

УДК:809.435 (575.2)(04)

Курманалиева Мунара,
«Кыргызстан эл аралык университети» ОИӨК
Курманалиева Мунара,
УНПК «МУК»
Kurmanalieva Munara,
ERPC “TUK”

**СЕМИОТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ‘ТЕРРАКОТОВЫХ ВОИНОВ’
В ИСТОРИИ КИТАЯ**

**SEMIOTICS FEATURES OF THE ‘TERRACOTTA WARRIORS’
IN THE HISTORY OF CHINA**

**КЫТАЙ ТАРИХЫНДАГЫ «ЧОПОДОН ЖАСАЛГАН ЖООКЕРЛЕРДИН»
СЕМИОТИКАЛЫК ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ**

Аннотациясы: Бул статья ‘терракот армиясынын’ Кытай тарыхындагы бөтөнчө өзгөчөлүктөрүн көрсөтөт.

Негизги сөздөр: семиотика, маданият, поэзия, жаратылыш, жаратылыштын кубулуштары.

Аннотация: Данная статья рассматривает семиотические особенности ‘Терракотовых Воинов’ в истории Китая.

Ключевые слова: семиотика, культура, история.

Abstract: This article considers the semiotic features of the ‘Terracotta Warriors’ in the history of China.

Key words: semiotics, culture, history.

ВВЕДЕНИЕ

Моя статья посвящена самым значительным в глобальном масштабе памятникам древнего Китая. Это грандиозный погребальный комплекс первого императора Китая, включающий тысячи терракотовых фигур людей и животных. Для начала я хочу рассказать почему я выбрала именно эту тему. Буквально летом этого года мне удалось поехать в Китай город Сиань. И я очень давно мечтала своими глазами увидеть Терракотовых воинов. Актуальность темы: Эти поражающее своим размахом творения рук человеческих хранят массу загадок и тайн, и каждое новое открытие становится громким событием в научном мире. Учитывая то обстоятельство, что интерес к различным сторонам древнекитайской культуры эпохи Цинь в последние десятилетия неуклонно растет, исследование архитектурных творений этой эпохи представляется необходимым.

Является уникальным то, что большая часть древних сооружений сохранилась до наших дней в хорошем состоянии. Это позволяет представить, не только целую эпоху в истории Китая, но и открывает новый пласт в истории изобразительного искусства.

Основная цель настоящей работы заключается в выявлении особенностей циньских сооружений – их подробном стилистическом анализе. Для достижения поставленной цели потребовалось проследить и предысторию возникновения этих сооружений. Такое комплексное изучение начального этапа жизни эпохи Цинь дает возможность выявить особенности государственного устройства, политики, экономики, культуры, религии, оказавшие влияние, как на само возникновение таких грандиозных сооружений, так и на их форму. При этом в своей работе я стремлюсь выявить источники влияний, проанализировать общий

стиль искусства эпохи Цинь и определить его достоинства и своеобразие. Объектом анализа являются непосредственно сами архитектурные памятники эпохи Цинь: Мавзолей Цинь Шихуанди и скульптуры из гробницы Первого императора.

Источники исследования: В моей работе основными источниками исследования искусства эпохи Цинь стали книги: «Исторические записки» Сыма Цянь, историка династии Хань, а также журналы, издаваемые археологической командой экспедиции по раскопкам гробницы Цинь Шихуанди, где содержатся выводы археологов, на анализе которых будет сосредоточено внимание в настоящей работе.

Характеристика эпохи

«На протяжении нескольких тысячелетий на огромной территории, условно обозначаемой как Дальний Восток, развивалась яркая и самобытная культура, оставившая выдающиеся произведения человеческого гения в литературе, философии, изобразительных искусствах, архитектуре. Уже в древности народами Дальнего Востока были созданы значительные памятники духовной и материальной культуры. Как нигде в мире, природа была центральной философской и художественной проблемой искусства Дальнего Востока. Отношение к природе как к организованному целому сделало ее главным объектом художественного воплощения, повлияло на систему видов и жанров искусства, их значение и эволюцию. Для всех народов Дальнего Востока характерно большое развитие и значительный удельный вес в художественной культуре декоративных искусств».

