кочунов А.С. Этнические традиции кыргызского народа (социокультурные аспекты и некоторые вопросы генезиса) [Текст] / А.С. Кочунов. – Бишкек: 2013. - с.193-226.
2. Словарь философских терминов [Текст] / Под ред. В.Г. Кузнецова. - М.: ИНФРА-М, 2007. - с. 4-6.



3. <https://ru.wikipedia.org/>[Электронный ресурс]
4. Урманбетова Ж. К. Истоки и тенденции развития кыргызской культуры [Текст] / Ж.К. Урманбетова, С.М. Абдрасулов. – Бишкек: Илим, 2009. - с. 25, 86-103.
5. Айтбаев М.Т. Историко-культурные связи киргизского и русского народов (по материалам Иссык-Кульской области Киргизской ССР) [Текст] / М.Т. Айтбаев. - Ф.: 1957. - с.110-112.