

УДК 81'374

ОТОБРАЖЕНИЕ ФОРМ ЖЕНСКОГО ТЕЛА В ПРОИЗВОДНОЙ СОМАТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА¹

И.В. Евсева, Н.В. Золотухина

Демонстрируются результаты изучения способов реализации признака "форма" в определенного вида производной соматической лексике русского языка, а именно в дериватах, характеризующих формы женского тела.

Ключевые слова: признак "форма"; форма женского тела; производная лексика русского языка; соматизмы; семантика

REPRESENTATION OF THE WOMAN'S BODY FORMS IN THE SOMATIC DERIVATIVES OF RUSSIAN LANGUAGE

I. V. Evseeva, N. V. Zolotukhina

This paper presents the results of studying the ways of realizing the "form" attribute in a certain kind of derivative somatic lexicon of the Russian language, namely,

Keywords: the sign "form"; the form of the female body; the derivative of the vocabulary of the Russian language; somatisms; semantics

Введение. Форма как совокупность внешних черт, наружный вид чего-либо или кого-либо являются одним из наиболее важных качеств или признаков, необходимых для жизнедеятельности человека, для осознания себя в окружающем мире. Многие природные формы использованы людьми в проектировании архитектурных сооружений, автомобилей, мебели и других предметов. В процессе такой деятельности были созданы и усовершенствованы графические изображения форм разного рода – геометрических (круг, квадрат и др.) и негеометрических (ср., например, условное обозначение формы сердца, которое не имеет ничего общего с видом настоящего сердца, и формы других объектов). Посредством графического изображения разного рода форм можно передать большой объем информации. Тяготение к наглядности заключено в самой природе человека – разумного существа.

Немало внимания люди уделяют и форме своего тела (ср. выражения, используемые примени-

тельно к человеку и его телесным объектам: быть в хорошей форме, красивая форма бровей, ножки как у козы рожки, грудь колесом, покатые плечи и др). Формы тела человека и его отдельных частей легли в основу достижений такой культурной области, как физиогномика, утверждающей, что по чертам лица человека можно определить его характер. Форма лица становится определяющей в выборе той или иной прически. По форме тела определяют принадлежность человека к нации или этносу, ср.: "<...> яйцеголовые – это русские, прямоугольноголовые и квадратноголовые – это поляки, а картошкоголовые – это украинцы" [1].

Определенные формы человеческого тела воспринимаются как эталонные, как красивые, что часто культурно и исторически обусловлено. Для каждого исторического периода в отношении конкретной нации эталонными считались разные формы женской фигуры. Так, во времена египетской цивилизации идеальной признавалась высокая стройная брюнетка атлетического телосложения, с широкими плечами, плоской грудью, узкими бедрами и длинными ногами. В эпоху Возрождения (XV–XIV вв.) и период Барокко (кон. XVI–XVII вв.) торжествовали пышные формы – тела с широкими бедрами, с роскошной полнотой шеи

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект "Русская соматическая лексика: когнитивный и семиотический аспекты" № 16-04-00051.

и плеч. Вспомним полотна Рубенса, изображавшего на огромных холстах округлые, энергичные, пышущие здоровьем обнаженные женские формы. Романтизм (сер. XIX в.) восхищался красотой девушек, которые, на наш взгляд, выглядят изможденными [2]. Показательно описание идеальной женской фигуры, данное в устном народном творчестве киргизов: “Телосложение должно быть небольшое, прочное, но при этом благородных форм. Чрезмерно рослое тело не может нравиться, так же как чрезмерно тучное и худое. <...> Шея как у лебедя, а плечи должны быть хрупкими <...>. На груди не должна проступить ни одна кость. Совершенная грудь повышается плавно, незаметно для глаза. Фигура женщины должна напоминать фигуру лани, голубя. Самые красивые ноги – это длинные, стройные, внизу тонкие с сильными снежно-белыми икрами, которые оканчиваются маленькой, узкой, но не сухощавой ступней. Предплечья должны быть белыми, мускулистыми” [3]. В XX веке в России сформировались свои идеалы женской фигуры, соотносимые с образами М. Монро, Л. Гурченко, М. Белуччи и других известных в мире киноактрис.

