

УДК 37.014.542.747.72 (045/046)

КАРТАЙГАН К. М.

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: MIRA/ARIMA/MAIL.RU

KARTAIGAN K. M.

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC
E-MAIL: MIRA/ARIMA/MAIL.RU

М.К. МАМБЕТАКУНОВА

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: LILMM@MAIL.RU

M.K.MAMBETAKUNOVA

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC
E-MAIL: LILMM@MAIL.RU

E.mail. ksucta@elcat.kg

СТАНОВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

FORMATION OF EDUCATION IN THE AREA OF DESIGN AND ARCHITECTURE

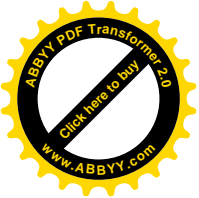
Макала дизайн жана архитектура тармагындагы билим берүүгө арналган. Алгачкы коомдон баштап 19-кылымдын аягына чейинки билим берүүнүн ыкмалары талданган. Өзгөчө көңүл Германиядагы Баухаузга коңул бурулат. Германия, АКШ, Англия, Япония жана Италиянын билим берүүдөгү талдоонун негизинде, Баухауздун маанисин ачылат. Баухауз архитектура жана дизайн тармагындагы билим берүүнүн жаңы жолдорун ачат.

Чечүүчү сөздөр: дизайн, архитектура, Баухауз, Улм мектеби, Вальтер Гропиус, Ульям Моррис.

Статья посвящена образованию в области дизайна и архитектуры. Проанализированы поэтапные методы обучения от первобытно-общинного строя до 19 века. Особое внимание обращается образованию в Германии - Баухауза. На основе анализа образования в Германии, США, Англии, Японии и Италии, была выявлена значимость Баухауза. Показано, что образование в Баухаузе развило, дальнейшие новые пути поиска образования в области дизайна и архитектуры.

Ключевые слова: дизайн, архитектура, Баухауз, Ульмская школа, Вальтер Гропиус, Ульям Моррис.

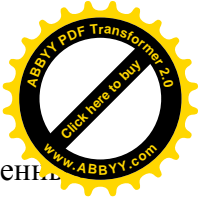
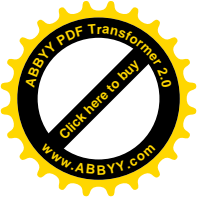
The article is devoted to the preparation in the area of design and architecture. Step-by-step methods of training from the primitive communal system to the 19th century are analyzed. Particular attention is paid to education in Germany - Bauhaus. Based on the analysis of education in Germany, the USA, England, Japan and Italy, the significance of the Bauhaus was revealed. It is shown that education in the Bauhaus has developed, further new ways of searching for education in the area of design and architecture.



Key words: *design, architecture, Bauhaus, Ulm School, Walter Gropius, Ulyam Morris.*

У каждой вещи в жизни, у всего есть свое начало. Начало приводит к расцвету. В жизни человека это: начало – рождение, расцвет – молодость. В развитии образования человека, так же существуют: начало – детский сад, расцвет – школа и высшее учебное заведения, конец – работа. Именно в процессе закрепления человек начинает использовать все навыки и знания, которое он получил в детском саду, школе и в высшем учебном заведении. Образование играет большую роль, ведь «человек» обучался, обучается и будет обучаться всегда. Обучение предопределяет, кем будет ребенок, его социальный статус в будущем, заработок, даже то где будет жить и куда ездить на отдых. Подобрать будущую, хорошую, перспективную профессию, устроить ребенка на хорошую работу забота каждого родителя. В этих целях родитель подбирает хороший детский сад, чтобы подготовить ребенка к школе, ведь школа фундамент в подборе будущей профессии, иногда именно высшее учебное заведение дает толчок, где и с кем будет вращаться будущий специалист. Профессия – специалист, работа конец обучения.

