



УДК 7.035.9:391.3/4(045/046)

Р.Р. АБДЫРАСУЛОВА

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА

E-MAIL: RAHIMOSCHKA@GMAIL.COM

R.R. ABDYRASULOVA

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC

RAHIMOSCHKA@GMAIL.COM

А.Ш. КОПОНОВА

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА

E-MAIL: AYSULUU@MAIL.RU

A.SH. KOPONOVA

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC

E-MAIL: AYSULUU@MAIL.RU

E.mail. ksucta@elcat.kg

РЕКОНСТРУКЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КЫРГЫЗСКОГО КОСТЮМА ДЛЯ ДЕВОЧЕК ПО ТЕХНОЛОГИЯМ XIX- XX ВВ.

RECONSTRUCTION OF THE NATIONAL KYRGYZ COSTUME FOR GIRLS ON TECHNOLOGIES OF THE XIX - XX CENTURIES

Заманбап дүйнөдө дагы бир маанилүү өзгөчөлүк - улуттук каада-салттардын тарыхый келип чыгышын сактоо жана келечек муундарга өткөрүп берүү. Азыркы дүйнөдө заманбап технологиялар тез өсүп, ар кыл маалыматтар менен мыкты камсыз болгондуктан, ата-бабаларынын каада-салттары жана маданияты арткы орунда калууда. Өз элиңдин тамырын жоготуу менен өз өзгөчөлүгүңдү жана маанилүүлүгүңдү жоготосун.

Чечүүчү сөздөр: улуттук каада-салттар, улуттук кийимдер, кыздын кийимдери, сынак, буюмдарды көркөм долбоорлоо кафедрасы.

Важным аспектом в современном мире стало сохранение исторических истоков национальных традиций и передача их последующим поколениям. Современный мир с его быстроразвивающимися технологиями и доступностью информации отодвинуло на задний план скапливаемые и бережно хранимые, передаваемые из поколения в поколение традиции и культуру предков. Ведь потеряв свои истоки, народ теряет свою особенность и значимость.

Ключевые слова: национальная традиция, национальная одежда, одежда для девочек, конкурс, кафедра художественного проектирования изделий.

An important aspect in the modern world has been the preservation of the historical origins of national traditions and their transfer to subsequent generations. The modern world with its rapidly developing technologies and the availability of information pushed back to the fore the accumulated and carefully preserved, passed from generation to generation traditions



and the culture of ancestors. After losing their origins, the people will lose their specificity and significance.

Keywords: National traditions, national clothes, clothes for girl, department of art design.

Способствовать различными путями развитию национального искусства, его поискам нового, необходимо использовать опыт и знания старых мастериц – хранителей лучших традиций кыргызского искусства и его высоких технических достижений. Поиски нового, умелое использование богатейшего художественного наследия кыргызского народа уже привели к осязаемым положительным результатам. Созданы и восстановлены многие забытые войлочные, ворсовые и другие художественные изделия.

С древности кыргызы отражали во внешнем виде колорит и обычаи своего народа. Стиль любой традиционной одежды неразрывно связан с особенностями климатических и природных условий региона, поэтому кыргызы делали акцент на практичность и сохранение тепла в своей национальной одежде. Одежда четко отражает социальный статус, семейное положение и возраст ее хозяина. Недаром все исследователи XIX века отмечали резкий контраст в одежде бедняков и знати. Одновременно она отлично приспособлена к условиям кочевой жизни, верховой езде и отличалась особым покроем: была широкой, длинной, с запахивающимися полами, подпоясывалась матерчатым поясом или кожаным ремнем.

Старинная одежда кыргызских женщин изготавливалась из тканей, материалов, сделанных в домашних условиях: выделанная кожа, плотный войлок, таар из овечьей и верблюжьей шерсти. Но благодаря Великому Шелковому Пути, и в кочевое время богатые кыргызки могли купить привозные ткани среднеазиатского и кашгарского производства, расплачиваясь овцами и верблюдами. Стоимость одежды была настолько высока, что ее носили, пока она не расплзлась от времени.

