

УДК 159.922.8

## САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В.П. Иванова, Д.В. Толмачева*

Рассматривается проблема взаимосвязи процесса самореализации и творческой деятельности студентов, в качестве которой выступает учебная деятельность.

*Ключевые слова:* самореализация; творческая деятельность; креативность; учебная деятельность; студенты.

---

## SELF-REALIZATION IN CREATIVE ACTIVITY

*V.P. Ivanova, D.V. Tolmacheva*

The article considers the problem of interrelation process of self-realization and creative activity of students as which educational activity acts.

*Keywords:* self-realization; creative activity, creativity; educational activity; students.

В условиях динамично развивающегося общества возрастает потребность в людях с большим творческим потенциалом, способных к решению новых задач в непрерывно изменяющихся условиях жизнедеятельности. Важная роль в этой подготовке принадлежит образовательной системе, такой системе, в которой учебная деятельность понимается не как сугубо адаптивная, а как продуктивная, творческая форма активности.

Развитие творчества, творческих компонентов в учебной деятельности не раз становилось предметом исследования ученых (О.Л. Берак, 1985; М. Вертгеймер, 1987; В.Я. Ляудис, 1998; В.В. Гагай, 2004; О.Г. Берестова, И.А. Дубинина, 2006; А.А. Брудный, 2010). Связь преподавателя и учащегося под творческим началом способна революционным образом вывести весь учебно-воспитательный процесс на качественно новый уровень. Как считает Н.В. Бархинцева, чтобы учащиеся могли формировать такие навыки, как самостоятельное познание, желание творчески решать задачи, нужно обязательно включать их в подобную деятельность, которая подталкивала бы их к проявлению самостоятельности и активности различных уровней [1]. По своей психологической сущности такая учебная деятельность превращается в процесс становления продуктивной, творческой личности. По мнению Э. Фромма, «продуктивность означает, что человек ощущает сам себя в качестве преобразователя своих сил и в качестве действующей силы; что он ощущает единство со своими силами и они не отчуждены от него» [2, с. 190].

Творческая или креативная деятельность в психолого-педагогической литературе рассматривается как самодеятельность. Она охватывает изменения, происходящие в действительности, раздвигает человеческие пределы возможностей и выступает как способ самоутверждения, самовыражения и самореализации личности в процессе сотворения духовных и материальных ценностей (Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Слово «креативность» в современной науке рассматривается как «творчество». Это свойство личности, заключающееся в проявлении социально значимой творческой активности. Но также встречаются и попытки разграничения этих двух понятий: процессуально-результативные характеристики относятся к творчеству, а субъективно-обуславливающие – к креативности. В соответствии с таким подходом креативность есть предрасположенность личности к творчеству, а процесс творчества – реальное проявление креативности [3].

Как подчеркивает А. Маслоу, такая деятельность (творчество) выступает в качестве способа и показателя самореализации и самовыражения [4]. О.В. Ромах считает, что существует связь между процессом творчества и реализацией способностей человека в общественно значимой деятельности, которая является самореализацией [5]. Таким образом, творческая деятельность выступает как некая самодеятельность, которая охватывает не только изменения в действительности, но также

процесс самореализации личности. Процесс самореализации осуществляется при создании, как духовных, так и материальных ценностей, которые расширяют пределы возможностей человечества.

В современных исследованиях трактовка “самореализации” (self-realisation) представлена как “реализация собственного потенциала” (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм, А.А. Брудный, С.П. Зуева, Д.А. Леонтьев, Ю.М. Пасовец, О.В. Ромахи и др.)

По мнению С.П. Зуевой, осуществление самореализации личности возможно тогда, когда человек верит в свое предназначение, в нем видит смысл жизни, т. е. осознает необходимость жизненной самореализации. Осознание человеком своей интегрированности в окружающий мир, его способности к гармоничному и конструктивному взаимодействию с другими людьми и природой, так же является не менее важным условием ее осуществления [6]. Самореализация является непрерывным процессом, посредством которого личность способна осознать свои потенциальные силы, она стремится к развитию и реализует себя через ответственный выбор, творческую самостоятельность и самостроительство. Таким образом, можно видеть, что творчество, творческая самостоятельность является необходимой составляющей процесса самореализации личности.

Целью исследования явилось изучение взаимосвязи творческой учебной деятельности студентов и их самореализации в ее процессе.