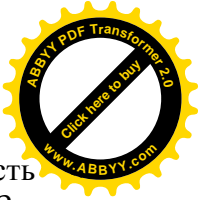
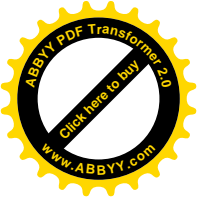
Образование в настоящее время выстраивается под запросы общества и потребления, предоставляя то, что они требуют. Самое важное, чтобы система образования отвечала запросам страны. Особенно это относится к подготовке специалистов архитекторов, поскольку уровень развития профессии связана с уровнем развития общества. То, какое образование получит будущий архитектор, зависит от системы образования и в частности высших учебных заведений, а в свое время от архитекторов будет зависеть то, как будет выглядеть наша среда обитания и какой след своего творения они оставят в истории и будущему поколению. При этом архитектор обязан соблюдать правила безопасности зданий, учитывать внешнюю красоту выражающее в художественной форме, пользу и удобство всей городской или поселковой среды. Для этого архитектор должен знать не только знания в области конструкций зданий, строительного дела и стройматериалов, но и как упоминал римский архитектор Витрувий в своей книге «Десять книг об архитектуре» знания в области истории, геометрии, философии, астрономии и др. Учитывая все вышеперечисленное, перед архитектором стоит задача, проектировать и строить здания и сооружения максимально приближенное к требованиям жизни, реального строительства, что отвечает перспективам развития современного общества, представление человека о мире, пространстве и времени. Само, обучение сопровождает человека с самого начало, с первобытно общинного строя, человек охотиться, занимается собирательством. В рабовладельческом строе: человек строит, работает, убивает врагов. В эпоху средневековье складываются первые мастерские, в которых учителя мастера начинают учить учеников. В период готики человек учится молиться, обращает внимание на бога. В эпоху возрождения, как говорит само слово «возрождается» абсолютно все, начиная с уклада жизни человека до общества, культура, архитектура, строительство и инженерии. Ведь эпоха возрождения – это эпоха новых идей. Человек учится, самопознает окружающий мир. Мастера – учителя открывают новые методы обучения – изобретают. Барокко время большой архитектуры пышности эпоха, где человек научился подчинять культуру и подчеркнуть свое превосходство, чем больше пышнее, тем красивее и моднее. Пафос барокко начинает опускаться в эпоху рококо, человек погружается в мир романтизма, отказывается от прямых линий. В культуре, в жизни человек начинает любить. «Любовь» рококо заменяет военный ампир. Человек включает свою жизнь военные мотивы – военные атрибуты. В эпоху классицизма военная тема уходит на второй план, на первом остается строгость «античности». После чередующих друг друга эпох на их смену приходит разнообразная и разноманерная электика. Применение новых материалов: кирпич, бетон, стекла, железа ознаменует эпоху



модерна. Модерн дает толчок образованию и проведению первых промышленных выставок. Промышленные выставки были проведены в Берлине, Венеции, Лондоне, Мюнхене и в Париже. Самыми знаменитыми из них стали всемирные выставки в Париже и в Лондоне. В Лондоне было сооружено впервые здание из металла, стекла и бетона. А на выставке в Париже было установлено первое вертикальное сооружение из металла и бетона «Эйфелевая башня». Постоянными участниками международных выставок были в то время Австрия, Венгрия, Бельгия, Великобритания, Германия, Голландия, Испания, Италия, Норвегия, Россия, США, Франция, Швейцария и Швеция. Из стран и народов, находящихся за пределами этого региона, в международных выставках участвовали время от времени в 1895-1914 годах Аргентина, Мексика, Турция, Япония и т.д. Технический XX в создал множество новых вещей, которым нужно было придать внешнюю форму. Не основные принципы дизайна – это свободная композиция, асимметрия, целесообразность. К требованиям дизайна относятся функциональность, природосообразность и образность. В сфере дизайна происходит постоянный обмен идеями, появляются универсальные шаблоны применения. Уникальные особенности дизайна отражаются в культуре создающего его народа. Классическое искусство страны плавно перетекает в идеологию дизайна. Восхищение искусством прошлого не становится арханизацией, игрой в старину, даже в ультрасовременной вещи изменено ощущается как основа, как многовековая культурная традиция. Стали создаваться профессиональные школы и высшие учебные заведения, такие как Вергбунд и Баухауз в Германии, Чикагское школа в Америке, ВХУТЕМАС в России.