Стоит отметить, что тот или иной тип женской фигуры закрепляется за родом занятий представительниц слабого пола. Так, стереотипная фигура женщины из сферы бизнеса близка к идеальным формам времен египетской цивилизации, а продавец продуктового магазина или работница столовой, как представляется, скорее, обладают пышными формами. При этом фигуристая дама с пышной формой груди может восприниматься как легкомысленная. Сравните контексты: “*Пышногрудая* украинка – девушка августа журнала Playboy. Невзирая на столь *легкомысленную внешность*, Ирина Иванова – девушка серьезная. Она учится в университете на экономическом факультете, подрабатывает переводчиком, ну и в перерывах, конечно же, снимается обнаженной” [4], “За кофейным аппаратом хозяйничает плотненькая *пышногрудая* брюнетка с челкой до глаз и красными плотоядными губами. – Вам, как всегда, двойную с сахаром? – спрашивает она, глядя мне в глаза южным бесцеремонным взглядом” (Г. Алексеев. Зеленые берега). Подобному восприятию способствуют и ситуации, в которые вовлечены лица, и связанные с ними общественные стереотипы.

При описании фигуры человека наиболее активно употребляется лексика, указывающая на такие признаки, как “форма” и “размер”. Основной фокус внимания в данной работе направлен на анализ разных способов реализации признака “форма” в производной соматической лексике русского

языка, а именно – в дериватах, характеризующих формы женского тела. Материал для нашего исследования составили производные слова, образованные от соматизмов, то есть слов, называющих телесные объекты и явления телесности. Реализация признака “форма” в производной соматической лексике рассматривается нами с позиции наивной картины мира.

Теоретико-методологическая база и материал исследования

Определение механизмов образования производной лексики путем анализа и сопоставления тех признаков, на которые обращают внимание люди в акте номинации, составляет интереснейшую научную проблему. В настоящее время лингвистами [5, с. 80–115] выделено у соматических объектов большое число признаков, таких, как форма, размер, функция, ориентация, движение, текстура, цвет, температура и др. Описаны основные значения, которые выделенные признаки принимают в вербальном языке и в невербальных семиотических кодах.

Понятие “форма” (лат. *forma*, греч. *μορφή*) в философии поясняется следующим образом: “форма – внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп” [6, с. 850]. Именно это определение было взято нами за основу.

Признак формы в широком лингвистическом контексте исследует И.М. Кобозева [7], утверждая, что форма объекта, наряду с такими его свойствами, как размер и степень подвижности, играет важную роль в процессе вербализации визуальной информации. Форма позволяет распознать, то есть отнести к определенной категории и назвать, те объекты, которые имеют, так сказать, фиксированную схему формы. Если же форма объектов некоторой категории не фиксирована, то информация о ней приобретает самостоятельную ценность, поскольку описание пространства подразумевает в качестве одного из аспектов описание форм заполняющих его объектов.

Одна из попыток комплексного описания признака “форма” применительно к соматизмам представлена в исследовании группы ученых под руководством Г.Е. Крейдлина. Ими последовательно выделяется ряд характеристик, свойственных этому признаку: геометрические и негеометрические значения формы, постоянные и переменные формы, намеренно и ненамеренно изменяемые формы, изменение формы своего vs. чужого тела. Кроме того, ученые выделили характеристики формы по временной продолжительности: длительные, протяженные во времени физиологические изменения (рост), длительность или продолжительность сохранения результирующей формы. Ими же

определены понятие и термин “эталонное значение аспекта формы” для вербальных и невербальных кодов. Под эталонным значением некоторого конкретного аспекта формы лингвисты понимают “значение, обладающее двумя свойствами: оно является 1) наиболее частотным для данного аспекта и 2) в максимальной степени свободным от семантических наслоений – это значение, так сказать, ближе всего к представлению о том, какой должна быть форма части тела в данном аспекте” [8, с. 591].

