



УДК 550.34(575.2)

Ч.М. АХМАТОВА

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМ. Н.ИСАНОВА
БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: CHIPSLOL777@GMAIL.COM

С.М. АКХМАТОВА

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC
E-MAIL: CHIPSLOL777@GMAIL.COM

С.Т. КОЖОБАЕВА

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМ. Н.ИСАНОВА
БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: KOZHOBAEVA74@MAIL.RU

S.T. KOZHOBAEVA

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC
E-MAIL: KOZHOBAEVA74@MAIL.RU

[E.mail. ksucta@elcat.kg](mailto:ksucta@elcat.kg)

ПОНЯТИЕ ФУТУРОЛОГИИ. ОСНОВНЫЕ ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЖИЛИЩА

THE CONCEPT OF FUTUROLOGY. MAIN FUTUROLOGICAL CONCEPTS IN MODERN ARCHITECTURE OF HOUSING

Бул макалада футурологиянын мааниси жана анын турмуш чөйрөсүнүн архитектурасындагы орду берилген. Көп кызмат аткаруучу үйлөрдүн футурологиялык өбөлгөлөрүнө анализ жасалган. Футурологиялык үйлөрдүн чет өлкөлүк аналогдорунун футурологиялык концепцияларынын мисалдары берилген.

Чечүүчү сөздөр: архитектура, шаар мейкиндиги, турак-жай комплекси, футурология, үй.

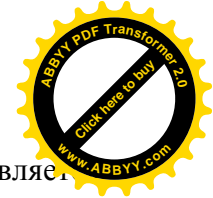
В данной статье дается понятие футурологии и ее место в архитектуре жилой среды. Выполнен анализ возникновения футурологических предпосылок многофункционального жилья. Даны примеры футурологических концепций зарубежных аналогов футурологического жилья.

Ключевые слова: архитектура, городское пространство, комплекс, жилой комплекс, футурология, дом.

This article gives the concept of futurology and its place in the architecture of the residential environment. The analysis of the origin of futurological prerequisites for multi-functional housing is performed. Here you can find examples of futurological concepts of foreign analogues of futurological housing.

Key words: architecture; urban space, complex, residential complex, futurology, house.

В современной обстановке изменения климата, нестабильных экономических и демографических условий некоторых регионов, а также в связи с возросшей



мобильностью населения освоение концепции футурологического жилья является необходимостью, а проектирование объектов для временного базирования мобильного жилья на колесном ходу – важнейший компонент в процессе освоения нового типа жилья и максимально органичного его внедрения в типологию жилья современной строительной деятельности.

Целью исследования является определение критериев формирования футурологических форм жилой среды в структуре городского пространства.

Детальное изучение вопросов, связанных с построением экспериментальной модели объектов для жилья, позволило определить главные задачи исследования:

- проанализировать факторы, влияющие на возникновение нового типа жилья в современном обществе и строительной деятельности;
- определить резонанс возникновения нового типа жилья в структуре современного города;
- изучить жизнеспособность идеи в пространстве современных городов среди стационарных типов жилья;
- систематизировать факторы, влияющие на формирование нового объекта станции временного базирования для жилья в структуре существующего городского пространства.

Футурология (от лат. *Futurum* — будущее и греч. *Λόγος* — учение) – обобщенное название концепций о будущем человечества. Этот термин был предложен немецким социологом О. Флетхеймом, который пытался создать философию, альтернативную всем предшествующим социальным учениям, в 1943 г. С начала 60-х гг. XX в. под футурологией понимали научную дисциплину, задачей которой является определение перспектив всех явлений и, прежде всего, социальных. В этот период возникло множество научных центров, разрабатывавших научно-технические и социально-экономические прогнозы. В скором времени пришло понимание, что футурология не имеет собственного предмета исследования. В конце 60-х гг. XX в. этот термин вообще вышел из научного оборота. С 70-х гг. XX в. термин «футурология» используется как образный синоним понятия «исследование будущего». В 60-е гг. XX в. в футурологических исследованиях преобладало технократическое направление, сторонники которого видели в развитии науки и техники главное средство решения всех социальных проблем. Они выдвинули концепцию постиндустриального общества. Ее главным разработчиком был американский социолог Д. Белл (р. 1919 г.). Он утверждал, что история человечества – это последовательный процесс смены трех фаз цивилизационной организации общества:

1. Традиционное общество основано на сельском хозяйстве, характеризуется консервативной социальной структурой, авторитарными формами культуры.
2. Индустриальное общество, основанное на машинной индустрии, характеризуются урбанизацией, либерально-демократическими институтами власти и плюрализмом в культуре.
3. Постиндустриальное общество, для которого характерны следующие направления социальной трансформации:
 - переориентация экономики от товаропроизводства к сервису; преобладание интеллектуальных технологий;
 - замена классовой дифференциации общества дифференциацией профессионалов; замена конфликта между трудом и капиталом конфликтом между профессионализмом и некомпетентностью;
 - выдвижение на первый план феномена знаний; реорганизация культурной среды, формальной стороной которой является компьютеризация, а внутренней – содержательная ориентация на интеллектуальные приоритеты [1].

На основе концепции Д. Белла сформировались две основные модели исследований постиндустриального общества: европейская и американская. Первая отличается высоким теоретическим уровнем и повышенным вниманием к социокультурной проблематике. Вторая концентрирует внимание на прикладных исследованиях и создании сценариев развития власти, семьи, войны и т.д. Сферой пересечения интересов этих моделей



является экологическая проблематика, которая признается главным приоритетом социальной стратегии.

В конце 60-х – начале 70-х гг. XX в. экологические проблемы стали главными в футурологии. В 1972 г. им была выдвинута концепция «нулевого роста». Она предлагала отказаться от дальнейшего развития науки и техники и сосредоточиться на совершенствовании уже существующих технологий. Ее утопичность сразу стала предметом общей критики. В связи с этим была предложена концепция «органического роста», в соответствии с которой развитым странам предлагалось заморозить свои научно-технические разработки и обеспечить «подтягивание» развивающихся стран до уровня экономических лидеров. Однако и эта концепция была признана несостоятельной. На рубеже 70-80-х гг. XX в. возникла концепция «неограниченного роста». Ее суть состоит в том, что научно-технический прогресс способен решить проблему человечества, а его издержки временны и преходящи [1].

Таким образом, при оценке перспектив развития человечества происходит острая борьба «оптимистического» и «пессимистического» направлений. Будущее человечества зависит от того, насколько удастся наполнить научно-техническую революцию гуманистическим содержанием и преодолеть ее негативные последствия.

Пережив две научно-технические революции, изменились как запросы общества в отношении архитектуры, так и само общество. Профессия архитектора трансформируется в силу увеличения количества научных отраслей, задействованных в формировании современной жизненной среды человека. Практика показала, что именно жилая архитектура за многие столетия пережила изменения от пещерного пространства до многофункциональных комфортабельных высоток. Однако минувя века архитектура жилища менялась в соответствии с требованиями времени, что сказывалось на ее стиле. Архитектура как искусство всегда нацелена в будущее, поскольку она мыслит проектами и поскольку здания, построенные сейчас, будут стоять и через десятки лет. То, что в первую очередь увидит человек в будущем – это архитектура [2].

Современная архитектура основывается на известных законах физики. Некоторые из этих законов опровергаются, в других случаях находят новые концептуальные проектировочные решения, которые уже сейчас могут помочь визуализировать архитектуру будущего в качестве которой выступает футуризм - это фантастика, причём весьма научная. Футуролог использует вдохновение и исследование в различных пропорциях. Этот термин исключает тех, кто предсказывает будущее сверхъестественными способами, а также тех, кто предсказывает недалёкое будущее или легко предсказуемые варианты развития событий [3].