Одежда кыргызской женщины отличалась многослойностью, в особенности рукава и низ платья (этек). Обычно наряд выполнялся в белом и бордовом цветах, но позже молодые девушки начали носить яркие платья других цветов: голубой, розовый, желтый, соответственно подбирая подходящего цвета жилет. Предполагается, что изменение цвета наряда происходит примерно в 1870-1910 годах под влиянием соседних этнических групп. Основным отличием кыргызок был головной убор. Девочки примерно до 17 лет носили «куу топу». Молодые девушки до замужества одевали – тебетей. Обязательным атрибутом женского костюма были ювелирные украшения, которые выполняли функцию оберегов. Помимо этого, в приёмах оформления одежды и особенно головных уборов, соблюдались родоплеменные отличия, что служило немаловажным фактором.

Детская одежда по своей форме была аналогична одежде взрослых, отличаясь от неё только размерами и некоторыми особенностями, продиктованными возрастом её владельцев. Основными принадлежностями женского костюма являются натальное платье и шаровары. Для платьев прошлого и начала нашего века характерно несколько признаков: их шили длинными почти до ступни, рукава всегда кроили длиннее кистей рук, в платья вшивали ластовицы, форма платьев туникообразная, отличался большими размерами, значительно превышающими размеры фигуры. Койнок – женское платье-рубашка, поверх которого надевается «чыптама» - безрукавка из бархата, расшитая пёстрыми шёлковыми нитками. Готовое изделие по краям оторачивалось красной тесьмой. Разрез платья завязывался шнурочками (при отправлении в гости на праздник и т.п. женщины к концу разреза ворота иногда прикрепляли кусок ткани, служивший носовым платком). Молодым женщинам и девушкам эту одежду шили из ярких полусёлковых тканей. Для платья южанок характерны цвета красных тонов.

На одежде южных кыргызов в XIX веке определённый отпечаток оставил полунатуральный характер хозяйства. Значительная часть одежды шилась из материалов домашнего производства. Для домашних промыслов был характерен замкнутый цикл: семья добывала сырьё, производила продукт, здесь же он и потреблялся, причём в процесс производства мог участвовать любой трудоспособный член семьи. Развитие домашних

промыслов и ремёсел у кыргызов было обусловлено не только практически потребностями домашнего хозяйства и быта, но и духовными запросами, неиссякаемой любовью народа к красоте. Широко использовалась овчина, кожа диких и домашних животных, шерстяные ткани («таар», «басма таар», «пийаз таар»). Наряду с этим, для шитья одежды, приобретали на рынке бумажные, шёлковые кустарные ткани узбекского, кашгарского и русского фабричного производства: мата простая белая и набивная, бязь (ак сурп), ткань в полоску (аляк, алача), ситец («чит»), парча (кымкап, зарбарак), шёлк (шайы, пашайы), полушёлковые ткани (адрес, бекасаб, ак аркак), бархат (баркут, бахмал), сукно (нооту), белый тонкий материал (ыстамбул), кисея с каймой (дака), хлопчатобумажные плотные ткани (иляс, тринке, напты, лястик).

До появления швейной машины, которая стала распространяться в начале XX века, кыргызские женщины шили одежду вручную. Обычно сшивали края ткани швом «вперёд иголку», «за иголку» или «через край».

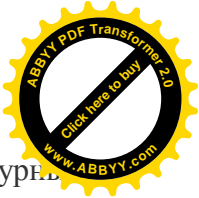
Кафедрой художественного проектирования изделий (КГУСТА) совместно с проектом "Кийиз дуйно — кочмон руху" ("Мир войлока — дух кочевников") в Бишкеке прошёл республиканский конкурс на лучшую реконструкцию национального кыргызского костюма для девочки по технологиям XIX и XX вв.

Преподавателями кафедры ХПИ уже не первый год проводятся исследования по поиску и восстановлению кыргызского национального костюма. Наши студенты постоянно участвуют на всевозможных конкурсах и мероприятиях, проводимых в Кыргызстане и ближнем зарубежье.