Говоря об идеальной форме человеческого тела, следует, на наш взгляд, говорить о различении эталона формы с позиции внешнего восприятия и эталона графического изображения. Так, в известном тексте “Песенки осьминожков”, написанном Э. Успенским: “Палка, палка, огуречик – вот и вышел человечек”, мы наблюдаем становление целостной формы по отдельным ее частям. В переводе на язык геометрии, составляющими графического изображения человека являются овал (тело), четыре луча (руки, ноги), круг (голова), две точки (глаза) и отрезок (рот). Иными словами, образ человека строится из фигур одномерного пространства (луч, точка, отрезок) и фигур двухмерного пространства (круг, овал). С позиции восприятия внешнего облика человека далеко не всегда идеальной может считаться круглая форма головы и лица. Точно так же далеки от идеала овальное тело и слишком маленькие глаза, так сказать глаза-точки или глаза-пуговики.

В ходе нашего исследования лингвистическому анализу были подвергнуты 43 производных соматизма (*круглолицая, плоскобедрая, квадратноплечая, круглобровая* и др.), образованных от следующих базовых слов, включая стилистически маркированные: голова, лицо, морда, щека, глаз, рот, бровь, волосы, тело, грудь, пузо, бок, плечо, рука, колено, нога, бедро, зад, жопа, попа. Единицы, подобные слову округлилась (о беременной женщине), к анализу не привлекались, поскольку такие единицы, описывая форму женского тела, не относятся к соматическим дериватам. В материал для исследования были включены некоторые производные имена неживых предметов – кукол, являющихся отображением женского образа (*точкоглазая, треугольниогрудая*). Большинство производных единиц, включенных в круг рассматриваемой нами лексики, не имеют лексикографического представления в толковых словарях, так как эти слова, в силу специфики их стилистической окрашенности, употребляются преимущественно в разговорной речи. Большинство контекстов, в которые вовлечены интересующие нас единицы, были почерпнуты из интернет-пространства.

Форма женского тела и ее представление в русской производной соматической лексике.

Русские соматические дериваты, характеризующие формы женского тела, представляют собой однотипную структуру: название геометрической фигуры+соматизм, форма которого определяется геометрической фигурой. В качестве последней преимущественно выступают фигуры двухмерного пространства (круг, треугольник, квадрат, ромб и плоскость), при посредстве которых образовано 40 дериватов. Единичные слова созданы при участии названий фигур одномерного (точка: *точкоглазая*) и трехмерного пространства (*шар: шарогрудая, шарожопая*). Остановимся подробнее на характеристике этих единиц.

Наиболее многочисленная группа слов (19 дериватов) интересующей нас тематики – это производные единицы, в структуру которых входит имя такой геометрической фигуры, как *круг*. В меньшей степени используются слова *квадрат* (10 дериватов), *плоскость* (4 слова), *треугольник* (3 слова), *овал* (2 слова), *точка* (2 слова), *шар* (2 слова), *ромб* и *прямоугольник* (по одному слову).