Тенденции развития футурологического проектирования сегодня можно связывать, в основном, со студенческой активностью, а также с положительной реакцией со стороны отечественной или зарубежной архитектурной школы, которая не только приветствует подобные инициативы, но и внедряет их в учебно-образовательный процесс, предоставляя разнообразную палитру направлений футурологических исследований и методик. Принято считать, что данное направление начало проявляться в архитектуре начала 20 века. Отрицание традиционной культуры, ее художественных ценностей, культ техники, индустриальных городов (урбанизм) приобретал у итальянских футуристов антигуманистический характер: по утверждению итальянского писателя Филиппо Томмасо Маринетти (вождя и теоретика футуризма) [6].

Первой теоретической разработкой в этом ракурсе в искусстве и архитектуре был так называемый Манифест Футуризма в 1909 году. Футуристская архитектура (или Футуризм) началась как начальная форма архитектуры 20-ого столетия, характеризующаяся антиисторизмом и долгими горизонтальными линиями, предлагающими скорость, движение и безотлагательность.

Таблица 1 - Зарубежные аналоги футурологических концепций

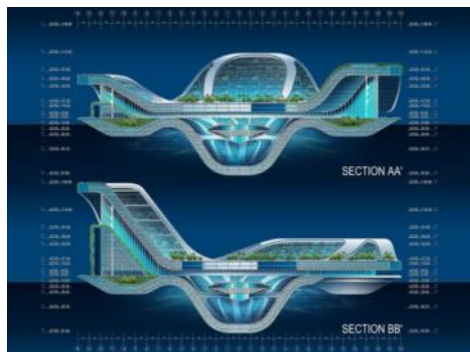
Исследуемый объект	Эскизы и описание проекта
<p>Shell House: дом-моллюск в Мексике Арх.Хавьер Сеносиан</p>	  <p><i>Концепция органической среды повторяется не только в экстерьере: как и объекты природного происхождения, предметы мебели не имеют остроугольных форм. Роль прихожей играет внутренний дворик, от которого к основной части дома расходятся тропинки. Конструкция изготовлена из бетона, армированного сетками из стальной проволоки, что обеспечивает сейсмоустойчивость. Для эксплуатации фонтана предусмотрена система сбора дождевой воды [4].</i></p>
<p>Дома сферы Гребнева Арх.Н.Гребнев</p>	     <p><i>Проекты его домов захватывают воображение. Представьте себе постройки, словно сошедшие со страниц романов великого Ефремова. Каждая усадьба похожа на небольшой городок из светлых, легких на вид куполов. Они соединяются галереями и широкими террасами. Прочность сферы обеспечена равномерным распределением нагрузок на все точки поверхности. Она блестяще работает на сжатие и на прогиб. Это аксиомы. Сфера – наилучшая</i></p>

форма для дома при ветровых и снеговых нагрузках.

Сфера имеет наибольший объём при наименьшей площади поверхности. Минимальны материалоемкость, трудоёмкость и время создания сферы. Так как сфера изготавливается бесшовной, минимизирует теплопотери; отопительная система дома – минимальная. Всё необходимое для изготовления сфер базируется на 2-3 машинах. Не нужен ремонт кровли-крыши, ибо она не течёт. Вопрос вентиляции – открывающееся и герметически закрывающееся отверстие сверху сферы.

Дом-сфера дешёв в эксплуатации; нет необходимости ремонтировать фасады, перекрытия, чердаки, красить фасады и крыши [5].

**Hydrogenase
(Гидрогеназа)
город-сад,
летающий на
биотопливе
Винсент
Каллебо**



Конструкция этих необычных сооружений основана на строении листьев гигантской тропической кувшинки Виктории Регии, покрытых с нижней стороны глубокими желобами, что придает им большую устойчивость на воде. Отсюда и название проекта – «LILYPAD, плавающий экополис для экологических беженцев».

Каллебо в своей работе попытался найти решение проблемы повышения уровня мирового океана. Когда под водой окажутся населенные людьми районы, их жители смогут перебраться в такие автономные lilyrad'ы, где можно будет не только жить и работать, но и выращивать сельскохозяйственные культуры и вырабатывать энергию – причем даже больше, чем потребляет один такой «лист водяной лилии». В качестве основного строительного материала для «листья кувшинки» планируется использовать пластиковое волокно, покрытое слоем двуокиси титана, обладающей способностью впитывать частицы загрязнения из атмосферы под воздействием солнечных лучей [4].

