

УДК 728.03: 94

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ МЕЧЕТЕЙ

С.Р. Мукимова, С.Р. Хаитова

Рассматривается история формирования мечетей и их структурные элементы на основе мусульманского права. Отмечена многофункциональность мечети, которая при полном отсутствии ее святости является одним из самых демократических типов сооружений исламского мира.

Ключевые слова: ранняя мечеть; история; архитектура; минбар; минарет; структурные элементы; планировочная структура.

HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND FORMATION OF MOSQUE

S.R. Mukimova, S.R. Khaitova

The article discusses the history of the formation of mosques and their structural elements on the basis of Islamic law. Multifunctionality of the mosque, which in the absence of her holiness is one of the most democratic types of constructions of the Islamic world is noted.

Keywords: early mosque; history; architecture; minbar; minaret; the structural elements; planning structure.

Архитектура как искусство несет в себе элементы идеологии своей эпохи, – она отражает мировоззрение, вкусы и требования народа, мироощущение зодчества. Именно с таких позиций можно рассматривать мечети с их многообразием особенностей, с заложенными в них гуманистическими или реакционными чертами. Господствующая исламская идеология не вылилась в них в религиозные формы.

Как известно, наиболее ранняя мечеть появилась в Медине, втором по значению священном городе мусульман, куда люди совершают паломничество. Первая в Медине мечеть была очень скромной. Квадратный участок земли обнесли кирпичной стеной. Тень для него давали рядом росшие пальмы, а там, где их не было, сделали навес из пальмовых листьев. Пространство внутри использовали для молитв и прибежища бездомных, сочетая две важные стороны религиозной практики ислама: хвалы и сострадания во имя Аллаха [1].

В настоящее время Медина – типичный современный арабский город. Современная мечеть в Медине уступает по размерам мечети в Мекке, но отличается удивительной красотой: розоватый гранит украшен изразцами и мозаикой, чеканенными узорами и золотом. Мекка была местом паломничества задолго до возникновения Ислама: в Коране сказано, что начало этому обычаю положил

Авраам, праотец Израиля, а сын его Исмаил, праотец арабов, выложил мощный участок зелеными камнями, на котором возвели Каабу.

Вначале Кааба была святилищем многих богов, она представляла собой большой грубый куб, сложенный из черно-зеленых гранитных блоков, в основе которого почти квадрат, одна диагональ его проходит с севера на юг, а другая – с запада на восток, что свидетельствует, как пишет *Дж. Тардже*, об определенном, изначально заложенном астрономическом смысле [1, с. 134–135].

Султаны уделяли огромное внимание Каабе – первой мечети, построенной для людей (в переводе “Кааба” с арабского означает “Куб”). При правлении султана Сулеймана Аль-Каневи (1520–1565 гг.) священный комплекс Аль-Харам принял современный вид и размеры. Посещение главной мечети аль-Масджид аль-Харам или Бейт-Уллах хотя бы раз в жизни считается священной обязанностью каждого мусульманина.

Кааба неоднократно подвергалась реконструкции из-за того, что число мусульман, совершавших паломничество, с каждым годом возрастало. Современный вид Кааба получила во время правления Его Величества короля Абдуль-Азиза (из династии Масуда) в 1967 году. Территория мечети расширилась на 4 километра. Вокруг мечети – улицы шириной в 30 м.

Одной из первых мечетей ранних халифатов была мечеть Джанадия в окрестностях Таиза (Йеменская Арабская Республика), возведенная в 632 г. в г. Джанадия – название существовавшего тогда города. Дворового плана здание из камня и обожженного кирпича окружено стеной высотой 14 м, увенчанной ступенчатыми зубцами, а минарет октогонального плана поднимается на 73 м. Формы постройки с гладкими стенами суровы и сдержанны. Это, по существу, самое раннее монументальное здание мечети до правления династии Омейядов [2, с. 22].