Период 1920-х годов был для Германии одновременно тяжелым и вдохновляющим временем. Именно в пятнадцать лет между двумя мировыми войнами Берлин стал одной из главных столиц Европы, городом («ревущие двадцатые» — во многом про немецкую столицу), где жаждали инноваций и перемен. В переходный период между 1918 и 1923 годами в Германии были проблемы с инфляцией, что не позволяло широких экспериментов в архитектуре. Несмотря на это в ней чувствовалось влияние голландской группы «Де Штайль» и французского титана авангардной архитектуры Ле Корбюзье. Открыть междисциплинарную школу, которая будет творческой лабораторией для профессионалов разных направлений, пытались в 1907 году. Это была мюнхенская школа Веркбунд (Deutsche Werkbund). Так же существовала и Школа прикладного искусства в Веймаре, чьи основатели, дизайнер Анри Ван де Вельде и Герман Метезиус. Мировыми школами в более позднее время являлась Баухауз учебное заведение, существовавшее в [Германии](#) с [1919](#) по [1933](#). Его в 1919 году основал Гропиус — из двух соперничающих дизайн-школ в Веймаре. Простое и емкое название Баухаус (bau — «строить», haus — «дом») отражало ясные и одновременно с этим амбициозные цели создателей школы — понять, по каким законам работает архитектура. Именно Гропиус стал первым директором Баухауса. Ему принадлежит идея воспитания новых художников, которые могут придумать и самостоятельно сделать новые произведения на стыке искусства, дизайна и архитектуры. Главным звеном учебного процесса была трудовая практика студентов в производственных, художественных и проектных мастерских. Преподавательскую и творчески-экспериментальную работу в «Баухаузе» вели крупные архитекторы-функционалисты В. Гропиус, Х. Мейер, Л. Мис ван дер Роэ, пионеры современного дизайна И. Иттен, Л. Мохой-Надь, художники-авангардисты П. Клее, В. В. Кандинский, Л. Фейнингер, О. Шлеммер.

Первые годы Баухауса прошли под влиянием немецкого экспрессионизма. Иоханнес Иттен три года руководил базовым годичным курсом основ дизайна и теории цвета. Несмотря на огромный вклад в систему образования Баухауса, в 1922 году Иттен покинул школу из-за неодобрения Гропиусом некоторых идей Иттена. Для того чтобы утвердиться на местной сцене и не лишиться государственных бюджетов, в 1923 году учителя и студенты Баухауса провели первую крупную выставку, которая вошла в



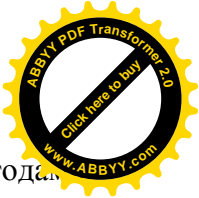
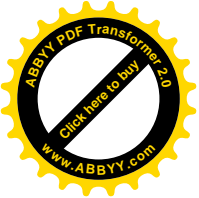
историю. И хотя выпускники Баухауса демонстрировали самостоятельность невероятный успех учебного эксперимента, школе пришлось переехать в Дессау. За год после переезда, было построено здание по проекту Гропиуса, а интерьеры и мебель были выполнены студентами и преподавателями школы. Дизайн этого здания задал новое направление для стиля школы — теперь это был индустриальный функционализм.

Легендарная программа обучения Баухауса объединяла ремесло с искусством на самой ранней стадии, выливалась в равноправное сотрудничество учеников в мастерской вместе с преподавателем, а заканчивалось строительным экспериментом на специальной площадке. Длительность обучения было полгода, в конце курса — перевод в учебные мастерские. Вместо истории искусств и теорий базой в Баухаусе стал курс экспериментальный: в первые полгода работы знакомился с понятиями пропорции, масштаба, ритма и света, тени и цвета. Это позволяло ему попробовать себя во всех областях сразу и пройти все стадии простейших упражнений с различными материалами и инструментами, чтобы каждый мог найти свое персональное призвание. Еще преподаватели Баухауса очень осторожно относились к достижениям техники и считали, что одна из задач преподавателя — уберечь художника от потрясений «механического века». Обучение длилось три года. После работы в учебных мастерских художника принимали в ремесленные гильдии, а потом в команду Баухауса. Отдельно во время практического курса студентов обучали пропорции, оптическим иллюзиям и цвету.