Рассмотрим сначала то, как маркируется в производной лексике форма головы и ее частей. Примечательно, что характеристика формы женской головы редко фиксируется в производной лексике, тогда как форма мужской головы активно именуется посредством как геометрических форм (*круглоголовой, квадратноголовой, пирамидоголовой, шароголовой*), так и негеометрических (*тыквооголовой, яйцеоголовой, лукооголовой* и др. – всего 39 слов). Нами было обнаружено всего три слова, определяющих форму головы женщины через *круг*: *Круглоголовая* и *черноглазая стояла*, выпрямившись, напротив меня – в одной руке мешочек, в другой веник, – глядела настороженно <...> [9]; дериват *овальнооголовая* используется для характеристики детской головы, в том числе головы девочки, а дериват *плоскогооголовая* в значении ‘Имеющая голову сплюсненной формы, т. е. с широким лицом и низким лбом’ используется по отношению к представительницам племен, проживающих на северо-западе Америки и в Южной Америке (Перу). Плоская форма головы – а именно такая форма считалась в данном обществе идеальной – достигалась посредством намеренного воздействия на череп путем наложения повязок по окружности головы особым образом [10]. Обратим внимание на зафиксированный в текстах дериват *круглооголовая*, который, скорее всего, указывает на форму головы, на которой уложены волосы, а не собственно волос. Ср.: Молодая *круглооголовая* женщина Лася никогда не слышала о такой стране – Китай. (И. Маранин. Похищение комбуса). Если волосы на

голове как один из типов телесных покровов вряд ли могут быть круглыми, то форма бровей, тоже относящихся к категории покровов, уже может быть округлой, ср. предложение: За их репетицией внимательно следят: сероглазая, круглолицая, *круглобровая*, беспощадно намазавшаяся дешевыми румянами и белилами Зоя <...> [11].

Геометрические фигуры активно используются для характеристики лица женщин (здесь мы также отмечаем зафиксированные в русском языке дериваты от стилистически маркированного слова морда). Ср.: Какие серьги подойдут *круглолицым*, *квадратнолицым* и *овальнолицым* девушкам? [12]; Круглолицым челка прямая не идет, либо набок, либо без нее, чаще всего лучше без. Треугольнолицым – прямая челка, лоб большой. Прямоугольнолицым с челкой набок чаще всего красивее. Ну, а людям с овальным лицом по-всякому идет. [13]; Это была черноволосая, плосколицая женщина примерно сорока пяти лет, с мрачным, замкнутым выражением лица и безобразно большими руками. [14]; – Громко, – засмеялась ромболицая, а потом серьезно добавила: – мы тут все очень занятые люди. [15]. Ср. также: А за спиной – кругломордая девка неожиданная <...> [16]; Мнит из себя великую танцовщицу, а сама квадратномордая дура, как не умела никогда себя вести, так и не научилась <...> [17].

В русском языке зафиксированы и геометрические формы таких частей лица женщины, как щека (щеки) и глаз (глаза), ср.: Дама со значительной миной назидательным тоном пересказывала своей соседке, круглощекой крепышке лет восемнадцати с длинной толстой косой <...> [18]; Когда Коля Гладышев вошел в переднюю, то первая его узнала круглоглазая Верка, одетая в свой обычный жокейский костюм [11].

Форма глаз в виде точек тоже нашла отражение в языке, но лишь применительно к куклам. Ср.: <...> куклы самой Татьяны Коннэ нравятся, потому что она автор, а остальных *точкоглазых* кукол, как у Коннэ, не воспринимаю [19]. Прилагательное *точкоглазая* по отношению к женщине потенциально возможно, но в языке маленькие, круглые глаза чаще передаются сочетаниями *поросячьи глазки*, *медвежьи глазки* и др., ср.: Маленьким глазам в жизни, искусстве и литературе часто присваивается множество обидных эпитетов “поросячьи глазки”, “медвежьи глазки”, а у отрицательных героев часто бывают “глазки-буравчики”, “маленькие злобные глазки”, “заплывшие глазки” [20]. Художники фиксируют и треугольную форму женского рта, ср.: Не обладай юная подруга и модель Пикассо – Жаклин чутьем и вкусом, она могла бы воспринять знаменитую серию своих портре-

тов, многоглазых и треугольноротых, как серию карикатур [21].

