

УДК 687. 5. 01: 72. 021. 23. (045/046)

А.А.АЖЫБЕКОВА
КГУСТА ИМ.Н.ИСАНОВА,
БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: AISOU@MAIL.RU
А.А.АЖЫБЕКОВА
KSUCTA N.A. N. ISANOV,
BISHKEK, KYRGYZ REPUBLIC
E-MAIL: AISOU@MAIL.RU
E.mail.ksucta@elcat.kg

МОДА И АРХИТЕКТУРА

FASHION AND ARCHITECTURE

Мода ар кайсы булактардан калыптанат, бир гана дизайнердик салондордон эмес, моданын жаралышына искусство, саясат, жашоонун социалдык шарттары жана башкалар таасирин тийгизет. Бирок моданы калыптаган эң негизги булактардын бири-архитектура. Бул макалада архитектураны моданын өнүгүшүндөгү ойдун багыттоочуусу катары карайбыз.

Чечүүчү сөздөр: мода, доор, стиль, готика, барокко, ампир, классицизм модерн.

Мода формирруется из разных источников, она берёт свое начало не только в дизайнерских салонах, на моду влияют искусство, политика, социальные условия жизни т.д. Но один из главных источников, формирующих моду – это архитектура. Рассмотрим в данной статье архитектуру как идейное направление в развитии моды.

Ключевые слова: мода, эпоха, стиль, готика, барокко, ампир, классицизм модерн.

Fashion is formed from different sources, it originates not only in designer salons, fashion is influenced by art, politics, social conditions of life etc. But one of the main sources forming fashion is architecture. Consider in this article architecture as an ideological trend in the development of fashion.

Key words: fashion, epoch, style, gothic, baroque, empire, modernism classicism.

В современном мире всё взаимосвязано. Научный и технический прогресс всё больше и больше проникает в область искусства, архитектуры и моды. Чем проще снаружи, тем сложнее внутри и наоборот. На моду оказывает огромное влияние архитектура.

Если спросить у архитектора, как он может быть связан с индустрией моды, думаю мало бы кто ответил. Ведь у архитекторов склад ума больше математический и технологический. Если же спросить дизайнера, чем он может быть похожим на архитектора или чем похожи их сферы деятельности, то, думаю, вы бы услышали бесконечные трактаты. Мы в том и в другом – может одинаковый источник вдохновения. Часто дизайн оказывается смелее архитектуры: здесь можно больше экспериментировать с материалами и технологиями. Так что можно сказать, что в некоторых аспектах дизайн опережает архитектуру, которой есть у него чему поучиться. Пусть даже у архитекторов при этом более длительная история и мощная теоретическая база.

Насколько взаимосвязаны эти виды искусства - мода и архитектура в контексте исторических эпох? В исследовательской работе я проведу небольшое исследование и непосредственную взаимосвязь моды и архитектуры. Сперва рассмотрим историю появления и развитие моды женского гардероба.



Первоначально моды никакой не было, а была упрощенная одежда. Одежда отличалась крайней примитивностью. Результаты археологических раскопок со всей очевидностью свидетельствуют о том, что простейшие виды одежды возникли уже в эпоху позднего палеолита. Такая одежда не различалась ни по половому, ни по социальному признаку. В этот период костюм (costume – “одеяние”) выполнял роль защитной оболочки от воздействия внешней среды.

В эпоху неолита начали складываться основные типы одежды, возникает и разделение одежды по различным признакам – половому, социальному, имущественному. Таким образом, на ранних стадиях своего развития костюм отражает все перемены, происходящие в общественной жизни человека.

Для древнегреческого костюма характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок. Прямоугольные куски ткани, скреплённые в некоторых местах застежками, не подчёркивали форму тела, слегка проступавшего под одеждой.



Готический стиль – стиль Средневековой Европы (XII-XIII вв.) – заключается в подчёркивании вертикальных линий в одежде. Платье средневековых женщин имело очень высокую линию талии, декольте удлинённой формы, узкие длинные рукава, юбку, собранную в складки обычно только с одной стороны. Причём юбка расширялась книзу и переходила в длинный

шлейф. Дополняли этот наряд конусообразный головной убор (высотой до 70 см), который напоминал башни готического собора и остроноса обувь.

Для ренессанса характерно усиленное внимание к устойчивости и монументальности фигуры. Женская одежда становится широкой и удобной, более мягкого женственного силуэта, обнажаются шея и руки.

Одежда стиля барокко (XVII в) характеризовалась сложностью и многослойностью. пышной, куполообразной юбкой. В XVII в. женщины носят вертугадены - особого рода «бочарные» обручи вокруг талии. Стиль барокко очень парадный, декоративный, вычурный. Костюм эпохи барокко всецело подчинён дворцовому этикету.



