

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

SOME QUESTIONS OF MODERN THE RUSSIAN PROSE IN KYRGYZSTAN

Бул макала Кыргызстанда орус тилиндеги прозанын идеялык-көркөмдүк өзгөчөлүктөрүнө жана өнүгүүсүнө арналган.

***Ачык сөздөр:** жанрдын түрлөрү, орус тилиндеги роман, дүйнөлүк адабий традициялар, аялдар прозасы.*

Статья посвящена развитию и идейно-художественным особенностям русскоязычной прозы Кыргызстана.

***Ключевые слова:** жанровые разновидности, русскоязычный роман, мировые литературные традиции, женская проза.*

Ideological-artistic peculiarity of the russian-language prose in kyrgyzstan and its derelopment are devoted in this article.

***Keywords:** the differense of art, the russian language novel, world literature tradition, woman prose.*

Национальная литература Кыргызстана, особенно проза интенсивно развивалась в последние десятилетия. Появились новые жанры, жанровые разновидности: рассказ, повесть, роман. Так, романы русскоязычных писателей страны, созданные в 70-80е годы прошлого века и в первые десятилетия двадцать первого, отличаются большим жанровым разнообразием. В них глубоко и полно отражена сущность нравственных и философских проблем современности.

Русскоязычный роман формировался во взаимосвязи традиций национального фольклора и классической мировой литературы, как своеобразный сплав многочисленных культур и наследия разных народов. Это доказали литературно-критические исследования отечественных ученых романов Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы», Т. Зульфикарова «Ходжа Насреддин», Р. Эсенова «Предраассветные призраки пустыни».

Русскоязычную прозу современного Кыргызстана невозможно представить без имен М. Байджиева, К. Омуркулова, Д. Садырбаева, А. Иванова, В. Михайлова-Лидского. Произведения этих писателей по своему содержанию, национальному своеобразию продолжают традиции советской и мировой классики. Они отражают и раскрывают, прежде всего, национальный мир своих народов, постигнутый теми возможностями, которые открывают для них родные языки и русский язык, как язык их художественного творчества.

Она разнообразна и многолика как в тематическом, так и жанрово-стилевом направлении. Художественные искания писателей разнообразны и привели к проявлению оригинальных произведений, таких как повесть в новеллах А.А. Сальникова «Юнусовы» (1973), роман-хроника Л.Б. Дядюченко «Жемчужина в стене казармы» (1986), роман-диалог Г.В. Петрухина «Взгляд с порога» (1987). В широком стилевом русле прозы хорошо различимы такие течения, как лирическая прозы (Е.Г. Колесников, Л.Б. Дядюченко и др.), психологическая проза (Г.В. Петрухин, А.И. Иванов и др.), публицистическая проза (В.М. Бобылев, А.М. Сорокин и др.).

Современная русскоязычная проза Кыргызстана, продолжая традиции предшественников, позволяет полно охватить общественную жизнь, вскрыть многообразие проявления особенностей исторического развития народа. Так, исторически сложившаяся форма романа даёт возможность современному писателю раскрыть и решить важную тему в разных аспектах, связях, на огромном материале, и в то же время, в совокупности разных судеб и явлений, в единстве их противоположностей. Как писал Ч. Айтматов: «Работает новое поколение писателей, осваиваются новые форматы содержания, приближенные к современности, к мышлению и нравам сегодняшнего общества...» [1.с 49].

Многие современные русскоязычные прозаики, драматурги, поэты Кыргызстана обогащают своим творчеством национальную литературу нашей страны. В их число можно внести Э. Ибрагимова «Стук в окно» (2008), поэтический сборник М. Рудова «Поэтической строкою» (2009), сборник повестей Т. Ибраимова «Старик и Ангел» (2007), романы И. Лайлиевой «Полет бабочки» (2007), «Апрель» (2011), роман Турусбека Мадылбай «Феникс» (2009).

В своих произведениях писатели выдвинули темы, связанные с трудной жизнью народа: политическая нестабильность власти в стране, бедность, безработица, трайбализм, положение женщины в обществе, проблемы молодежи и детей, религиозный экстремизм и этнические конфликты.

Родоначальница русскоязычной «женской прозы» (термин еще до конца не устоявшийся в отечественном литературоведении и критике) И. Лайлиева в своих художественных произведениях «Сладкая жизнь как оно есть» (2003), «Уик-энд в Чикаго» (2003), «Звезда ночного эфира» (2005) умело передала образы и характеры современных женщин, которые своим свободолобием и бесстрашием, в наше очень тяжелое время, хотят добиться справедливости и лучшей жизни. Ее произведения насыщены остроактуальными проблемами социальной жизни людей.

Прозу И. Лайлиевой, по стилевому качеству произведений, отличает тонкое сочетание художественного начала и образного мышления с высокой публицистичностью, склонность к включению в художественную канву достаточного массива реальных фактов. Произведения от этого получают только дополнительный эффект достоверности и актуальности, так необходимый для современного произведения литературы.