**Город из
камешков
Винсент
Каллебо**



Это проект города будущего для ещё одного китайского города – Шэнчжэня. Каждое здание, согласно задумке Каллебо, будет выглядеть как пирамидка из морских камешков, поставленных друг на друга.

Архитектор подчеркивает, такой дизайн наполнит город позитивной энергетикой и позволит оборудовать сады и огороды непосредственно в жилых баинях. Кроме того, «пирамидки из камешков» будут иметь ветрогенераторы и солнечные батареи, а высокая плотность квартир и домов уменьшит роль автотранспорта [5].

То, что ранее казалось фантастикой, проникает практически во все сферы деятельности человека. Люди всегда стремятся к идеальному. В том числе, и к идеальному городу будущего. Существует множество идей и предположений по поводу создания футуристических строений, которые с каждым годом становятся все сложнее и сложнее и превращаются в настоящий двигатель архитектурного процесса. Ведь самые известные шедевры могли бы сегодня не существовать, если бы когда то не было тех людей, которые решались воплотить фантазии в жизнь [6].





Британский архитектор Tsvetan Toshkov представил себе футуристические небоскребы в виде гигантских цветов лотоса посреди Лондона. Проект получил название City in the sky. Его идея состоит в создании зеленых зон, которые будут возвышаться над городским шумом и смогом. Не смотря на всю свою фантастичность и экстравагантность, небоскребы в виде цветов прекрасно вписались в лондонский пейзаж. А идея зеленых парков над облаками просто не может не восхищать своей красотой.

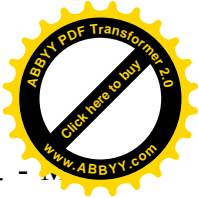
В данной сфере важно предвидеть то, что ждет нас в будущем. Создавая новый проект, архитектор должен четко продумать в каком месте он может быть построен, в каком году, кто будет жить или работать в этом здании, какие функции оно будет выполнять и т.д. Все расчеты должны быть максимально приближены к реальным и иметь причинно-следственную связь [7].

Если говорить о реальном внедрении подобных фантазийных идей в современную архитектуру, то оно во многом зависит от готовности самого архитектора, а также инвестора и государственных властей отойти от общепринятых норм, создавая смелые решения в обустройстве городов.

Архитектура, как сознательное сочетание продуманных элементов, была довольно редким явлением. Сейчас ситуация меняется. Для государственных и частных заказчиков архитектура становится неотъемлемой частью программ, направленных на улучшение условий жизни. В этих случаях значение архитектуры простирается за пределы кирпича, стекла и штукатурки. Архитектура сливается с урбанизмом, ландшафтной архитектурой и дизайном мебели, графическим дизайном и даже бизнес-планами. Она становится проектированием жизни И всё-таки надо идти вперед и открывать окно в будущее. Создать –футурологические прогнозы развития, которые будет содействовать своевременному решению проблемных ситуаций в области и выстраивать новые, рациональные методики развития градостроительства и архитектуры [8].

Список итературы

1. Основы футурологии в архитектуре. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://studopedia.ru/2_118786_ponyatie-futurologii-osnovnie-futurologicheskie-kontseptsii-sovremennosti.html



2. Три века./ Исторический сборник [Текст] / Под редакцией В.В. Каллаша. - М.: «ГИС»1994. - С. 89-112.
 3. Мельников К.С. Архитектура моей жизни. Творческая концепция [Текст] / Сост. А. Стригалёв, И. Коккинаки // Творческая практика. — М.: Искусство, 1985. - с. 298-311.
 4. Тенденции в мировой футурологии [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://sci-article.ru/gryps.php?i=arhitektura>
 5. Аналоги футурологических концепций [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://architime.ru/specarch.htm>
 6. Сергеев Н. Д. Проблемы оптимального проектирования конструкций [Текст] / Н.Д. Сергеев, А.И.Богатырев. - М.: 1971. - с. 56-67.
 7. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в двух томах [Текст] / А.В.Иконников. — Москва: 2001. - 2002. - с. 97-145.
-