Форма женского тела в производной лексике характеризуется на основе двух геометрических фигур – квадрата и круга, хотя в языковой наивной практике существуют разные типы женской фигуры, передающиеся через круг (такой тип фигуры называется “яблоко”), треугольник (эта геометрическая фигура используется для характеристики двух типов тела – “перевернутый треугольник” и “песочные часы” – два треугольника, соприкасающиеся вершинами), прямоугольник и квадрат (тип фигуры так и называется), ср. также тип фигуры “груша”, или “гитара”. Несмотря на разнообразие геометрических форм применительно к характеристике тела, в производной лексике русского языка зафиксированы только две из них. Ср.: Али не ангел, я не за нее, но в данном вопросе эта *круглотелая* должна молча сидеть. [22]; <...> ряды *квадратнотелых* тетечек в огромных, до пола одеждах, сшитых из специально убитых пушных зверьков [23]. Формы тела, стремящиеся к кругу и квадрату, не считаются сегодня красивыми, так как эти формы передают чрезмерную полноту женщины.

Большинство внешних объектов женского тела характеризуются через круг. Это касается плеч, ср.: Ты стоишь, молчишь, *круглоплечая* [24]; рук (Дом культуры, кстаги, типовой, сталинского ампира, с четырьмя колоннами, треугольным фронтоном, на котором мозаичные *круглорукие* девы в праздничных цветастых сарафанах связывали желтые снопы (праздник труда, так сказать, сельского жителя), стоял в глубине площади <...> [25]; ног, бедер и коленей (ср.: Лидочка, забыв про все на свете, представила себе, как вертится на льду сливочное мороженое – будто Наталья Бестемьянова, крепкая, *круглоногая* <...> [26]; Тихо ступала нога *круглобедрая* [27]; <...> не задаваясь вопросом, кто из двух *круглоколенных* богинь сейчас там варит и шкварит. [28]; живота, зада и груди (ср.: Вот сейчас подумал, что моя девчонка будет такая же *круглопузая* [29]); контекстами с интересующими нас дериватами – *круглозадые красотки*, *круглозадой актрисе*, *кругложопая дама*, *шарожаопая мамаша* – пестрят сайты интимных услуг), впереди всех, взбрыкивая от обжигающего снега, бежит розовая бухгалтерша, <...> и они с председателем колхоза ногами вперед ухают в ледяную прорубь реки, а следом за ними – *круглогрудые* официантки и местные комсомольские вожди. [30].

Форма женской груди, важной части тела, противопоставляющей женщину мужчине, помимо круга, соотносится с такими фигурами, как шар, плоскость и треугольник (ср.: Героини новой сказки, *голоножки*, *рукоглазки*, *шарогрудые* и так:

силикон-губа-башмак! [31]; Плоскогрудая девушка. Д.Н. Ушаков. Толковый словарь русского языка; <...> горите в аду, маленькие, сделанные по линейке *треугольногрудые* тупые винки! [32]

Такие соматические объекты женского тела, как щека, плечо, рука, зад и бедро, могут быть как круглыми (примеры см. выше), так и квадратными (ср.: Зеркала я боюсь – там с опухшим лицом, / Точно в картине Целкова, себя увижу – / *Квадратноплечим, квадратнощекем* бабцом, / Не до искусства мне, не до Парижа [33]; *Квадратнорукие* (о тех, у кого квадратная ладонь – вставка наша) необыкновенно энергичны. [34]; <...> Ничего, стерва *квадратнозадая*, смеется тот, кто смеется последним <...>. [35]; Так, в древности богиню Венеру называли “квадратнобедрой”: ее изображали с животом ниже колен, грудью до бедер. Такая разная красота? [36].

Выводы. Описанный в статье языковой материал – производная соматическая лексика, характеризующая формы женского тела и его отдельных объектов. Эти формы, как показывает проведенное исследование, передаются посредством типизированных структур (название геометрической фигуры + название телесного объекта) и типизированных словообразовательных моделей (1. “основа прилагательного + интерфикс + основа существительного + нулевой формант”, ср.: *квадратнотелая, плоскоголовая, круглоплечая* и др.; 2. “основа существительного + основа существительного + нулевой формант”, ср.: *шарогрудая, ромболиция*).