Она сама, как писатель, как актер, способная перевоплощаться в своих героев, с интересом и сочувствием шагает по строкам. Так в романе "Апрель" в глубоких раздумьях, автор разбирается в своих мыслях о том, как могли сложиться судьбы несчастных женщин, переживших одно из самых драматичных событий в новейшей истории Кыргызстана - кровавые события апреля 2010 года. О том, что оставила тень революции в сердцах тех людей, которые потеряли своих детей, мужа, родных и близких. Роман вызывает боль, сочувствие и надежду.

«Сложно определить жанровую разновидность романа «Апрель» - говорит М. Сыдыков, - с одной стороны, это роман о чувствах разных женщин, об их мыслях и переживаниях, с другой-условно-метафорическое произведение с элементами мистики и публицистики» [2.1].

В романе «Полет бабочки» (2003) И. Лайлиева даёт образ современной женщины нашей страны, самой мужественной, бесстрашной, сильной, которая всю тяжесть мира несёт на своих плечах. Если мы представляем бабочку маленькую, хрупкую, беззащитную и, в то же время красивую, легкую, то героиня романа, которая была бы достойна такой жизни, как бабочка, роком судьбы стала как пчелка.

В другом романе автора под названием «Звезда ночного эфира» судьба героини так же драматична, интересна, изменчива. Это история жизни другой современницы, молодой женщины, которая торговала овощами на улице, где каждый день терпела унижение и оскорбление. Но волею таланта и судьбы, она как в сказке, превращается в звезду телеэкрана, популярную телеведущую республики. Роман не только о любви, дружбе и

предательстве, но и о сложной жизни 90-х годов, о безработице, о богатых и бедных, о сегодняшней реальности. Создавая женские образы, автор не могла не отражать срез современной жизни- миграция сотен тысяч кыргызстанцев, молодых и более старшего поколения, в поисках лучшей жизни или заработка уезжающих в другие страны(роман «Мигранты или Everythingispossible»). В этом заключается схожесть взглядов И. Лайлиевой и Т. Ибраимова на жизнь и возникшие вопросы: почему государство перестало думать о своём народе, почему они не чувствуют защиту правительства, почему брошены на произвол судьбы.

Один из талантливых писателей нашего времени, лауреат международного литературного конкурса «Русская премия» в номинации «Крупная проза» (роман «Феникс» (2008), полиглот, владеющий 32 языками Турусбек Мадылбай является знатоком и исследователем истории кыргызов . Его роман «Феникс» об истории Кыргызстана, которую автор передаёт через мифологический образ птицы, которая строит гнездо на камнях. Но настолько в этой птице много силы и энергии, что гнездо загорается и птица сгорает. Потом из собственного пепла возрождается. Основная идея его романа – власть и народ, царь и его подданные. Как сам автор говорит, это трилогия о власти и народе. Его произведения отличаются от традиционной кыргызской литературы и их характеризуют как интеллектуальную прозу.

Произведения Т.Ибраимова «Старик и Ангел» (2006), повести и рассказы «Простите меня» (2011) отличаются простотой, потому что и вымысел, и герои взяты из настоящей повседневной жизни. От того его повести и рассказы сильны духом, нравственностью, реальностью. Конечно, каждое произведение имеет свой философский смысл.

Писатель Т. Ибраимов через сюжеты о любви поднимает ту проблему, которую переживает наше общество. Его повесть «Ангел»-это монолог 18 летней девушки, которая продает наркотики и торгует на базаре, для того чтобы содержать семью-больную маму, младших сестер, и талантливого, но неудачливого брата. Автор передал внутреннее состояние женщины в различных ситуациях.

Современные русскоязычные писатели Талип Ибраимов, Илимкан Лайлиева и Турусбек Мадылбай - писатели с большой буквы. Люди с большим сердцем, добрые душой, верные своему народу патриоты, ценители культуры и искусства, таланты, которые внесли большой вклад в развитие современной русскоязычной прозы Кыргызстана.

Главное для этих авторов в том, что они целеустремлённо воспринимая традиции мировой литературы, глубже и смелее постигают сложный мир нового человека в новой общественно-исторической реальности. Каждый раз открывают новые грани творческих исканий изображения народной жизни, человеческих характеров в современных условиях. Современная русскоязычная проза, выражая проблемы кризисной эпохи рубежа веков, оказалась способной идти дальше своих предшественников.

Список литературы

- 1.Савина М.С. Русскоязычная проза кыргызских писателей-билингвов / [Текст] / М.С.Савина. – Бишкек: КРСУ, 2011. – 84 с.
2. Мешкова Е. О поиске точки опоры в стране меняющихся ценностей [Электронный ресурс] / Е.Мешкова // Режим доступа: <http://slovo.kg/?p=42793>.