В XVIII веке появляется новый стиль рококо (с фр. “раковина”, украшение причудливой формы). Рококо – декоративный стиль, носящий черты утончённости, хрупкости, некоторой чувственности, манерности, жеманности. Одежда стиля рококо не претерпела сильных изменений, по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали ещё более изощрённо изящными

Классицизм (конец XVIII в) в одежде характеризуется строгостью линий, чёткостью пропорций, простотой форм. В XVIII в. появляются преимущественно гладкие юбки с большим количеством украшений: оборок, цветочных гирлянд, кружев, драпировок.

Стиль ампир (XIX в) освободил женское тело от корсета. Платье лёгкое, прозрачное? из воздушных муслиновых и батистовых тканей плотно облегал талию под грудью, подчёркивая естественную стройность фигуры.

Романтизм (XIX в). Вновь в платье появляется кринолин – бёдра увеличиваются до небывалых размеров, под пышными формами платья тело почти скрывается. Юбки с кринолинами, украшаются воланами, зубчиками, расшивами тесьмой, кружевом, узорными лентами, бархатными отделками.



В конце XIX столетия наступает стиль модерн. Женщины затягиваются в корсет до бедер, а стан плавно



переходит сзади в драпируемый трен, напомилавший русалочий хвост, поэтому часть юбки лежит на полу. Наблюдается стремительное изменение платья – от легкого, полуприлегающего к тяжелому, с пышными рукавами, которые зрительно увеличивали нижнюю часть торса.

В XX веке мода развивалась очень стремительно, каждое десятилетие наблюдались колоссальные изменения.

Женская мода 10 годов XX века прошла под девизом «Долой корсеты!» Модницы 20 годов XX века носят свободные платья, блузы с заниженной талией, платья чуть ниже колен. На ногах туфли лодочки на устойчивом каблучке.

Мода 30 годов XX века- это время истинной леди, платья также элегантны и женственны, как она сама, скроенные по косой они соблазнительно обтягивают бедра и расширяются к низу.

Мода 40-х годов – мода военных. Героиня 40-х – это строгая, но очень элегантная дама. В основе ее гардероба – форменные платья и костюмы. Украшений не было, вместо них на шею повязывали платки и шарфы.

Героиня 50-х – круглые плечи, тонкая талия, роскошный бюст и средний рост. Одета она в платье или костюм с облегающим верхом, затянутой талией и широкой юбкой до середины икры.

Мода 60-х годов- это прежде всего супер - мини, актуальны платья. Вся одежда лаконичная, чистых геометрических форм. Спорт и космос – девиз одежды середины 60-х годов.

Мода 70-х годов. Настоящим хитом стала водолазка, ее носили всюду. Брюки и юбки модели клеш. На ножках «шусты» на платформе или на широком устойчивом каблучке.

Роскошь во всем – лозунг моды 80-х. В моду входят обтягивающие платья, мини, леггинсы, широкое декольте. В повседневной одежде преобладают платье- труба, широкие брюки, клетчатые костюмы (пиджак, мини-юбка), длинный свитер с плиссированной юбкой. Главная тенденция восьмидесятых- большие плечи.

В моде 90-х наблюдается минимализм. Особую популярность приобретают джинсы, мятые футболки, свитера со швами наружу, балахоны.

Мода третьего тысячелетия – наблюдается разнообразие стилей и направлений предыдущих эпох. Это повторение того, что уже было, но только с изменениями.

А теперь остановимся на истории развития архитектуры, а именно на те моменты, в которых ярко выражается влияние архитектуры на формирование истории моды

Архитектура - это выражение идеи своего времени, т. е. это результат строительной деятельности человека, его художественного творчества. В архитектуре также как и в других сферах творчества есть свои стили, то есть совокупность черт и признаки определенного времени и места, проявляющихся в конструктивных и художественных сторонах. Итак, основные стили архитектуры:

канонический –это др. Египет – пирамиды, храмы;

классический стиль- это др. Греция, др. Рим – ордерная система, Колизей, термы;

Античность – совокупность культуры древних греков и римлян, которые принято считать образцовыми, классическими для всей европейской культуры;

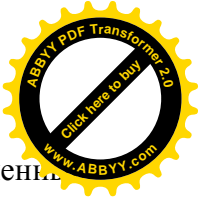


Романский стиль (X-XII век) - базилика тяжеловесная – художественный стиль, связанный с культурой Древнего Рима отличался простотой, строгостью и яркой внушительностью форм;

Готика – художественный стиль XIII-XV вв, названный по имени германских племен – готов. Характеризуется стрельчатыми сводами, обилием каменной

резьбы, скульптурных украшений, витражей. Для готических соборов





очень характерно стремление ввысь, здесь присутствуют огромные, украшенные витринами окна. Всё подчиняется одной идее – стремлению ввысь, где все прямые линии сходятся в бесконечном пространстве у престола Господня.

