



УДК 72.036+39+316.7+303.822 (51/52) (045/046)

**Н.Э. ДАЙЫРОВА**

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,  
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,  
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА

E-MAIL: [DAIYROVA\\_N@MAIL.RU](mailto:DAIYROVA_N@MAIL.RU)

**N.E. DAIYROVA**

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,  
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ  
REPUBLIC E-MAIL: [DAIYROVA\\_N@MAIL.RU](mailto:DAIYROVA_N@MAIL.RU)

*E.mail. ksucta@elcat.kg*

## **АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

### **THE ARCHITECTURE OF MODERN ETHNO-CULTURAL OBJECTS IN CENTRAL ASIA**

*Бул макалада Борбордук Азиядагы ар кыл этно архитектуралык имараттар талкууланат.*

**Чечүүчү сөздөр:** этноархитектура, улуттук сүрөт, маданият, жашоо, жаратылыш, көркөм ой.

*В статье рассматриваются различные этноархитектурные объекты в Центральной Азии.*

**Ключевые слова:** этноархитектура, национальный образ, культура, быт, природа, художественная идея.

*The article considers various ethno architectural objects in Central Asia.*

**Key words:** Ethnoarchitecture, national image, culture, way of life, nature, artistic idea.

**Введение.** Архитектура - искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура непременно создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические и эстетические свойства объектов.

Сегодня мы находимся на заре третьего тысячелетия - новой эпохи человечества. Между прошлым и настоящим проведена граница, которая противопоставила многовековой опыт зодчества с новым пространством электронных, информационных, глобальных технологий; с моделями мироустройства; с футуристическими миражами городских образований, в которых архитектура должна еще сказать свое слово. Дан старт новому архитектурному процессу. Впереди предстоит неизведанный путь творчества, который приведет к изменению методологии проектной деятельности, области реализации и оценки результатов архитектурно-строительных объектов. Возникнут новые взаимоотношения архитектуры с миром искусства и другими сферами [1].

Развитие этноархитектуры стало заметно меняться с момента образования Центральной Азии. Значительно возросло строительство многих зданий, сооружений и коммуникаций во всех страны Центральной Азии. С начала 2000 года заметно изменился вид в разных городах Центральной Азии.

Например, в Казахстане «Хан-Шатыр», идеально вписывается в архитектуру Астаны, он замыкает главную ось центра города, начинающуюся от Резиденции Президента и комплекса правительственных зданий. Многие технологии и материалы, примененные при возведении шатра уникальны, некоторые из них использовались впервые.

Далее, можно сказать монумент Астаны «Байтерек», он как символ нового этапа в жизни казахского народа. «Байтерек» своим расположением и композиционным строением выражает космогонические представления древних кочевников, по преданиям которых на стыке миров протекает Мировая река. На её берегу возвышается Дерево жизни — Байтерек (каз. Бәйтерек — «тополь», также «опора, защитник»), корнями удерживающее землю, а кроной подпирающее небо. Корни этого дерева, соответственно, находятся в подземном мире, само дерево, его ствол — земном, а крона — в небесном. Каждый год в кроне Дерева священная птица Самрук откладывает яйцо — Солнце, которое проглатывает дракон Айдахар, живущий у подножия дерева жизни, что символически означает смену лета и зимы, дня и ночи, борьбу Добра и Зла. Также, в Казахскую этноархитектуру входят такие этно-объекты, как на рис 1.



Рис.1. 1) Хан-Шатыр. 2) Байтерек. 3) Проект Национальной библиотеки. 4) Жилая застройка набережной реки Ишим. 5) Дворец искусств 6) Мавзолей Карасай и Атантай батыра.

Сегодня нет такого термина, который устраивал бы всех, включал и объяснял все происходящие явления. Отсюда разноречивая терминология дает большой разноразличий в понимании новейшей этноархитектуры как таковой. Искусственно создавать новый термин объединяющий все названия, направления новейшей этноархитектуры нельзя не по той причине, что не находится такое слово или нет такой общности между ними, а потому, что мы встречаемся сейчас с уникальным случаем эволюции архитектуры, когда архитектура может развиваться не по одной какой-то большой магистральной линии, а в нескольких параллельных направлениях. Если раньше существование параллельных направлений в архитектуре считалось недостатком кого-то из них, ущербностью и половинчатостью подхода, то сегодня нельзя сказать, что это является незрелостью архитектурного мышления, а скорее объективным результатом нового феномена архитектуры. В этноархитектуре возникают многообразные ответвления, своего рода семейственность, когда она не может больше развиваться под одной крышей, она требует даже диаметрально противоположных направлений. Например, в Туркменистане, такие этноархитектурные объекты идеально вписываются в архитектуру города Ашхабад (см. рис. 2).

