

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

УДК 76.03/. 09:655.26(575.2)

**РАСЦВЕТ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ КЫРГЫЗСТАНА**

*Акматов Керимбек Букарович, доц. кафедры «ХПИ», КГТУ им. И. Раззакова, 720044, г. Бишкек, пр. Ч. Айтматова 66, e-mail: [kerimbek\\_1@rambler.ru](mailto:kerimbek_1@rambler.ru)*

*Турганбаев Аким Токоевич, ст. препод. кафедры «ХПИ», КГТУ им. И. Раззакова, 720044, г. Бишкек, пр. Ч. Айтматова 66*

*Жумадилова Жыргал Асанкановна, ст.препод. кафедры «ХПИ», КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044, г. Бишкек, пр. Ч. Айтматова 66, e-mail: [jikulya2004@inbox.ru](mailto:jikulya2004@inbox.ru)*

Статья знакомит читателя с краткой историей печатной графики нашей республики и творчеством выдающихся художников - графиков, работавших по различными видами печатной графики, внесших большой вклад для формирования и развитие печатной графики Кыргызстана.

**Ключевые слова:** печатная графика, литография, офорт, линогравюра, ксилография, станковая графика, книжная графика, плакат, эстамп.

**BLOOM OF PRINTED GRAPHICS OF KYRGYZSTAN**

*Akmatov Kerimbek Bukarovich, associate professor of the Department of Art & Design, KSTU named after I. Razzakova, 720044, Bishkek, Ch. Aitmatov av. 66, e-mail: [kerimbek\\_1@rambler.ru](mailto:kerimbek_1@rambler.ru)*

*Turganbaev Akim Tokoevich, senior lecturer of the Department of Art & Design, KSTU named after I. Razzakova, 720044, Bishkek, Ch. Aitmatov av.66*

*Zhumadilova Zhirgal Asankanovna, senior lecturer of the Department of Art & Design, KSTU named after I. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, pr. Ch. Aitmatov av. 66, e-mail: [jikulya2004@inbox.ru](mailto:jikulya2004@inbox.ru)*

Article acquaint the reader with a brief history of our republic prints and works of outstanding artists - graphics, worked on different kinds of prints, made a great contribution to the formation and development of printmaking in Kyrgyzstan.

**Keywords:** printed graphics, lithography, etching, linocut, woodcut, easel graphics, book graphics, posters, prints.

В сегодняшнем мире художников, увлекающихся графикой, чрезвычайно мало. А ведь история графических техник - офорта, литографии, линогравюры - насчитывает не одно столетие.

Графика Кыргызстана во всем разнообразии ее видов и техник начала развиваться с конца 40-х годов XX века. Этому способствовали организация при Союзе художников мастерская эстампа в 1946 году и приезд во Фрунзе В. А. Фаворского, собиравшегося иллюстрировать эпос «Манас», - он прочел здесь лекции о рисунке и композиции, с группой местных художников совершил поездку по республике.

Творческий опыт и теоретическая концепция выдающегося мастера графики В. А. Фаворского пропагандировалась в республике. Работа с большим мастером подняли интерес и культуры рисунка.

В среде художников это сказалось в достаточно высокой культуре рисования, идущей как от любви к работе с натуры, так и от глубокого понимания принципов пластической организации листа, а также в овладении мастерством гравюры, которая получила здесь широкое развитие.

Конец 50-х и начало 60-х годов отмечен в кыргызской графике развитием эстампа, работой над циклами и сериями линогравюр, литографий, офортов. Были выполнены серии «Слово о кыргызской женщине» Лидии Ильиной, «Тянь-Шаньская сюита» А. Сгибнева, «У нас в Пржевальске» А. Михалева, «Беловодское восстание» И. Белевича, «По Киргизии» Н. Ефременко, «По дорогам Киргизии» Л. Трусовского, «Токтогул в ссылке» А. Осташева.

В 60-е годы поднялся интерес к уникальной графике, одной из ее разновидностей рисунку, приобретающей основополагающее значение и искусства рисунка имеет самостоятельное аудиторное значения.