Большинство дериватов в своей структуре содержат имена таких фигур, как круг и квадрат, то есть женщина описывается как *круглолицая, круглощекая, круглоглазая, круглоплечая, круглобедрая, круглозадая, круглобокая* и под., а также как *квадратнолицая, квадратнощекая, квадратнобедрая, квадратнозадая, квадратнотелая, квадратноплечая* и др.

Семантика рассмотренных дериватов указывает, преимущественно, на отклонение от нормы или от эталона формы той или иной части женского тела. Эталонные формы тела, т. е. наиболее часто встречаемые в природе формы, в наивной языковой картине мира, как правило, не маркируются. Отклонение же от нормы в ту или иную сторону уже получает языковую фиксацию [37]. Так, слишком округлые формы отдельных частей тела (*круглогрудая, круглоплечая, шарожопая* и др.) говорят об излишней полноте, а отсутствие округлостей у других частей тела (*плоскогрудая, плоскожопая, треугольногрудая*) свидетельствует о повышенной худобе. Такие признаки являются отклонением от нормы и в русском языке часто передаются с по-

мощью метафорических образов (ср.: *лебединая шея, щечки-персики, глаза-вишенки* или *глаза-смолодины* и т. п.). Стоит отметить, что с позиции медицинской терминологии нет такой строго фиксированной формы человеческого тела, которая бы считалась эталонной. Есть разные типы телосложения, каждый из которых определяется как вариант нормы. В рамках каждого типа учитывается форма той или иной части тела (ср.: форма грудной клетки может быть воронкообразной, плоской, цилиндрической, конической, форма таза – поперечно-суженной, плоской и т. д.).

Анализ материала позволил установить и гендерные особенности. Одни геометрические фигуры в большей степени, чем другие, используются для характеристики формы женского тела и его отдельных частей. Так, согласно собранным и рассмотренным контекстам *круглорукими, круглоплыми, плоскогрудыми, плоскобедрыми, круглобедрыми* называют женщин, а *круглоголовыми, кругломордыми, квадратноголовыми, прямоугольноголовыми* именуют мужчин. Отдельные фигуры используются: а) для фиксации формы предметов, окружающих человека (речь идет здесь о предметах, структурные части которых имеют наименование, переносное от соматизма, – нос, морда, спина, зад и др., ср. *круглоносая лодка, телескоп вуалевый круглотельный, круглоспинный стул, круглобокий кувшин, ремень круглозубый, круглоскулая моторная яхта, квадратномордая электричка, квадратноносые ботинки*); б) для называния представителей животного мира (*треугольноротые акулы, круглоухий слон, круглогорбые киты*); а также в) для номинации целого ряда мультипликационных и фантастических персонажей (*сфероголовые злыдни, конусолицее существо, конусоголовые, точкоголовые футболисты, треугольнорукие мутанты*).

Литература

1. URL: <https://otvet.mail.ru/question/176960384>
2. История идеальной женской фигуры. URL: <http://women-stuff.livejournal.com/223672.html> (Дата обращения: 20.02.2017)
3. *Аалиева Г.* Этикет одежды кыргызов – женщин / Г. Аалиева // KG life “Живи Кыргызстаном”. 09.10.2015. URL: https://vk.com/topic-57559146_32396082 (Дата обращения: 05.05.2017)
4. URL: <http://plitkar.com.ua/pyshnogrudaya-ukrainka-devushka-avgusta-zhurnala-playboy/>
5. *Крейдлин Г.Е.* Части тела в русском языке и в невербальных семиотических кодах / Г.Е. Крейдлин, А.Б. Летучий // Русский язык в научном освещении. 2006. № 12 (2).