Расцвет художественной культуры связан с первым объединением разрозненных царств под властью династии Цинь (221-207 гг. до н. э.) в единую империю. В истории Китая Ин Чжен был необыкновенным человеком. Он вступил на престол государства Цинь, самого могущественного из семи государств, на которые был разделен Китай, когда ему исполнилось всего 13 лет. В 22 года он уже крепко взял бразды правления в свои руки. Началась война. За 10 лет он одно за другим поверг другие шесть государств. К 221 году до н. э. в Китае впервые установилась абсолютная монархия. Редкому

государству в настоящем времени удалось сохранить свое первоначальное название. Китай является таким государством. Название царства, чуть видоизменившись (Цинь - Чина - Чайна), стало названием Китая для европейских стран. Сделавшись главой огромного государства, Ин Чжэн избрал для себя и своих потомков новый титул — хуанди (император). В короткий период правления была унифицирована письменность, проложены дороги, установлены единая денежная единица, единые меры длины и веса. Первый император как всякий восточный человек был склонен эзотерическим наукам, а так же к мистике. По меркам своего времени он был весьма образованным и крайне религиозным. О влиянии религии в Древнем Китае сообщают многие источники. «Это было время культурного и духовного подъема. Время конфуцианства, расцвета учения даосов, Шан Яна, Лао-цзы, астрономов, астрологов и магов. Дао учит верить в бессмертие». Это была великая вера Цинь Шихуанди. Он был уверен в том, что ещё при жизни достигнет сверхъестественного, т.е. станет бессмертным небожителем. Как гласит очередная легенда, он вызвал к себе самых старых, опытных врачей, постигших тайны всех недугов человеческого тела и духа и приказал им: «Сделайте так, чтобы я никогда не болел и не старился. Я хочу жить вечно!» Из всех предложенных ему эликсиров императору больше всего понравилось необычное вещество похожее на серебро. Это была ртуть. Но опасаясь, что всемогущий эликсир может подвести его, он позаботился о другом способе обрести бессмертие - приказал соорудить загробный дворец под землей. Мечта о бессмертии была настолько сильна, что ради ее воплощения император готов был на любые жертвы. Забвение после смерти – вот чего он боялся и любыми средствами пытался избежать. И лучшим памятником, который он мог придумать, стала гробница, богатство которой должно было показать потомкам, каких высот смог добиться тот, кто нашел здесь свое последнее пристанище.

Погребальный комплекс первого императора

Великим правителям прошлого, которые при жизни славились могуществом и богатс-

твом, и которым нечего было желать, поскольку у них было все, не давала покоя единственная мечта. Они мечтали быть правителями и в ином мире, куда попадает душа после смерти тела. И готовы были ради этого на все. Таким правителем был и первый император Китая Цинь Шихуанди.

Он планировал свою гробницу с самого первого дня после своей коронации. Амбиции императора были по меньшей мере грандиозными. Желая остаться в истории навечно, он приказал построить для себя погребальный комплекс, не имеющий аналогов по своему масштабу и великолепию в мире. По мере того, как Цинь Шихуанди завоевывал и присоединял все новые и новые территории, работы над усыпальницей расширялись. Строительство комплекса гробницы Цинь Шихуанди длилось с 246г. до н.э. до 208г. до н. э. Комплекс гробницы соорудился за 38 лет потом и кровью неимоверного числа людей. Известно, что на одном из этапов строительства число рабочих достигло 700 тыс. человек, и это в те далекие времена, когда общая численность населения царства Цинь составляла всего 20 млн. человек! «В ходе археологических изысканий было установлено, что комплекс гробницы в плане представляет собой квадрат со стороной 7,5 км общей площадью 56,25 кв. км. Сооружена гробница у подножия горы Лишань более чем в 20 км от г. Сианя в провинции Шэньси». Гробница строилась для императора, который даруется Небом раз в тысячелетие, и, как и сам Цинь Шихуанди, поражает своей уникальностью. На постройку гробницы ушла 1/3 государственной казны. Со времен первого китайского императора никто не пытался устроить свои похороны с таким размахом. В этом погребальном комплексе воплотилась идея мощи государства и неограниченной власти императора. Комплекс включал в себя подземный могильный дворец и расположенные в полутора километрах от самого захоронения одиннадцать глубоких подземных туннелей, вместивших полчища воинов, боевых коней и колесниц, выполненных в натуральную величину, как бы преграждающих путь к могиле императора всем враждебным силам. В настоящее время в открытом доступе находятся примерно две тысячи терракотовых

воинов Цинь Шихуанди. Пока обнаружена лишь малая толика статуй воинов и боевых коней, составляющих часть комплекса гробницы Цинь Шихуанди, но уже сейчас эту находку расценивают как чудо.

«В могилах были найдены свыше 300 предметов культуры, включая бронзовые, золотые и нефритовые изделия. Среди них в центре внимания ученых находится множество бронзовых колокольчиков, которые в древнем Китае отражали высокое социальное положение усопших. Археологи говорят: комплекс гробницы Цинь Шихуанди слишком грандиозен, чтоб раскрыть все его тайны. Если работать традиционным способом, то на раскопки всего комплекса потребуется, как минимум, 200 лет. Пока неизвестно, сколько еще чудес скрывает гробница Цинь Шихуанди, и как долго останется непо потревоженным сон загадочного Подземного дворца.»