Лидером в станковой и книжной графике утвердилась **Лидия Ильина**, приехавшая сразу после окончания Московского художественного института (1939г.), которая прошла школу мастерства у выдающихся советских художников В. А. Фаворского, А. Д. Гончарова, М. С. Родионова, П. А. Павлинова.

Свободно владея всеми графическими техниками и избирая их соответственно характеру замысла, Лидия Ильина создала произведения большого социального и художественного значения такие как: «Родные края», «Люди Киргизии» (гравюры на дереве), «Материнство», «Молодежь Киргизии», «Праздник в колхозе», «По Румынии», триптих «Наши дети» (линогравюра), «По Киргизии», «Отечество», «Времена года» (цветная линогравюра), «По Японии», «Черные годы» (литография), «Музыка» (офорт) и другие. Она как крупный мастер иллюстрации, проиллюстрировала целый ряд произведений и художественной литературы различных стран и эпох. В том числе, серии гравюр на дереве к эпосу «Манас», «Повести и рассказы» А. Токомбаева «Люди наших дней» Т. Сыдыкбекова, «Абай» М. Ауэзова, «Решающий шаг» Б. Кербабаяева, «Избранное» Т. Сатылганова, «Лесная песня» Л. Украинки, «Всадники» Ю. Яновского, «Жамийла» Ч. Айтматова, «Сонеты» В. Шекспира и Ф. Петрарки, «Стихи и поэмы» А. С. Пушкина, «Лирика» Ю. Лермонтова. «Каныбек» К. Жантошева, «Старик и море» Э. Хемингуэя.

В начале 60-х годов в республике еще не было цветной офсетной печати, и большинство литературы (и детской, учебной) оформлялось черно-белыми штриховыми рисунками, реже тоновыми. Редким исключением была книга Л. Ильиной с литографированными иллюстрациями в три цвета к сказке А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «Рогатый ягненок» Ш. Бейшеналиева, выполненная в технике цветной линогравюры.

Большой вклад в подготовке художественных кадров и в развитии различных видов графики внес и Андрей Михалев (1910 - 1981). А. Н. Михалев учился у выдающихся художников - педагогов В. А. Фаворского, К. Истомина. Графические работы А. Михалева отличал интерес к темам современной трудовой жизни республики, культура рисунка и владения техниками литографии, офорта, акварели.

Евгений Кузовкин (1937 - 1991) который работал преимущественно над станковыми сериями гравюр, где большие темы истории и современности трактуются с присущей ему поэтичностью («Первый отряд», «Караван», «Красные конники», циклы гравюр о строительстве Токтогульской ГЭС», в серии цветных гравюр на картоне «Дыхание земли», серии линогравюр «Иссык-Куль и его люди» рассказывает о своеобразии природы и народного быта Кыргызстана.

Роман Нудель внес вклад в развитие графики как акварелист и рисовальщик, обладающий своими темами и стилем («Девушка с камвольного», «Рабочие Фрунзенского автосборочного», «Индустриальные ритмы»). Н. Евдокимов создал значительные циклы тематических и портретных листов, посвященные жизни республики и страны («Семья чабана», «Строители», «Кыргызские мотивы», Кыргызский цирк»).

В 60 - 70 годы XX века графику Кыргызстана наряду со старшими мастерами развивало новое поколение художников. Большинство из них работали параллельно в станковой и книжной графике (А. Осташев, М. Оморкулов, В. Рогачев, Т. Герцен, Б. Жумабаев, И. Бульба, А. Турумбеков, М. Ахмедов, Б. Кошоев).

К лучшим работам Аркадия Осташева (1929-2002) относятся серия линогравюр «Токтогул в ссылке», иллюстрации к книгам «Первый учитель» Чынгыза Айтматова, «Смех Куйручука» Касымаалы Бектенова.