**Методика.** В качестве психодиагностического инструментария использовались следующие методики: Самоактуализационный тест (А.В. Лазукин) в адаптации Н.Ф. Калина “САМОАЛ” (1998) направлен на определение уровня самоактуализации личности [7, с. 122–126]. А также “Диагностика невербальной креативности” (Е. Торренс) в адаптации А.Н. Воронина (1994). Методика определяет такие показатели креативности как оригинальность и уникальность [8, с. 4–39].

Эмпирическую базу исследования составили 80 человек в возрасте от 17 до 21 года. Основанием деления на группы стала учебная принадлежность. Испытуемые студенты музыкального училища им. М. Куренкеева (КГМУ, n=40) были отнесены к первой группе, студенты музыкально-педагогического колледжа им. Т. Эрматова (БМПК, n=40) – ко второй. Выбор данной категории обусловлен тем, что в студенческие годы идет становление творческой личности будущего специалиста, основная задача которого, сделать рост и самосовершенствование целью дальнейшего личного и профессионального развития.

Анализ данных проводился с помощью статистического пакета программ SPSS 22.0. Критерий

Колмогорова-Смирнова позволил определить нормальность распределения.

Было выдвинуто предположение о том, что учебная деятельность музыкального училища выступает как более творческий процесс, чем музыкально-педагогического колледжа, поэтому особенности самоактуализации студентов проявятся в ней более явно.

**Результаты и их обсуждение.** Сравнительный анализ средних значений, полученных при статистической обработке методики САМОАЛ, выявил достоверные различия между двумя группами (таблица 1) по шкалам

Таблица 1 – Средние значения по шкалам методики “САМОАЛ” в группах

Шкалы	КГМУ	БМПК	t	P
	n=40	n=40		
Ориентация во времени	9,300	8,425	1,482	p>0,05
Ценности	9,95	8,63	2,131*	p<0,05
Взгляд на природу человека	6,238	6,750	-0,861	p>0,05
Потребность в познании	8,725	8,738	-0,022	p>0,05
Креативность	9,20	8,90	0,785	p>0,05
Автономность	7,38	6,65	1,148	p>0,05
Спонтанность	6,93	5,88	2,086*	p<0,05
Самопонимание	7,088	6,450	1,106	p>0,05
Аутосимпатия	7,53	6,83	1,208	p>0,05
Контактность	7,838	7,500	0,628	p>0,05
Гибкость в общении	8,288	7,725	1,139	p>0,05

Примечание: \* – различия достоверны при  $p < 0,05$ .

“Ценности” ( $t=2,131$ ;  $p<0,05$ ) и “Спонтанность” ( $t =2,086$ ;  $p<0,05$ ). У студентов КГМУ по шкале “Ценности” был набран максимальный бал, по сравнению с другими шкалами методики. Высокий показатель говорит о них, как о людях, которые разделяют ценности самоактуализирующейся личности. А. Маслоу к числу таких качеств относил истину, доброту, красоту, целостность, отсутствие раздвоенности, жизненность, уникальность, совершенство, справедливость, самодостаточность и др. [9]. Если человек отдает предпочтение таким ценностям, значит, он стремится к гармоничному бытию и к здоровому отношению с людьми. Это связано с тем, что с самого детства музыкальные личности имеют возможность получения не только общего образования, но они также входят в мир культуры, что прививает им выше перечисленные ценности и укореняет в их личности. В то время как у студентов БМПК этот показатель находится

на среднем уровне. Возможно, это связано с тем, что включение в сферу культуры происходит гораздо позже, нежели у представителей первой группы и реже, поскольку их учебно-профессиональная деятельность имеет отличия.

Показатель шкалы “Спонтанность” у студентов КГМУ находится на высоком уровне (6,93), а у студентов БМПК – на низком (5,88). Данное качество вытекает из уверенности в себе и доверия к окружающему миру. Способность к спонтанному поведению фрустрируется культурными нормами, в естественном виде ее можно наблюдать разве что у маленьких детей. Возможно, это связано с тем, что студенты первой группы чаще попадают в ситуации, когда поведение становится спонтанным, такие ситуации, к примеру, могут возникнуть во время игры на инструменте. Музыкант попадает в стрессовую ситуацию и иногда от волнения может забыть ноты, и именно здесь требуется элемент спонтанности, импровизации, чтобы выйти из сложившейся ситуации.