В 1987 году гробницы были внесены в список мирового наследия ЮНЕСКО. Этот подземный дворец считают “8-м чудом света”. Периметр “внутреннего города” достигает 3870 м, а “внешнего” - 6321 м. В настоящее время от земляных стен остались лишь подземный фундамент и кое-где фрагменты стенной кладки. На территории “внутреннего города” находились дворец-опочивальня и боковой зал. Цинь Шихуанди был первым из древних правителей Китая, который приказал построить дворец-опочивальню у своей могилы. Впоследствии его примеру следовали и другие китайские императоры. Комплекс был спланирован в виде дворца и включал большой зал-усыпальницу императора и сто вспомогательных помещений. Поразителен интерьер главного зала. Потолок символизирует небесный свод и украшен множеством звезд из драгоценных камней и жемчуга. Саркофаг был сделан из чистого золота. Многие помещения наполнены драгоценностями и различными предметами искусства. Пол выполнен в виде рельефного макета Китая — с горами, долинами, морями и реками, наполненными ртутью.» В 80-е гг. XX в. ученые исследовали пробы почвы с участка холма прямо над Подземным дворцом. Анализ показал, что в центре холма, действительно, есть зона площадью примерно в 12

тыс. кв.м с необычно высоким содержанием ртути. Похоже, открытие ученых подтверждает правдивость исторических летописей о существовании “ртутной реки”.

До сегодняшнего дня в подземных залах или ямах было найдено 8000 воинов. Первая яма, где находится большинство фигур, открыта для туристов. На территории этой грандиозной гробницы к настоящему времени открыты более 600 захоронений и склепов для погребальных предметов и человеческих жертв, захороненных одновременно с усопшим императором. Найдены два захоронения, в которых погребены несколько сотен настоящих коней. Эти захоронения дают представление о масштабах императорской конюшни. Были также открыты 17 склепов, в которых покоились останки диковинных птиц и животных. Вероятнее всего, склепы служили имитацией охотничьих угодий, находившихся вблизи императорского дворца. Еще в одном склепе для погребальных фигур найдены терракотовые статуи акробатов, исполняющих различные трюки. Возможно, уже в глубокой древности выступления циркачей были одним из увеселений императорских особ.

В 1980 г. были обнаружены колесницы, которые представляют собой именно те транспортные средства, которыми пользовались император, его наложницы и штат придворных, также было найдено около 10 тыс. образцов оружия, преимущественно, бронзового и оловянного. Были также обнаружены несколько захоронений человеческих жертв почившему императору. Как упоминается в летописях, «в 384г. до н.э. в царстве Цинь упразднили обряд погребения подданных вместе с усопшим императором, однако для Цинь Шихуанди было сделано исключение.» Все наложницы, не зачавшие от него ребенка, по приказу последовали за ним в загробный мир. Кроме того, чтобы ни одна душа не узнала тайну о гробнице, в склепах замуровали заживо несколько тысяч ее строителей. Среди таких склепов выделяются 17: необычной формы гробы, погребальные предметы и сам обряд захоронения свидетельствуют, что здесь покоятся важные персоны. Возможно, они были принцами и принцессами, павшими жертвой политических дворцовых

интриг в конце правления Цинь Шихуанди.

Центральным сооружением комплекса гробницы Цинь Шихуанди является Подземный дворец, спрятанный под насыпным холмом и остающийся нераскопанным и по сей день. Производить раскопки внутри самих пирамид запрещено. Погребальные статуи воинов и коней, пролежавшие в земле более 2000 лет, были случайно обнаружены в марте 1974г. крестьянами во время рытья колодца. Статуи воинов и боевых коней погребены в трех колоссальных склепах, пронумерованных по порядку их обнаружения как в”-1, в”-2 и в”-3. Глубина каждого склепа - 5 м. Через каждые 3 м склеп разделяет несущая стена. Пол выложен черным кирпичом. К настоящему моменту удалось раскопать лишь часть погребенных здесь статуй воинов и коней.

«Среди открытых трех склеп в”-1 - самый крупномасштабный: с востока на запад его длина составляет 230 м, с юга на север - 62 м, общая площадь - около 14 тыс. кв.м.

Склеп в”-2 был обнаружен в апреле 1976г. Его площадь насчитывает около 6000 кв.м. По завершении раскопок предполагается извлечь 470 терракотовых статуй боевых коней, более 900 терракотовых статуй воинов, 80 с лишним деревянных боевых колесниц и множество образцов металлического оружия. В склепе в”-2 захоронены фигуры воинов разных родов войск. Кроме статуй возничих и всадников здесь также есть фигуры арбалетчиков.