Первыми работами Мырзы Оморкулова были плакаты и книжная графика. Но вскоре он отдал предпочтение акварели и станковому эстампу, преимущественно гравюре на линолеуме. В техниках акварели и линогравюры созданы основные тематические, пейзажные и портретные циклы М. Оморкулова. В циклах линогравюр «В одном аиле», «По дороге Фрунзе - Ош», «Декрет о мире и земле», серии акварелей «Передовики сельского хозяйства» мастер отобразил черты современной жизни и революционной истории кыргызского народа. Лучшие акварели М. Оморкулова - эти листы, написанные на юге, они наполнены ощущением воздуха, солнца, спокойного дыхания природы («Женский портрет», «Окраина села», «Будущий мастер», «Река Нарын» и др.).

Основные работы В. Рогачева серия автолитографии по мотивам повести Ч. Айтматова «Материнское поле», иллюстрации из альбома «Венок Токтогулу» (линогравюра).

Теодор Герцен (1935 - 2002) в графике работал в различных техниках - линогравюре, рисунке карандашом, пастели и акварели, создавая многочисленные серии и циклы, которые отличаются достоверностью наблюденных мотивов и жанровостью их трактовок. Центральное место в его творчестве занимает монументальный цикл иллюстраций к трехтомному изданию эпоса «Манас» (линогравюра). Несколько лет напряженного кропотливого труда обобщили весь его опыт работы над вышеуказанной тематикой.

Белек Жумабаев (1939 - 1977) колоритная фигура переломных лет, оставил след в кыргызском изобразительном искусстве как художник яркой творческой индивидуальности. Выставка работ Б. Жумабаева с неизменными успехами проходили во многих городах и странах. Работы в книжной графике отмечены высоким художественным вкусом, глубиной прочтения литературного произведения, богатством творческой фантазии, остротой рисунка. Прекрасно иллюстрированная книжка «Почему у петуха гребень красный?» Ж. Алыкулова отпечатана большим тиражом на польском и на словацком языке. Крупнейшими его работами в графике являются иллюстрации к эпосу «Манас», к книге «Крылатые кони» Саякбая Каралаева, малому эпосу «Гулгаакы» О. Урманбетова.

Асанбек Турумбеков (1936 - 1987) как график работал в плакате и сатирическом журнальном рисунке. А. Турумбеков проявил себя и как способный иллюстратор детской книги. Его иллюстрации к книгам «Одинокого вол съест» М. Турсуналиева, «Хороший мальчик» Ш. Садыбакасова, «Шонур» А. Кыдырова отличает добрый юмор, жизнерадостность, острый рисунок.

Мелис Ахмедов работает в книжной и станковой графике в техниках гравюры на дереве, линогравюре, рисунка и акварели. В станковой графике работает, как правило, сериями, разрабатывая темы сельского и городского быта. Пейзажные и жанровые мотивы переплетаются в серии линогравюр «В родных краях». Трудю хлопкоробов юга посвящена серия линогравюр «На приемном пункте». В этих сериях проявилось знание народного быта, интерес художника к этнографическим деталям.

Белек Кошоев (1944 - 1979) окончил в 1967 году Фрунзенское художественное училище, в 1972 году - Московский полиграфический институт. Художник своеобразного творческого почерка, он воплощал в графических листах - миниатюрах лирический рассказ о жизни кыргызского народа. Его любимые техники - рисунок пером и серебристый карандашный рисунок. Работал также в техниках гравюры и офорта, которые по манере не отличаются от перовых и карандашных рисунков. В стилистике работ Б. Кошоева заметно

влияние средневековые рисунки народов Дальнего Востока. Творчество художника отмечено юмором, вниманием и достоверным деталям жизни, любовью к народному быту. К числу его лучших работ относятся эстампы «Ловля лошади», «Праздник животноводов». Много и охотно работал в книжной графике: создал цикл карандашных рисунков к «Белому пароходу» Ч. Айтматова, оформил книгу «Открывая мир» Л. Тудева, иллюстрировал книгу «Чыныбай мерген» К. Осмонкулова. Как художнику книги Б. Кошоеву были свойственны понимание всего комплекса задач книжной графики, культура графической формы, начитанность.