Третья и самая серьезная фаза Баухауса. Практическое участие в строительстве (на реальной строительной площадке) и свободное творческое участие в строительном процессе (на экспериментальной площадке Баухауса) для тех, кто достиг самых лучших результатов в учебе. В 1928 году родоначальник Баухауса Гропиус ушел в отставку, его заменил Ханнес Мейер, швейцарский архитектор. Он считал, что в архитектуре главное — организация, а не эстетика, подчеркивая значимость социального жилья и помощи всем людям независимо от их происхождения. Сделав школу за небольшой период своего руководства (1928–1930) более коммерчески успешной. Мейер ввел в число обязательных предметов лекции по экономике, психологии и марксизму. В 1930 году руководящую должность занял [Людвиг Мис ван дер Роэ](#). К этому времени Мис уже занимал лидирующую позицию среди немецких архитекторов. В это время Баухаус уже находился в увядающем состоянии. Несмотря на попытки реформы предложенные Мисом в 1933 году 19-июня она была закрыта.

Баухаусу и его идеям пришлось выживать, это были: отсутствие денег, вынужденный переезд и в конце концов закрытие — идеи этой школы, которая просуществовала всего четырнадцать лет, проникли во все сферы. Вместо того, чтобы погибнуть в чуждых условиях, Баухаус открывал себя заново в новом контексте. И даже после закрытия школы Баухаус в виде течения продолжал развиваться в работе отдельных его участников: Вальтер Гропиус и Мис ван дер Роэ стали одними из самых важных и влиятельных архитекторов США того времени, Ласло Мохой-Надь открыл в Чикаго «Новый Баухаус» (сейчас это часть Иллинойского технологического института), Ханнес Мейер поехал в СССР с группой студентов. Свое отражение Баухауз нашел в Ульмской школе, ее также называли «Возрожденный Баухауз». Основанная в 1951 году она была новой передовой школой для [дизайнеров](#), которая заменила Баухауз после второй мировой войны.

В Ульмской школе было четыре факультета: 1) промышленного проектирования, 2) строительства, 3) визуальной коммуникации с секторами типографии, графики, фотографии, выставок, упаковки, фильма и телевидения, 4) словесной коммуникации, которая готовила мастеров словесной информации для прессы, радио, кино и телевидения. Срок обучения в школе был четыре года. Учебный план предусматривал освоение новейших достижений науки и техники, необходимых для проектирования. На всех факультетах изучались комбинаторный анализ, статистика, линейное программирование, физиология и психология, а также история и социология. Всестороннее образование,



развитие способности к теоретическому мышлению, овладение научными методами рассматривались в Ульмской школе как непереносимое условие проектирования. Студент должен был уметь выражать свои мысли не только в рисунках, схемах, фотографиях и моделях, но и в словесных рассуждениях - устных и письменных.

Курсовые задания и дипломы состояли из практической и теоретической частей. В своих проектах студент должен был выявить понимание общественной и культурной роли дизайна в современном обществе. Примером работы по методам Ульма может служить дипломный проект - столовый сервис, который был принят в производство одной из немецких фирм. Работа над проектом включала в себя анализ требований к массовой посуде со стороны потребителей, обслуживающего персонала ресторанов, кафе и т. д. и промышленности.

Первым директором Ульмской школы был Макс Билл, получивший дизайнерское образование в Баухаузе. Он придерживался концепции чистого, функционального дизайна на протяжении всех пяти лет, пока был директором в Ульме. В течение второй половины 50-х годов эта концепция получила теоретическое обоснование. Тогда же Макс Билл пригласил в Германию аргентинского живописца, дизайнера и теоретика Томаса Мальдонадо, который к концу 50-х годов становится директором Ульмской школы.

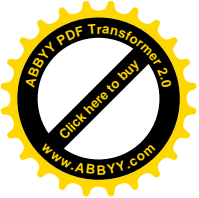
Критика капиталистической системы, которой занимались Мальдонадо и его коллеги, бывшие ульмские студенты, Гуи Бонсип и Клод Шнейдт, а также упорные дебаты привели к закрытию школы в 1968 году.