Высокие показатели были получены и по следующим шкалам: “Ориентация во времени” (9,300), что соответствует человеку, который живет настоящим и не откладывает свою жизнь на “потом”. Респонденты хорошо понимают экзистенциальную ценность жизни “здесь и сейчас”. Они способны наслаждаться актуальным моментом, не сравнивая его с прошлым. Это, возможно, связано со спецификой их деятельности. Эмоциональная составляющая деятельности студентов-музыкантов обеих групп может быть прожита только в данный момент, и отложить ее “на потом” – невозможно.

“Потребность в познании” обе группы обнаружили высокий показатель (8,725 и 8,738), что характерно для самоактуализирующейся личности, которая всегда открыта новым впечатлениям. Респонденты испытывают бескорыстную жажду нового, интерес к объектам, которые не всегда связаны с прямым удовлетворением их потребностей. Это происходит потому, что в сфере искусства имеется возможность получения разнообразного знания. И студенты-музыканты не упускают возможность в приобретении нового культурного опыта.

“Стремление к творчеству или креативность” – данный показатель является неотъемлемым атрибутом самоактуализирующейся личности. Иначе говоря, этот показатель можно назвать творческим отношением к жизни. У обеих групп показатели на высоком уровне и не имеют значимых различий, однако в математическом выражении он все же выше в первой группе (9,20 и 8,90). “Гибкость в общении” (8,288 и 7,725), свидетельствующая об аутентичном взаимодействии с окру-

жающими, способности к самораскрытию также несколько выше в первой группе. Люди с высокой оценкой по этой шкале ориентированы на личностное общение, не склонны прибегать к фальши или манипуляциям, не смешивают самораскрытие личности с самопредъявлением – стратегией и тактикой управления производимым впечатлением. Это можно объяснить тем, что культурное воспитание прививает искреннее восприятие и такую же отдачу. Поэтому музыкальные люди не являются исключением.

В методике “Диагностика невербальной креативности” значимыми показателями являются “Оригинальность” и “Уникальность”.

По результатам психодиагностического исследования, представленного в таблице 2, различия между студентами КГМУ и БМПК были выявлены как по шкале “Оригинальность” ( $t=4,86$ ;  $p<0,01$ ), так и по шкале “Уникальность” ( $t=4,75$ ;  $p<0,01$ ).

Таблица 2 – Средние значения по шкалам методики “Диагностика невербальной креативности” Торренса в двух группах

Индекс	КГМУ	БМПК	t	p
	n=40	n=40		
Оригинальность	0,78	0,63	4,86**	p<0,01
Уникальность	3,13	1,98	4,75**	p<0,01

Примечание: \*\* – различия достоверны при  $p < 0,01$ .

Данные, представленные в таблице 2, позволяют сказать, что представители КГМУ больше склонны к проявлению таких качеств, как оригинальность и уникальность, чем студенты БМПК. Возможно, это связано с тем, что студенты музыкального училища в большей степени, чем музыкально-педагогического училища выражают свое творческое начало посредством невербальных средств. Это проявляется во время исполнения произведения, его прослушивания. Исполнитель или слушатель должен проникнуть в материю музыкального произведения, представить то, что хотел передать композитор. Такой вид работы способствует развитию именно невербальной креативности. В то время как студентами БМПК чаще всего стоит задача выражения своей креативности через слово. В данном учреждении готовят будущих учителей, музыкально-педагогических работников. Особенность их работы связана с выражением своих мыслей через слово чаще, чем через музыку. Возможно, именно с этим связано, что уровень невербальной креативности у них ниже.

Корреляционный анализ позволил установить взаимосвязь между различными шкалами. Статистически значимые корреляционные взаимосвязи

были установлены между шкалами “САМОАЛ” и по методике Торренса (таблица 3).

Положительная взаимосвязь имеется по шкалам “Ориентация во времени” и “Оригинальность и Уникальность” (при  $p \leq 0,01$ ). Творческую деятельность нельзя отложить “на потом”. Личность может совершенствовать свои навыки только в настоящем времени. Вдохновение невозможно запланировать на какое-то время, оно по своей природе спонтанно. Это один из примеров, когда время и творческая деятельность взаимосвязаны друг с другом.

Таблица 3 – Коэффициенты парной корреляции между показателями шкал самоактуализационного теста А.В. Лазукина и методики Торренса

Шкалы	Оригинальность	Уникальность
Ориентация во времени	0,351**	0,322**
Ценности	0,318**	0,260*
Взгляд на природу человека	0,249*	0,189
Потребность в познании	-0,217	-0,159
Креативность	0,205	0,072
Автономность	0,282*	0,240*
Спонтанность	0,129	0,083
Самопонимание	0,236*	0,232*
Аутосимпатия	0,241*	0,029
Контактность	0,014	0,097
Гибкость в общении	-0,019	0,015

Примечания: \*\* – различия достоверны при  $p < 0,01$ ; \* –  $p < 0,05$ .

