



УДК 377.8

Ч.А. ДЖОЛБУЛАКОВА

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА

E-MAIL: LIN.69@MAIL.RU

CH.A. DJOLBULAKOVA

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC

E-MAIL: LIN.69@MAIL.RU

E.mail. ksucta@elcat.kg

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ КИРГИЗИИ

SOME QUESTIONS OF MODERN THE RUSSIAN PROSE IN KYRGYZSTAN

Бул макала Кыргызстандагы орус тилиндеги прозанын идеялык-көркөмдүк өзгөчөлүктөрүнө жана анын өнүгүүсүнө арналган.

***Чечүүчү сөздөр:** жанрдын түрлөрү, орус тилиндеги роман, жакырчылык, жумушсуздук, жааштардын жана балдардын көйгөйлөрү, диний экстремизм.*

Статья посвящена идейно-художественным особенностям русскоязычной прозы в Кыргызстане и ее развитию.

***Ключевые слова:** жанровые разновидности, русскоязычный роман, бедность, безработица, проблема молодежи и детей, религиозный экстремизм.*

***Abstract:** ideological-artistic peculiarity of the russian-language prose in kyrgyzstan and its development are devoted in this article/*

***Key words:** the difference of art, the russian language novel, poverty, unemployment, the youth and children problem, religion extremism.*

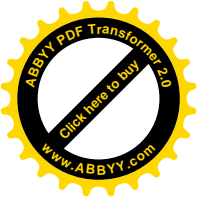
«Работает новое поколение писателей, осваиваются новые форматы содержания, приближенные к современности, к мышлению и нравам сегодняшнего общества...

Литература должна иметь «прокатность» в читательской среде» (Ч. Айтматов)

Национальная литература Киргизии, особенно проза интенсивно развивалась в послевоенные годы, появились новые жанры, жанровые разновидности: рассказ, повесть, роман. Так, романы русскоязычных писателей Киргизии, созданные в 70-80е годы, отличаются большим жанровым разнообразием. В них глубоко и полно отражена сущность нравственных и философских проблем современности, даже эти произведения об историческом прошлом. А русскоязычный роман формировалась во взаимосвязи традиций национального фольклора и классической литературы Востока. Это доказало исследование романов Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха», Т. Зулфикарова «Ходжа Насреддин», Р. Эсенова «Предрассветные призраки пустыни». Эти произведения по своему содержанию, национальному своеобразию, традициям тесно связаны с фольклором, литературой и культурой народов Средней Азии и Казахстана.

Писатели передовая эти творения выражают, прежде всего, национальный мир своих народов, постигнутый теми возможностями, которые открывают для них родные языки и русский язык, как язык их художественного творчества.

Роман как жанр позволяет охватить общественную жизнь, вскрыть в многообразии проявлений особенности исторического развития народа. Исторически сложившаяся форма романа дает возможность писателю раскрыть и решить важную тему в разных аспектах, связях, на огромном материале, и в то же время, в совокупности разных судеб и



явлений, в единстве их противоположностей. В романе истинный писатель может изложить и передать целую полоску жизни, полную сложнейших, подчас противоречивых, конфликтных явлений, огромный социальный комплекс, где складываются человеческие судьбы в их причудливых сплетениях, дать эпохальный художественный синтез.

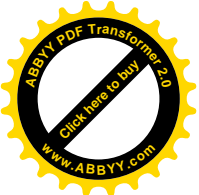
Многие современные русскоязычные прозаики, драматурги, поэты обогащают своим творчеством национальную литературу нашей страны. В их число можно внести Э. Ибрагимов «Стук в окно» (2008), поэтический сборник М. Рудова «Поэтической строкою» (2009), сборник повестей Т. Ибрагимов «Старик и Ангел» (2007), романы И. Лайлиевой «Полет бабочки» (2007), «Апрель» (2011), роман Т. Мадылбай «Феникс» (2009). В своих произведениях писатели выдвинули темы, связанные с трудной жизнью народа: бедность, безработица, трайбализм, положение женщины в обществе, проблемы молодежи и детей, религиозный экстремизм и этнические конфликты.

Родоначальница русскоязычной женской прозы И. Лайлиева в своих художественных произведениях «Сладкая жизнь как оно есть» (2003), «Уик-энд в Чикаго» (2003), «Звезда ночного эфира» (2005) умело передала образы и характеры современных женщин, которые своим свободолобием и бесстрашием, в наше очень тяжелое время, хотят добиться справедливости лучшей жизни. Ее произведения насыщены остроактуальными проблемами социальной жизни людей. Она сама, как писатель, как актер с интересом и сочувствием шагает по строкам. Автор в глубоком раздумии разбирает в своих мыслях о том, как могли сложиться судьбы несчастных женщин, переживших одно из самых драматичных событий в новейшей истории Кыргызстана - кровавые события апреля 2010 года. О том, что оставила тень революции в сердцах тех людей, которые потеряли своих детей, мужа, родных и близких. Прочтение этого романа вызывает боль, сочувствие и надежду.