Высшее образование в Италии в области дизайна, сложилась очень своеобразная ситуация. О необходимости создания системы дизайнерского образования здесь начали говорить еще в начале XX в., когда встал вопрос о реорганизации уже существующих художественно-ремесленных школ. В 1922 г. в Монце была создана Высшая школа художественной промышленности, просуществовавшая до 1943 г. Однако значение ее в становлении итальянского дизайна было невелико. Она не только не могла претендовать на роль идейного и методического центра новой профессии, но даже удовлетворить местные потребности в переподготовке «чистых» художников и ориентации их на более прагматические задачи промышленного производства.

В Италии 1940–1950-х годов идеи Баухауса нашли свое отражение в архитектуре движения рационализма. Подъем интереса к вопросам дизайнерского образования вновь наблюдается в Италии после Второй мировой войны. В 1960 г. в Венеции, в 1962 г. во Флоренции и в 1964 г. в Риме на базе местных академий изящных искусств были организованы высшие курсы индустриального дизайна, ориентированные на широкую подготовку проектировщиков для промышленности. Параллельно в некоторых архитектурных и политехнических институтах возникли факультеты промышленного дизайна.

В Италии сеть дизайнерских школ никогда не отличалась единством теоретических, методических и педагогических принципов. Все наиболее интересное, как правило, было связано с личностью того или иного преподавателя, представляющего собственную концепцию дизайна. Так, в Архитектурном институте во Флоренции зародился «радикальный дизайн», в Неаполе возникла концепция «соучастия», или проектирования без методов, и т. д. В любом случае всегда отстаивалась идея полной свободы творчества. В результате итальянский дизайн, не имеющий единой скоординированной системы образования, едва ли не самый плодотворный и динамичный по части педагогических экспериментов в области проектирования.

Если иметь в виду, что успех любой системы образования определяется результативностью профессиональной деятельности, то можно утверждать, что система дизайнерского образования в Японии вполне эффективна. Формирование основ японской школы дизайна относится к 1920-1930-м гг. В этот период в Японии активно изучаются идеи и методы европейских дизайнерских школ. Изучается наследие Рёскина и Морриса, педагогические идеи Иттена, Мохой-Надя, школы Баухауза. Европу посещает К. Имаи,



профессор университета Васэда, и лично знакомится с Ле Корбюзье и Гропиусом. Публикация его отчета об этой поездке сыграла немаловажную роль в развитии практики дизайна и дизайнерского образования в Японии. Освоение западных методов обучения дизайнеров продолжалось и в послевоенные годы. В 1954 г. в Японию приехал Вальтер Гропиус, что еще более укрепило влияние Баухауза на японскую дизайнерскую школу. Практиковались стажировки японских преподавателей и студентов в США и Западной Европе.

Однако феномен Японии заключается в том, что, несмотря на такую активную ориентацию японского дизайна на западную систему образования, в японской дизайнерской школе устойчиво сохраняются традиционные национальные особенности. Кардинальным отличием дальневосточного мировоззрения от европейского является отношение к прошлому. Таким образом, между прошлым и настоящим нет разрыва, новое наступает не путем разрушения старого, а путем своеобразного надстраивания над ним или встраивания в него.

В японской культурной традиции эстетическое чувство, способность переживать красоту в самом широком смысле занимает особое место. Более того, в понимании японцев именно это чувство и делает человека человеком. Вот почему именно воспитание всесторонне развитого человека в дизайнерской школе Японии считается первостепенной задачей. Сама профессия дизайнера определяется как художественная деятельность, направленная на создание окружающей среды, улучшающей жизнь людей. Японское общество ждет от дизайнеров, чтобы они объединили искусство и технику, дух и материю, которые теперь разобщены.