В республиканский конкурс приняли участие 43 студентов из семи учебных заведений Кыргызстана. Мероприятие прошло 4 марта 2017 г., в здании Кыргызского Государственного Университета Строительства, Транспорта и Архитектуры имени Н. Исанова (КГУСТА). Условия конкурса были объявлены заранее студентам, члены жюри учитывали всё: наличие использованных материалов и исторических источников; крой одежды по исполнению ручного традиционного пошива и применению старинных головных уборов, украшения, и обуви должен был соответствовать традиционной технике конца XIX начала XX вв. Так, в конкурсе для девочек от 7-13 лет каждый участник представил полноценный ансамбль: обувь, нижнее бельё, платье, верхняя одежда, головной убор и украшения. Студенты воссоздали повседневный наряд кыргызской девочки XIX столетия. Зрители на миг окунулись в прошлое, кыргызская одежда удивительным образом соединяет простоту и практичность, строгость древнего кыргызского стиля и красочность простого и мудрого народа.



Кыргызская одежда и украшения во всех многочисленных вариантах характерны своими разносторонними связями. Они предстают перед нами как очень своеобразный



продукт многовекового синтеза среднеазиатских и центрально азиатских культурных влияний, сохраняя в то же время многие черты костюма древних тюрков-скотоводов и охотников.



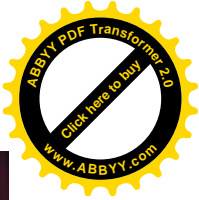
Обувь изготавливали из сыромятной кожи. Сапоги шили с невысокими голенищами, скроенные из цельнокроеного куска кожи. Шили кыргызы и нарядные сапоги со скошенным внутрь каблуком, с узким следом и высокими голенищами. Низ сапог отделялся цветным кантом. Такие сапоги носили и мужчины и женщины, однако, женские сапоги шили в основном из цветной кожи.



По решению жюри гран-при заняла студентка 3го курса гр ТКИ 1-14 Мусаева Каньшай, 1-ое место заняла студентка 3го курса гр ХПИ 1-14 Таалайбек кызы Асель, 2-е место студентка 3го курса гр ХПИ 2-14 Абдухами кызы Минура, 3-е место студентка 3го курса гр ХПИ 1-14 Султанова Динара. От имени общественного фонда "Миң кыял" всем остальным участникам конкурса были вручены грамоты, видео-уроки о традициях кыргызов и книги.

Несмотря на экономическую и культурную отсталость, усугубляющимся тяжким гнетом феодалов и постоянной борьбой с внешними врагами, кыргызский народ достиг высокого уровня искусства, тщательно сберегая свои культурные традиции. На их основе был создан единый народный стиль, характерными чертами которого были простота, строгость, выразительность художественных форм и самобытность.

Кыргызская традиционная одежда как и одежда многих других народов Средней Азии может служить ценным источником для выявления древних этногенетических и культурных связей. Для кыргызов эти связи, как показывают многие источники, особенно широки и разнообразны. Некоторые попытки рассмотрения этих связей уже предприняты. Детальное их изучение должно сохранить и возродить эти ценные источники. Ведь без прошлого нет и будущего народа.



Благодаря участию в конкурсе и исследовательской работе наших студентов к историческому костюму, предметам ремесленного труда и быта, обычаям, следует рассматривать не только как желание сохранить традиции, связь давно ушедшим, но и как потребность проникнуть в творческую лабораторию народных умельцев. Исследуя, познавая и восстанавливая старинные облики давно ушедших образов, можно увидеть, что кыргызская культура со своей богатой историей, уникальными по своим художественным достоинствам костюмам не оставили равнодушными зрителей и участниц этого конкурса.

Список литературы

1. Антипина К.И., Иванов В. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов [Текст] / К.И. Антипина, В.И.Иванов. – Ф.:1962. - с.216-273.
2. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи [Текст] / С.М. Абрамзон. – Л.: 1971. – 480 с.