К первым мечетям относится также мечеть Амра бин аль-Асса. Она была построена в 21 году хиджры (641 г.). Ее построил Амр бин аль-Асс в Фистате после завоевания Египта. Вначале она была очень простой, размером 25 м в длину и 15 м в ширину. Навес ее был деревянным, крыша была из пальмовых листьев, поддерживавшихся опорами из пальмовых стволов. Мечеть Амра бин аль-Асса располагалась на берегу реки Нил. И река восполняла восточную стену, поэтому у этой мечети было только три стены. В 672 г. мечеть была снесена и построена заново в удвоенном размере. Стены были возведены из кирпичей, для мощения была оставлена огромная открытая территория и сооружены четыре минарета. Считается, что это самые первые минареты в Исламе [2, с. 53]. Однако в 710 г. Курра бин Шерин разрушил мечеть до основания и возобновил ее строительство уже на большей территории. Он возвел высокие стены, деревянную крышу. Именно Курра бин Шерин соорудил в ней углубленный михраб, и это своего рода первый михраб, построенный в Египте, затем он добавил к ней красивую деревянную кафедру. В 727 г. мечеть достигла существующей ныне территории, площадь которой равна 15000 кв. метров.

Сооружение огромных мечетей и возвышенных дворцов не проявлялось до тех пор, пока в 661 году халифат не перешел в руки Муавия, основателя Омейядской династии в Дамаске. Халифы, так же, как и Пророк, стремились избежать роскоши и гордыни. Муавия после того, как получил халифат, счел необходимым строить мечети, которые ни в чем не уступали бы роскоши Храмов тех, кто следовал другим вероисповеданиям. И когда мусульмане увидели, что в Дамаске халиф возвел огромную мечеть, то они стали повторять за ним, возводя такие же мечети в других городах. Например, Купол Скалы – наиболее святое место во всем Иерусалиме, возможно, одно из самых красивых зданий этого типа в мире.

Оно расположено в том месте, которому поклоняются иудеи, христиане и мусульмане, и воплощает в себе удивительное богатство религиозных связей. На южной стороне храмовой горы царь Соломон за тысячу лет до Иисуса построил храм для Ковчега Завета – самого святого символа присутствия Бога среди евреев. Четыре столетия спустя храм был разрушен вавилонянами, но царь Ирод Великий воздвиг еще более внушительный храм, который был уничтожен римлянами почти через 30 лет после распятия Христа.

От храма Ирода осталась лишь огромная скальная плита, разрушить которую оказалось не под силу даже римлянам. Эту скалу на горе Морна, где Авраам, праотец Израиля, был готов принести своего сына Исаака в жертву Яхве, чтобы доказать ему свою преданность, некоторые верующие иудеи считали центром мира.

В конце VII в. мусульмане захватили Иерусалим и открыли Скалу вознесения из камней, а халиф Дамаска приказал построить на ней восьмиугольную мечеть, которая стала святыней для паломников, снаружи ее покрыли золотой мозаикой. Позже, в период правления турок-османов, мозаику заменили нынешними персидскими плитками ярко-синего, чисто-белого и насыщенно-зеленого цвета. Как пишет Дж. Тардже, восхитительный купол увенчан гордым исламским полумесяцем, видный со всех концов Иерусалима. Вначале он был золотым, позднее – позолоченным. Всё здание украшают каллиграфически исполненные стихи из Корана [1, с. 26–27]. Тесное соседство Купола скалы со Стеной Плача, к которым постоянно стекаются толпы паломников арабского и еврейского мира, стало еще одним символом непримиримых противоречий между иудеями и мусульманами.

Все сказанное выше иллюстрирует непрекращающуюся борьбу идеологий, корни которых, в конечном счете, едины. Это позволяет надеяться, что время мирного сосуществования различных религий, каждая из которых проповедует мир, согласие и веротерпимость, еще наступит.

Литература

1. Тардже Джордж. Мир паломничества // Кн. из серии “Атлас чудес света” / Дж. Тардже. М.: БММ АО, 1998. 192 с.
2. Воронина В.Л. Архитектура арабских стран / В.Л. Воронина // В кн.: ВИА: в 12 т. Т. 8. М.: Стройиздат, 1969.