Сегодня, наблюдается тенденция все большего слияния дисциплин, поглощения

архитектурой иных зон интеллектуальной активности, таких как социология, синергетика, экономика, политика. Архитектура снова стала Знаком и Духом времени. С архитектурой какой-то страны связывают ее престиж, т.е. она имеет еще и политическое значение, более



того архитектура сегодня привлекает просто большой социальный контингент, который смотрит на нее как на произведение искусства, любуются ею, некоторые архитектурные объекты воспринимаются как чудо XXI века. Например, студенты и дипломники кафедры «Архитектура» КГУСТА идеально спроектировали архитектуры Кыргызстана (см. рис.3.).

Рис.2.Этноархитектура Туркменистана: 1) Дворец «Счастье», 2) Фонтанный комплекс «Огуз-хан», 3) Культурно-развлекательный центр «Алем», 4) Памятник Независимости, 5) Фонари на просп. Нейтралитета, 6) Многофункциональный центр.

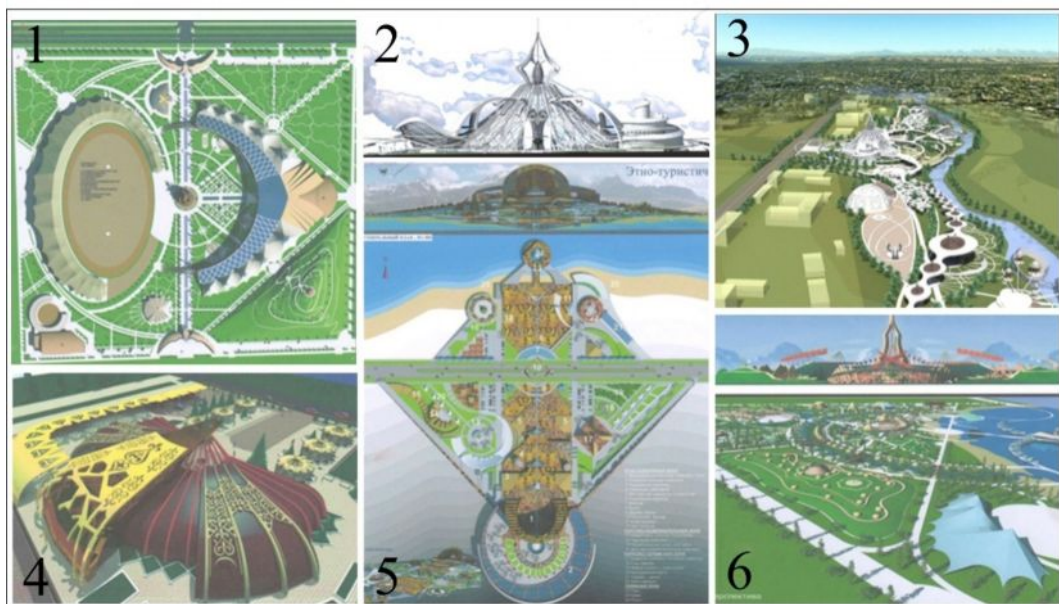
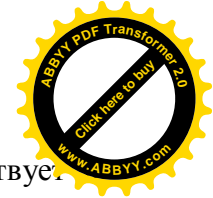


Рис.3.Этноархитектура Кыргызстана в проектах: 1) Национальный спортивный комплекс в г. Бишкек. Исп. А. Кемелгазиев, рук. Д.Омуралиев. 2-3) Духовный эпицентр тюркской культуры в г. Ош. Исп.Н.Кулбачаев,рук.Д.Омуралиев. 4) Центр декоративно-прикладных искусств. рук.Д.Омуралиев. 5) Этно-туристический комплекс в г. Балыкчы.исп. Т.Азатов, рук.Д.Омуралиев. 6) Этно-туристический комплекс в г. Бишкек «Кыргызайылы».

Следует отметить, что в этноархитектуру Кыргызстана входят реализованные комплексы как «Манас айылы» в Бишкеке, радует своим обликом этно-ресторан «Дасмия»



в Бишкеке и т.п. Также, новый образ этноархитектуры в Кыргызстане существует в курсовых, в дипломных и в конкурсных проектах. Но, к сожалению не реализовываются.

Реализовать «новую систему» позволяют ультрасовременные материалы и технические средства, пришедшие в архитектуру из авиастроения, космического дизайна и компьютерных технологий, а также стремительно развивающаяся разработка инновационных методов архитектурного моделирования.