Была обнаружена положительная взаимосвязь между показателями шкал “Ценности” и “Оригинальность” (при  $p \leq 0,01$ ) и “Уникальность” (при  $p \leq 0,05$ ). Данные показатели говорят о том, что респонденты, обладающие такими качествами как истина, целостность, уникальность, совершенство, справедливость могут быстрее найти отклик в творческой деятельности. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям.

Данные таблицы 3 содержат положительную корреляцию между шкалами “Взгляд на природу человека” и “Оригинальность” (при  $p \leq 0,05$ ). Для творческой личности свойственно проявлять интерес к людям подобной творческой натуры. Таким образом, чем больше человек предрасположен к творчеству, тем проще ему установить искренние и гармоничные межличностные отношения.

Положительная корреляция имеется и между шкалами “Автономность” и “Оригинальность и уникальность” (при  $p \leq 0,05$ ). Респонденты, обладающие высоким уровнем творческой деятель-

ности в большей степени склонны к автономии. В связи с тем, что их кругозор намного шире, у них имеется собственное мнение на взгляд повседневных ситуаций и не только.

Была обнаружена положительная взаимосвязь между показателями шкал “Самопонимание” и “Оригинальность и уникальность” (при  $p \leq 0,05$ ). Таким образом, получается, что чем выше у человека уровень творческого начала, тем больше он склонен прислушиваться к себе, собственной сущности. Таки люди не склонны подменять собственные вкусы и оценки внешними социальными стандартами. Они полностью доверяют своему выбору и своей интуиции.

Положительная корреляция существует и между шкалами “Аутосимпатия” и “Оригинальность” (при  $p \leq 0,05$ ). Это говорит о том, что чем человек более успешно творит, тем больше он уверен в себе, что служит ему источником устойчивой адекватности самооценки.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

- учебная деятельность, выступающая как творческая, является деятельностью преобразующей, направленной на развитие творческой личности студента;
- процесс самореализации в большей степени выражен у студентов КГМУ, чем у студентов БМПК;
- уровень невербальной креативности по таким показателям как оригинальность и уникальность также гораздо выше у студентов КГМУ, нежели у студентов БМПК;
- корреляционный анализ показал связь таких шкал, характеризующих процесс самореализации, как “ориентация во времени”, “ценности”, “взгляд на природу человека”, “автономность”, “самопонимание” и “аутосимпатия”, с такими компонентами творческой деятельности, как оригинальность и уникальность. Более высокому уровню самореализации соответствует более высокий уровень творческой деятельности.

#### Литература

1. Бархинцева Н.В. Самостоятельная творческая познавательная деятельность учащихся / Н.В. Бархинцева. 2008 Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/504424/>
2. Фромм Э. Психоанализ и этика: основы гуманистической психологии / Э. Фромм. М., 1993.
3. Попов А.Н. Современные подходы к понятию творческой деятельности аспирантов / А.Н. Попов // Вектор науки Тольятинского ГУ. Серия: Педагогика, психология. 2010. № 1. С. 43–45.

4. *Маслоу А.* Мотивация и личность / А. Маслоу; пер. с англ. А.М. Татлыбаевой. СПб.: Евразия, 1999. 478 с.
5. *Ромах О.В.* Творчество как условие формирования и самореализации талантливой личности / О.В. Ромах, А.О. Слепцова // Аналитика культурологии. 2011. № 19. С. 320–326.
6. *Зуева С.П.* Самореализация человека в профессиональной деятельности / С.П. Зуева // Концепт. 2013. № 2 (18). С. 16–21.
7. *Калин Н.Ф.* Методика самоактуализации личности САМОАЛ, адаптированный вариант (А.В. Лазукина) / Н.Ф. Калин // Психологические тесты. М.: Наука, 2003.
8. *Воронин А.Н.* Диагностика невербальной креативности (краткий вариант теста Торренса) / А.Н. Воронин // Методы психологической диагностики: в 2 т. М., 1994.
9. *Маслоу А.Г.* Дальние пределы человеческой психики / А.Г. Маслоу. СПб.: “Евразия”, 1997. 432 с.