Графику 80-90-х определяли рисунки и акварели, Таалая Курманова, Сергея Дарагана, Нурии Иманалиевой, Усенбека Омурова (плакат), графические листы и линогравюры Алыкула Биймырзаева, Жылкычы Жакыпова, Каныбека Давлетова, Юристанбека Шыгаева, шелкографии Гульнары Мусабай, офорты Розы Джангарачевой, Фариды Каримовой, Александра Шведова, Зинаиды Коротковой и других. Приход молодых сил значительно расширил границы кыргызской графики. Они привнесли в искусство свой интеллект, свои интересы и поиски, свой мир образов и художественных пристрастий.

Но, был и трудный период, связанный с распадом СССР (1990 - 2000гг.)

Последний раз выставка эстампа - офорт, литография, линогравюра, ксилография и шелкография - проводилась в Кыргызской Республике более десяти лет назад.

На сегодняшний день Кыргызстан, пожалуй, единственное пространство в Центральной Азии, где наблюдается возрастающий интерес художников к печатной графике. Это особенно заметно на фоне соседних государств, в отличие от которых здесь регулярно проводятся художественные графические проекты и выставки (Австро-кыргызский проект мастер-классов по печатной графике, 2004-2005гг.), (международная выставка «Bishkek Intergraphic», 2004), (международная выставка «Восток-Запад, Графика+», 2006).

Такие проекты и выставки призваны не только отразить ситуацию, которая сложилась на сегодняшний момент в области печатной графики и высветить актуальные проблемы, но также привлечь внимание художников, искусствоведов и зрителей к этой области изобразительного искусства и возможно, дать толчок к возрождению эстампа в республике.

Мало кто знает, что и в Кыргызстане есть его последователи, которые не просто творят, но и пользуются популярностью на международном пространстве.

Работы кыргызских художников-графиков отмечены наградами практически на каждой Новосибирской биеннале графики (Сергей Дараган, Талант Огобаев, Гульнара Касмалиева, Адис Сейталиев и др.)

Художники - графики: - Алыкул Биймырзаев (линогравюра), Гульнара Мусабай (литография, шелкография), Адис Сейталиев (линогравюра, офорт), Талант Огобаев (литография, шелкография, компьютерная печать), Евгений Бойков, Валерий Руппель (шелкография, компьютерная графика), Кульнар Рымбек (офорт, монотипия, авторская техника) на сегодняшний день являются активными участниками и лауреатами таких престижных международных выставок печатной графики, как, Биеннале современной графики, Триеннале печатной графики – в Кочи (Япония), Краков (Польша), Вена (Австрия), Ольденбург (Германия), Битола (Македония), Сеул (Южная Корея), в Москве, Новосибирске (Россия), в Болгарии, Франции, Словении, США, Испании и многих других стран мира.

В последнее время на выставках на ряду с корифеями кыргызских графиков можно также встретить графические листы и молодых художников, работающих в печатной графике с различными почерками, образными задачами и жизненными впечатлениями, что еще раз доказывает об интересе и расцвете печатной графики которая была забыта нами на короткий срок.

Выводы: В результате студенты и читатели получают предоставления о печатной графике, как одного из главного вида изобразительного искусства и о творчестве известных мастеров-графиков.

**Список литературы**

1. Аверьянов В. В. «Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати» М., Издательский дом «Гамма» 1998.
2. Аверьянов В. В. «Энциклопедический словарь художника графика». М., 2009.
3. Борунова В. «Мастера советского искусства» Альбина Акритас. М., Советский художник. 1988.
4. Искусство ксилографии. Школа Германа Паштова.
5. Ломанова Т. М. «Сибирская школа ксилографии» М., 2010.
6. «Материалы и техники рисунка» М, Изобразительное искусство. 1984.
7. Милашкевич С. В. Гравюра. Советы начинающим. - М.: «Юный художник», 2000.  
- 48 с.
8. Художественная графика. Эстамп: Методическое пособие./Сост. Масалимов Т. Х.,  
- Уфа: Изд-во БГПУ, 2003. - 66 с, илл.