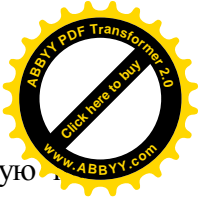
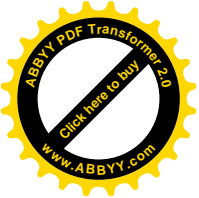
Помимо этого, дизайнер должен обладать определенными личностными качествами: талантом, умением глубоко чувствовать и нестандартно мыслить. Надо отметить, что в дизайнерских школах Японии стремятся «творчески и в полной мере развивать индивидуальные качества студента» (Училище искусств Тое), «бережно относиться к мыслям и чувствам каждого студента» (Нагойский филиал Токийского дизайнерского института). Отсюда и некоторые организационные особенности учебного процесса. В дизайнерских учебных заведениях студенты объединяются в немногочисленные группы, что дает возможность преподавателю уделять больше внимания каждому из них.

Японские педагоги ориентируются, прежде всего, на воспитание у учащихся стремления проникнуть в сущность, «дух» вещей. В дизайне сущность вещей, образные представления о них воплощаются в форме. И поэтому на работу с формой обращают самое пристальное внимание.

Дизайнерское образование в Англии имеет давние традиции. Достаточно вспомнить педагогическую деятельность предшественников дизайна в английской художественной культуре, таких как Чарльз Ренни Макинтош и Уолтер Крейн.

Одним из старейших учебных заведений страны является Королевский колледж искусств в Лондоне, основанный еще в 1837 г. для подготовки студентов по специальности, которая именовалась тогда «искусством орнаментации». В нем издавна в тесной взаимосвязи преподавались живопись, скульптура, графика, прикладное искусство и моделирование одежды. Специальный факультет по подготовке дизайнеров был открыт здесь в 1954 г. В художественной школе в Глазго, построенной по проекту Макинтоша, традиции классических решений рубежа XIX-XX вв. сохраняются на первом месте в ювелирном деле, керамике, оформлении интерьеров. В проектировании изделий для быта линия Макинтоша прослеживается в подчеркнутом внимании к графике при решении плоскостей, в изысканной отделке деталей.

Введенные в 1913 г. в Англии специальные дипломы для студентов, окончивших дизайнерские отделения, удостоверяли способность выпускника к самостоятельному творчеству в области живописи, моделирования, прикладной графики и индустриального дизайна. С развитием дизайнерского образования, однако, проблем возникло гораздо



больше, чем ожидали. Правительство планировало создать организацию, похожую на Веркбунд в Германии и Австрии, для объединения усилий художников, фабрикантов и представителей торговли с целью «улучшить внешний вид и техническое исполнение промышленных изделий». Чтобы достичь этого, предполагалось в художественных школах и ряде технических колледжей (в Глазго, Манчестере, Лондоне) ввести программы обучения, близкие задачам промышленного искусства. Но начавшаяся Первая мировая война приостановила эти начинания.

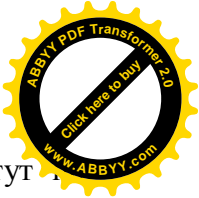
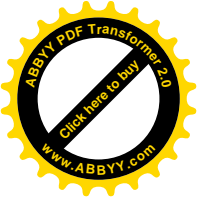
В период между двумя мировыми войнами в Англии не было такого учебного заведения, которое могло бы сравниться с Баухаузом или ВХУТЕМАСОМ - пионерами комплексного дизайнерского образования. Но заложенная ранее органичная связь между ремесленно-художественным образованием и новыми проектными задачами, вставшими перед художниками в промышленности, обеспечили в тот период довольно широкую и основательную профессиональную подготовку специалистов. Была предложена система реформ художественного образования. Это был период подведения итогов собственного опыта и знакомства с зарубежным опытом. Группа ведущих английских дизайнеров посетила в 1932 г. Баухауз в Дессау, возглавляемый тогда Л. Мис ван дер Роэ. Англичане были поражены творческой атмосферой и тесными контактами между живописцами, скульпторами, архитекторами, графиками и собственно художниками промышленных изделий, увидев в этом беспрецедентные возможности функционализма, нацеленного в будущее. Эта поездка способствовала затем, три года спустя, приглашению В. Гропиуса в Англию для преподавания в местных художественных школах. До 1937 г. в Англии вместе с Гропиусом работали его бывшие коллеги по Баухаузу Л. Мохой-Надь и М. Брейер.