6. *Ивин А.А.* Философия: энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. М.: Гардарики, 2004. 1072 с.
7. *Кобозева И.М.* Как мы описываем пространство, которое видим: форма объектов // И.М. Кобозева // Материалы международной конференции Диалог – 2000. URL: <http://otipl.philol.msu.ru/staff/people/kobozeva.php> (Дата обращения: 18.02.2017)
8. *Крейдлин Г.Е.* Ориентация тела и его частей: коммуникативные ситуации и стратегии поведения / Г.Е. Крейдлин, С.И. Переверзева // Фонетика и нефонетика: К 70-летию Сандро В. Кодзасова. М.: Языки славянских культур, 2008. С. 589–602.
9. *Лиханов А.* Кикимора / А. Лиханов. 1983.
10. URL: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/fashion-radar/70133-etalon-krasoty-kakaya-krasota-spasem-ir>
11. *Куприн А.И.* Яма / А.И. Куприн. URL: http://az.lib.ru/k/kuprin_a_i/text_0190.shtml
12. URL: http://sergi-v-ushah.ru/kak_vibrat/kak_lico.php
13. Женский форум на mail.ru. URL: <https://otvet.mail.ru/question/172183150>
14. *Стюарт М.* И девять ждут тебя карет. URL: http://librebook.ru/nine_coaches_waiting
15. URL: <http://zimtzucker.livejournal.com/39547.html>
16. *Боборико А.* Закат / А. Боборико. URL: <http://www.stihi.ru/2012/05/11/2>
17. Наташа Королева. URL: <http://www.eg.ru/daily/adv/2167/forum/?page=2>
18. *Леонов Н.И.* Подпольный олигарх. URL: <http://tululu.org/read4823/13/>
19. Куклы с точками вместо глаз: основные виды и особенности. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2229497-kukly-s-tochkami-vmesto-glaz-osnovnye-vidy-i-osobennosti>
20. О красоте и хорошем вкусе. URL: <http://www.beautynet.ru/makeup/3770.html>
21. Структура гармонии. Ответ критику Адольфу Урбану. А. Вознесенский. URL: <https://biography.wikireading.ru/34278>
22. Арзамасцева отказалась от войны. URL: http://video-dom2.ru/about/news_view.php?id=3128&page=2
23. Сбрасывайте мех! Или “Миленьякая заметочка о радостях приходящей весны. URL: <http://chily86.livejournal.com/15234.html>
24. *Поляков Л.* URL: <http://stihi.ru/avtor/levitam>
25. Маленькие истории. С. Забарова. URL: <http://proza.ru/2012/09/11/490>
26. *Степнова М.* Женщины Лазаря / М. Степнова. URL: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4579952>
27. *Фет А.* Сон и Пазифая / А. Фет. URL: <http://www.stixi-poet.ru/fet-a/son-i-pazifaya-fet-a>
28. *Арбузова Н.* Недоспасовские хроники / Н. Арбузова. <http://www.chehovcbs.ru/images/files/2017/b3kv2016.pdf>
29. Про беременных женщин. URL: <http://www.lovehate.ru/Pregnant-Women>
30. *Тополь Э.В.* Россия в постели / Э.В. Тополь. URL: <http://oriflamear.ru/action/rossiya-v-posteli-roman-topol-e-v.html>
31. Литературный форум. URL: <http://www.obshelit.ru/remarks/add/265497/>
32. Комментарии к мультам. URL: <https://multator.ru/user/Ondatra/owncomments/17/>
33. *Постникова О.Н.* Крепкий прошив хребта / О.Н. Постникова. URL: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2014/4/10p.html>
34. Хирология-2. URL: <http://2012god.ru/xirologiya-2/>
35. Общественный литературный портал. URL: http://joinhim.narod.ru/history/anett_3.html
36. URL: <http://www.myjane.ru/articles/text/?id=15211>
37. *Стернин И.А.* Основные направления и перспективы развития когнитивных исследований в Кыргызской Республике / И.А. Стернин, М.Дж. Тагаев, У.Д. Камбаралиева // Вестник КРСУ. 2015. Т. 15. № 2. С. 200–205.