«Сложно определить жанровую разновидность романа «Апрель» - говорит М. Сыдыков, - с одной стороны, это роман о чувствах разных женщин об их мыслях и переживаниях, с другой-условно-метафорическое произведение с элементами мистики и публицистики».

В романе «Полет бабочки» (2003) И. Лайлиева дает образ современной женщины нашей страны, самой мужественной, бесстрашной, сильной, которая всю тяжесть мира несет на своих плечах. Если мы представляем бабочку маленькую, хрупкую, беззащитную и, в то же время красивую, легкую, то героиня романа, которая была бы достойна такой жизни, как бабочка, роком судьбы стала как трутень. И другой роман автора под названием «Звезда ночного эфира», где судьба героини так же драматична, интересна, изменчива. Это история жизни другой современницы, молодой женщины, которая торговала овощами на улице, где каждый день терпела унижение и оскорбление. Но волею таланта и судьбы, она как в сказке, превращается в звезду телеэкрана, популярную телеведущую республики. Роман не только о любви, дружбе и предательстве, но и о сложной жизни 90х годов, о безработице, о богатых и бедных, о сегодняшней реальности. Создавая женские образы, она не могла не отражать срез современной жизни - миграция сотен тысяч кыргызстанцев, молодых и более старшего поколения, в поисках лучшей жизни или заработка в другие страны(роман «Мигранты или Everything is possible»). В этом заключается схожесть взглядов И. Лайлиевой и Т. Ибрагимов на жизнь и возникших вопросов: почему государство перестало думать о своем народе, почему они не чувствуют защиту правительства, почему брошены на произвол судьбы.

Одним из талантливых писателей нашего времени, лауреат международного литературного конкурса «Русская премия» в номинации «Крупная проза» (роман «Феникс» (2008), полиглот, владеющий 32 языками Т. Мадылбай является знатоком и исследователем истории кыргызов. Его роман «Феникс» - история Кыргызстана, передающий через мифологический образ птицы, которая строит гнездо на камнях. Но настолько в этой птице много силы и энергии, что гнездо загорается и птица сгорает.



Потом из собственного пепла возрождается. Основная идея его романа – власть и народ, царь и его подданные. Как сам автор говорит, это трилогия о власти и народа. Его произведения отличаются от традиционной кыргызской литературы и их характеризуют как интеллектуальную прозу. Такие произведения как «Старик и Ангел» (2006), повести и рассказы «Простите меня» (2011) отличаются простотой, потому что и вымысел, и герои взяты из настоящей повседневной жизни. Поэтому его повести и рассказы сильны духом, нравственностью, реальностью. Конечно, каждое произведение имеет свой философский смысл. Т. Ибраимов через сюжеты о любви поднимает ту проблему, которую переживает наше общество.

Повесть «Ангел» - это монолог 18 летней девушки, которая продает наркотики и торгует на базаре, чтобы содержать семью - больную маму, младших сестер, и талантливого, но неудачливого брата. Автор передал внутреннее состояние женщины в различных ситуациях. Галип Ибраимов, Илимкан Лайлиева и Турусбек Мадылбай - писатели с большой буквы. Люди с большим сердцем, доброй душой, верные своему народу патриоты, ценители культуры и искусства, таланты, которые внесли большой вклад в развитие современной русскоязычной прозы Киргизии.

Б. Койчуев в монографии «Центральноазиатская литература как многонациональный контекст» писал: «Современная литература Кыргызстана на русском языке выражает кризисную эпоху рубежа веков. Она выйдет из нее духовно обновленной и сохраняющей традиции мировой культуры».

Список литературы

1. Ибраимов О. История Кыргызской литературы XX века [Текст]: учебник, 2-е изд., доп. / О.Ибраимов. – Бишкек: 2014. - 544с
2. Койчуев Б.Т. Центральноазиатская литература как многонациональный контекст [Текст]: История русского дискурса (от древности к XXI веку) / Б.Т.Койчуев. – Бишкек: 2010.
3. Кузнецов Ф.Ф. С веком неравно [Текст] / Ф.Ф.Кузнецов - М.:1981. – 113с.