В послевоенные годы внимание к подготовке дизайнеров усилилось. В Англии начались новые реформы в области художественного образования.

В Америке зародился так называемый интернациональный стиль в архитектуре благодаря эмиграции многих преподавателей Баухауса. В США дизайн как учебная дисциплина достаточно молод. В 1930-е гг., когда дизайн в этой стране только начинал формироваться как специальность, еще не существовало программ для подготовки профессиональных дизайнеров. Первые промышленные дизайнеры создавали свою профессию, обращаясь к опыту работы в таких разных областях, как театральные декорации, моделирование одежды, архитектура, инженерное искусство, реклама. Но по мере развития профессии дизайна росла потребность в специальных учебных программах в этой области.

Изучению истории дизайна в США придается очень большое значение, существует много архивов. Фонды и архивы дизайна - не только свидетельство уважения к памяти мастеров. Они способствуют и активизации творческих поисков. Так, на базе Фонда Ф. Л. Райта в Тайлизине (штат Аризона), созданного еще в 1932 г., работают учебные и творческие организации. Известная итальянская фирма «Кассина», пользуясь собранными здесь материалами, реконструировала проекты мебели Ф. Л. Райта, три модели были запущены в производство в 1987 г.

В заключении можно сказать, что именно 19 век дало человечеству много нового. Строительство заводов и фабрик привело к развитию дизайна. Дизайн начинает развиваться как промышленный и художественный. Многие мастера-дизайнеры начинают отвергать технические новшества, другие начинают делить ремесло и технику. Делаются попытки объединения образования архитекторов и дизайнеров. И самой удачной становится создание в Германии - Баухауза. Баухауз первое учебное профессиональное заведение, в котором обучающемуся ведутся лекционные занятия, практики, проекты, задания. Именно Баухауз был прообразом всех высших учебных заведений которые практикуются в области архитектуры и дизайна в настоящее время. Сейчас существует несколько школ и высших учебных заведений в области архитектуры и дизайна, самые востребованные из них: Школа Архитектуры Колумбийского университета в США,



Архитектурный факультет Массачусетского технологического института. Институт, в свою очередь, по праву считается мировым лидером в области науки и техники. То же касается и архитектурной школы МИТа, основанной в 1868 году и считающейся первой в мире университетской программой по архитектуре. В сотнях учебных заведений Америки можно получить диплом по промышленному и графическому дизайну, а также по таким дисциплинам, как теория дизайна, дизайн окружающей среды, визуальная связь. Хотя среди специалистов продолжают дискуссии о методах обучения и учебных программах, есть основание говорить, что система преподавания дизайна в Америке уже сложилась. В Англии - Школа Архитектуры Архитектурной Ассоциации. Среди ее выпускников такие мэтры, как Заха Хадид, Рэм Колхас, Ричард Роджерс, которые в разные периоды времени там же и преподавали. Если говорить об Италии, можно назвать Миланский технический университет. Университет основан 29 ноября 1863 года, является старейшим в Милане, специализирующийся исключительно на инженерии и архитектуре. Высшая техническая школа Цюриха, была основана 16 октября 1855 года и является самым престижным ВУЗом Швейцарии. Датская королевская школа изящных искусств, которая находится в Дании, основанная в 1754 году в городе Копенгагене. В 1960 году входящая в ее состав Архитектурная школа была преобразована в самостоятельное подразделение и ее диплом приравнен к университетской степени Магистра. Все вышеупомянутые и многие другие учебные заведения всего земного шара своим образованием должны дать дань Германскому Баухаузу.

Список литературы

- 1) Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. – М.: 2009. – 210 с.
- 2) Михайлов С.М. История дизайна [Текст]: учебное пособие / С.М. Михайлов. – М.: 2002. – 278с.
- 3) Великие авангардисты и энтузиасты, придумавшие заново дизайн и архитектуру 20 века [Электронный ресурс] / Режим доступа
<http://www.lookatme.ru/mag/archive/experience-interview/168735-gid-po-bauhausu>