Возрождение - возрождение классической культуры Древней Греции и Древнего Рима – Достижением архитектуры этого времени – разработка центрально – купольных зданий и дворцы аристократии (палаццо палаццо (дворцы аристократии) – прямоугольная



в плане постройка, со множеством помещений в одном замкнутом объеме, расположенных вокруг внутреннего двора;

Барокко (обилие декора, парадность, пышность – Зимний дворец). Здания барокко живописны и скульптурны: стены украшаются рельефами, фонтаны завершаются статуями, проёмы-ниши заполняются скульптурами;

Классицизм - (Версальский дворец, Петергоф). Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах более близкий к античности. Интерьеру классицизма свойственны ясность пространственных членений, мягкость цветов;

Ампир "Стиль империи" (франц. Empire - империя от лат. imperium - командование, власть) - демонстрирует вырождение классицистических форм, продолжая никогда не прерывавшуюся во Франции классицистическую традицию модерн (стиль нач. XX века – А. Гауди – «Дом Мила»).



Модерн (от лат. современный) – художественный стиль конца XIX начала XX в, мастера в одном произведении соединяли в сказочном организме архитектуру, пластику, живопись, декоративно-прикладное искусство. Для модерна характерны силуэты и орнаменты, стилизующие в плавных, легко изгибающихся линиях формы растений и водяных раковин.

Архитектура XX века – явление уникальное в истории мирового зодчества, поражающее своей непохожестью все предыдущие архитектурные стили. Зародившиеся в начале века идеи рационализма и конструктивизма получили мощное направление – функционализм. Они кажутся нам слишком смелыми и неожиданными, но в целом они наглядно выражают

суть своей эпохи

Пройдясь по вышеперечисленным основным историческим эпохам и стилевым решениям костюма и архитектуры, становится ясна тесная взаимосвязь костюма и архитектуры, что находит выражение в единстве образного решения, похожести силуэта, закономерностях пропорционального внутреннего членения формы и т.д. В пределах одного художественного стиля, определяющего эстетические воззрения человеческого общества на каком-либо этапе исторического культурного развития, существуют глубокие связи между различными формами искусства такие как - мода и архитектура. Не случайно в древности одежду называли «домом для человеческого тела», подчеркивая тем самым родство между двумя видами творчества — зодчеством и костюмом. В одежду же мы «входим», как в архитектурное сооружение, она ограничивает наше тело, служа ему защитным футляром. Не случайно поэтому во всех формах одежды различных временных периодов усматриваются те же стилистические тенденции, что и в соответствующих им исторических архитектурных формах. Ни с каким другим родом искусства костюм не может быть так близко сопоставлен, как с архитектурой.

И на сегодняшний день мода и архитектура выступают в эстетическом единстве как одно целое на подиумах у знаменитых брендов



MaryKatrantzou - интерьер лобби
GreenbrierResort
Западной Вирджинии



GarethPugh - офисное здание в Сингапуре



Фэшн-проект InMyCastle
- цветущая бугенвиллея



Dolce&Gabbana - королевская ложа
Маркграфского оперного театра Поделитье

Заключение. В итоге анализа мода - как искусство создания костюма, наряду с архитектурой явление эстетическое, это часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом, и она отражает определённый этап в развитии культуры человечества. Таким образом, мода и архитектура, влияя на моральные, эстетические, политические и другие аспекты человеческого общества, способна оказывать влияние и на культуру в целом. Мода сама стала представлять собой своеобразный вид искусства, через который люди выражают свои чувства и свою индивидуальность. Взаимосвязь и взаимовлияние моды и архитектуры друг на друга несомненны. На протяжении веков мода шла и менялась синхронно с переменами в архитектуре, отражая их.

Список литературы

1. Васильев А.А. Европейская мода [Текст]/ А.А. Васильев. – М.: Слово, 2006. – 420 с.
2. Васильев А.А. Судьбы моды [Текст]/ А.А. Васильев. - М: Альпина нон-фикшн, 2010. – 464 с.
3. Шубин Г.Г. Мода и эстетическая культура [Текст] / Г.Г Шубин. – М.: Знание, 1987. – 64 с.
5. Бердник Т.Ю. Дизайн костюма [Текст]/ Т. Ю Бердник , Т.П. Неклюдова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
6. <http://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/51056/>
7. <https://www.arhitekto.ru/>