Склеп в”-3 был обнаружен в мае 1976г. Его площадь - 520 кв.м. В нем были найдены только одна боевая колесница и 64 статуи воинов». [8] К сожалению, из-за пожаров, сырости и другого воздействия природы многие статуи воинов и коней оказались расколотыми на куски, облупилась и краска. Статуи воинов и боевых коней по мере их извлечения из склепа сразу поступают на реставрацию, после нее - в экспозицию музея. «В склепах находится почти 6 тысяч пехотинцев, расположенных в 11 параллельных коридорах. Впереди пеших — боевые колесницы, запряженные четверками лошадей. Колесницы, в отличие от глиняных воинов и лошадей, изначально были вытесаны из дерева, поэтому от них почти ничего не осталось. На сегодняшний день гробница пол-

ностью еще не раскопана. Так, известно только местоположение гробницы самого императора, но его останки было решено не трогать.

И по сей день археологические и исследовательские работы ведутся одновременно. Однако, точки зрения ученых, которые однобоко изучают материал в связи со специализацией каждого, часто противоречат друг другу, не давая ясной картины состояния искусства циньской эпохи.

Заключение

Идея мощи государства и неограниченной власти императора воплотилась и в Великой Китайской Стене представшей собой суровую глинобитную крепость, протянувшуюся по непреступным и острым гребням горных хребтов, и в грандиозном погребальном комплексе Цинь Шихуанди (259 – 210 гг. до н.э.), включавшем подземный могильный дворец и расположенные в полутора километрах от самого захоронения полчища) воинов, боевых коней и колесниц. В выполненных в натуральную величину, плотно примыкающих друг к другу, раскрашенных керамических фигурах с удивительным пафосом выражена идея массовой покорности и преданности правителю. До сих пор лишь в Китае были обнаружены такие крупные, выразительно вылепленные терракотовые статуи. В истории мировой скульптуры названные находки уникальны.

Наши знания об искусстве эпохи Цинь постоянно расширяются. Китайские ученые, занимающиеся этой проблемой сегодня, касаются вопросов раскрытия художественных образов, выявления различных школ, мастерских и даже работ отдельных местных мастеров. Несомненно, потребуется много лет, чтобы дать полную и беспристрастную оценку этим величайшим творениям. Например, недостаточно глубоко изучены циньские статуи как самостоятельные скульптурные произведения, хотя на основе многих сохранившихся фигур можно выявить особенности пластики форм.

В моей работе была освещена история возникновения самых знаменитых архитектурных памятников Китая эпохи Цинь, определена степень их изученности, представлена картина открытия и изучения фигур циньских терракотовых воинов, характер искусства Цинь.

Также был сделан обзор архивных материалов и использованной литературы. У каждого автора есть своя эстетическая позиция, поэтому в работе были опубликованы материалы, которые соответствуют моему личному взгляду на искусство Цинь. Таким образом, на основании проведенного анализа можно сделать некоторые заключения. Со времени открытия погребального комплекса императора Цинь Шихуанди прошло немногим более тридцати лет. Усилиями археологов были извлечены из-под земли на площади более пяти гектаров несколько тысяч терракотовых фигур людей и животных. Необходимо подчеркнуть, что при всей уникальности погребального комплекса императора Цинь Шихуанди, он не является по своей сути единственным. В разных районах Китая обнаружены гробницы императоров, относящиеся к разным периодам истории государства. Но ни в одной из них нет столь обширных и совершенных по исполнению скульптур.

Важной особенностью искусства эпохи Цинь является так называемый принцип выразительности, в котором сочетается единство и изменчивость формы, обобщенность и конкретность деталей. Простота и скрупулезность находятся в сложном диалектическом взаимодействии, притом, что такая простота достигнута не вследствие небрежности исполнителей, но является проявлением в какой-то степени новаторского характера в понимании формы.

Такие понятия в теории циньского искусства, как дух, размах, сила, мелодичность не имеют четких границ. Эти категории говорят о стремлении мастеров к передаче психологизма создаваемых образов. Такие обобщенные, но устойчивые категории присущи всем видам и жанрам искусства эпохи Цинь, как народного, так и профессионального.

Литература:

1. Малая история искусств (Искусство стран Дальнего Востока) / Н.А. Виноградова, Н.С. Николаева – М. Искусство, 1979. – 373 стр.
2. Архитектура Китая. Очерки. / Е.А. Ощепков – М. Строиздат, 1959. – 368 стр.
3. История Китая / Владимир Адамчик – М. АСП, 2005 – 734 стр.

4. Исторические записки / Сыма Цянь – Вос- точная литература, 1996
 5. Луньей. Беседы и высказывания / Конфу- ций – М. Феникс, 2007
 6. Статья «В Китае все люди китайцы» / И.В. Соловьева журнал «Юный художник», 2006
 7. «Великая Китайская стена» / Л.Г. Барсуков интернет сайт www.mywarez.ru
 8. «Проклятия гробниц» / Т. Захарова интер- нет портал Lenty.ru
 9. «Войско китайского императора в Москве» / Владимир Павлов интернет сайт www.travel.ru
-
-