Подобный интерес к «новым образам» плодотворно влияет на развитие экспериментальной архитектурной мысли, а также позволяет находить новые решения в организации городских ансамблей и дизайна предметно-пространственной среды. Современная архитектура под влиянием глобальных волн цивилизации вышла на передовые позиции. Она уже не мифический летучий голландец, а скорее огромный самостоятельно плывущий лайнер, на который все мечтают попасть, все любят и верят в возможности такого развития архитектуры, поскольку она символизирует не конец века, или конец человеческой истории, а наоборот его взлет. В этом смысле архитектура - это опора, надежда, устойчивый архетип человеческого, который сегодня бессознательно оказывает на нее позитивное влияние. В этом смысле вопросы, которые ставит авангард, интересны не только для профессиональной среды, но и для широкой общественности.

Сегодня изменяется само содержание «понятия архитектуры», т.е. классическое определение архитектуры: польза, прочность, красота стало вторичным по отношению, например, к интегративности, информативности и т.п. Эти новые категории оказываются более важными и выходят на передний план по отношению к старым классическим архитектуры, превратившимся как бы в их фон.

Архитектура становится составным элементом тогда, когда она органически вырастает из материальных и духовных субстанций этноса. Этнокультура и архитектура в таком смысле находятся в соотношении как причина и следствие. По нашему мнению, современная этноархитектура должна быть вторична по отношению к традиционной культуре. Будучи одним из элементов этнокультуры, архитектура выражает то, чего не может ни одна из других составляющих, например, музыка и кино. Можно полагать, что развитая и разнообразная современная этноархитектура может стимулировать даже развитие других составных частей культуры нашего народа [2].

Термин «современная архитектура» использован нами исключительно для того, чтобы обозначить чрезмерное поклонение некоторых наших архитекторов современным западным образцам. В более мягкой форме это направление можно было бы назвать «универсальным». Но эта глобалистическая тенденция вряд ли полностью приемлема для аграрного Кыргызстана. Архитекторы Кыргызстана, работающие в рамках этого направления, пытаются опираться на бесспорные достижения модернизма, а также на концепцию универсальной формы и пространства. Отказ от жесткой функциональности, свободная и гибкая планировка замкнутых и открытых пространств, стремление обеспечить повышенную комфортность, разнообразить и расширить привычную функциональную нагруженность с включением досуговых, торговых помещений, сложных по назначению внутренних дворов, активным использованием плоскости крыши и т.п. - все это характерные черты трактовки взаимосвязи пространства и функции в работах современного направления. Стереотипные признаки западной архитектуры в Кыргызстане начали проявляться в середине 80-х годов сначала в конкурсных и концептуальных проектах, а затем в дизайнерских проработках деталей интерьеров и экстерьеров общественных зданий. Сегодня одним из главных направлений улучшения сложившейся городской застройки стал средовой подход, т.е. использование малых архитектурных форм, дизайн окружающий среды.

Отрадно, что в рамках направления возникает новая типология общественных и жилых зданий. Остро динамичные формы банков, супермаркетов, кафе, ресторанов во многом обновили облик центральной части Бишкека, оживили городскую жизнь. Броская трактовка внешнего облика и объемно-пространственной структуры, дизайнерское



оформление интерьеров торговых зданий стали важными составляющими конкурентоспособности «торговой точки». Организация сети мини-рынков на перекрестках улиц, открытых площадках, в жилых районах изменила систему торгового обслуживания населения. В связи с этим возникла сложная проблема модернизации инженерно-транспортных коммуникаций и расширения магистралей города в условиях дефицита территорий. Архитектура офисов фирм, посольств, гостиниц, несмотря на их «штучность», внесла разнообразие в рядовую застройку города, меняя его масштаб и облик. Надо сказать, что блеск, излучаемый зданиями казино, фитнес-центров, ресторанов и пр., определенная часть коренного населения воспринимает как знак нигилизма и пренебрежения к национальным устоям. В самом деле, эти признаки капиталистического образа жизни постепенно овладевают умонастроениями людей и пространством Бишкека. Куда он поведет архитектуру молодого государства, сегодня никто не берется предугадать[3].

### Список литературы

1. Омуралиев Д. Д, Мейнстримы новейшей архитектуры - двадцать первый век [Текст] / Д.Д. Омуралиев , О.Воличенко. - Б.: 2013.
2. Омуралиев Д.Д. Курманалиев К. Современная Этноархитектура Кыргызстана [Текст] / Д.Д. Омуралиев, К.Курманалиев. - Бишкек: 2003.
3. [Электронный ресурс] Режим доступа:  
<http://archjournal.ru/rus/03%2036%202004/4sost.htm>