

**МОТИВ ДЕНЕГ В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ****THE MOTIVE OF MONEY IN FOLKLORE AND LITERATURE**

*Бул макалада фольклордо жана адабиятта акча, кийим мотивдеринин алган орду анализденген. Кыргыз, орус элинин оозеки чыгармаларына кайрылган. Андан тышкары, орус адабиятынын чыгармаларынан эпизоддор анализденген.*

***Ачык сөздөр:** мотив, акча, кийим-кече, аалам, адабият, фольклор.*

*В статье рассмотрена роль мотива денег в произведениях кыргызского и русского фольклора. Данный композиционный элемент проанализирован в текстах художественной литературы.*

***Ключевые слова:** Мотив, деньги, одежда, композиция, литература, фольклор.*

*The role of money in the subject of works of art and folklore is considered in this article.*

***Keywords:** Money, epic, tradition, works.*

Мотив денег – один из самых распространенных мотивов в мировой литературе и фольклоре. В произведениях разных эпох нередко встречаются противостоящие фигуры богача и бедняка. Не раз сталкиваемся с «вечным» для мировой литературы образом скупого, возникающем в произведениях Мольера, Шекспира, Пушкина, Бальзака, Гоголя. В качестве источников используем фольклорные тексты и произведения разных эпох. Попытаемся определить роль мотива денег в разных текстах, получим возможность в ином свете увидеть уже известные нам произведения.

Имеют ли деньги власть над человеком? Насколько сильна эта власть? Все ли в этом мире «покупается» и «продается»? Во все времена творцы задавались этими вопросами. Нередко в произведениях возникают упоминания о деньгах, богатстве, купле-продаже, цене, растратах. Характеризуя персонаж автор может сообщить о его отношении к богатству. Как вы думаете, для чего? Деньги, финансовое состояние персонажа-характеристика, не менее важная, чем, указание на время и место, портретная характеристика, душевное переживание. Точно названные суммы, которыми располагают герои, во многом определяют образ мыслей и логику поведения.

В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть сцена, когда в варьете свита Воланда разбрасывает денежные купюры. Зрители в восторге кидаются их собирать, а наблюдающий за этим Воланд произносит: «Люди как люди. Любят деньги. Но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны, ну что ж, и милосердие иногда стучится в их сердца, обыкновенные люди, в общем, напоминают прежних. В словах князя тьмы звучит важная мысль о том, что деньги во все времена имели власть над душой человека. В этом же произведении возникает библейский сюжет о предательстве из – за тридцати серебрянников.

Произошедшая за определенный исторический срок эта художественная метаморфоза возникла не сама по себе, не на пустом месте. Были великие истоки, подготовившие переход от древнего эпоса к эпосу новой эпохи, полностью освоившему внутреннюю природу, качество и свойство современного реализма, истоки, составившие фундаментальные основы литературы. Первая встреча с мировой классикой, с Данте и Шекспиром, Пушкиным и Толстым, Гете и Бальзаком для каждого читателя все равно, что открытие новой вселенной. Таким образом, уже на первоначальных стадиях письменной

литературы на передний план выходят отношения и взаимодействия между древнейшими, исконными эпическими традициями и новыми эстетическими принципами. И в создании новых шедевров, с особенностями сюжетов и мотивов мастера слова не могли не обращаться к фольклору. Осознавая власть денег над собой, человечество издавна стремилось понять природу этой власти, выражают свое отношение к богатству. Подтверждением тому могут послужить фольклорные тексты. Например, из русской народной сказки «Клад». Бедному старику не на что похоронить его старуху, но, начав копать в лесу, он неожиданно находит котелок, полный золота. Обрадовавшись, старик приносит попу золотой и просит похоронить старуху. Жадный поп решает хитростью завладеть сокровищем и, надев козлиную шкуру, приходит ночью к дому старика. Старик отдает ему котелок с золотом, но поп никак не может снять с себя козлиную шкуру, она на совсем прицепилась к нему. И таких примеров из устного народного творчества очень много. Как правило, богатство в народном мировосприятии – зло, разрушающее душу человека.

Проанализируем восточную сказку «Волшебная коробочка». Карлик показывает дорогу к тому месту, где зарыто сокровище. Выкопав клад, герой, как и обещал, отдает в награду карлику половину своих верблюдов, груженных драгоценностями. Но вскоре жадность начинает терзать его сердце. Он просит карлика вернуть ему своих верблюдов и уходит. Однако и тут сердце героя неспокойно: он вспоминает, как карлик положил себе в карман найденную в сундуке маленькую шкатулку. Затертая метафора «ослепнуть от жадности» в этой сказке оживает. Богач слепнет от того, что посмотрел на то, что лежало в шкатулке. Мотив денег, как элемент композиции рассматривается и в кыргызском фольклоре и произведениях кыргызской литературы. Даже маленькие приключения Апенди основываются на взаимоотношениях богатого и бедного человека. То богач отнимает последнюю монету у бедного, то забирает последнего худого барана, и только находчивый Апенди – защитник бедняков с помощью смекалки помогает последнему. Существует масса произведений фольклора, в которых важным элементом описания богатства являются деньги. Не зря в народе говорят: «не имей сто рублей, а имей сто друзей», латинская пословица: «деньги не пахнут», «у монеты есть вторая сторона», то есть мотив денег в фольклоре имеет свою значимость. Хочется вспомнить сюжет из романа кыргызского писателя Т. Касымбекова «Сломанный меч». Богач со своим слугой пешком идут в Мекку. По дороге богач Карасакал заболел. И чувствуя, что умирает, проглатывает свои золотые монеты. Но чудом оставшись живым просится «справить нужду». После чего достает из дерьма золотые монеты. Все это время верный слуга сопровождает своего господина. Достигнув Мекки, Карасакал одалживает слуге пять монет для того, чтобы тот подал подаяние. Слуга отказывается, говоря, что ему нечем отплатить. Но богач настаивает. Вернувшись на Родину, богач напоминает слуге о тех пяти монетах. А когда тот не смог их отдать, Карасакал забирает у него единственную дочь. Получается, что деньги являются не только составляющим характер человека, но и его душу. Проблема денег стояла перед человеком с момента его зарождения. Обратимся к сказкам А.С.Пушкина. В сказке пленяет образ идеальной жизни. «все в этом острове богаты, изб нет, везде палаты». Это я бы назвала «Островом утопии» из «Сказки о царе Салтане». Сыплются орешки золотые, из скорлупок льют монету, а ядра – чистый изумруд! – собирают в кладовые. Сказочные притчи поэт нередко снабжает моралью: Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною», «Не садись не в свои сани»... В «Царе Салтане» осуждены завистницы и награжден добрый Гвидон и его матушка. Даже в самой маленькой сказке, наряду с мотивами превращения, взаимоотношения человека и природы, мотивом чудесного рождения, в сюжетной канве вообще раскрываются характеры действующих лиц, изображая видение на том этапе, когда создавалось то или иное произведение фольклора.

Постараемся уловить различие между народными представлениями о природе богатства и развитием мотива денег в литературных текстах. Обратимся к «Бедной Лизе»

Н.Карамзина. Молодой дворянин Эраст покупает у Крестьянки Лизы ландыши, предлагает ей рубль вместо пяти копеек. Но Лиза отказывается брать их, ей нужны были только пять копеек. Читая эпизоды, в которых описывается, как Лиза не соглашается выходить замуж за богатого крестьянина, а Эраст, проиграв все деньги, женится на богатой вдове, приходим к тому, что чувства обоих героев проходят испытание «богатством». В мире Лизы, где все определяется силой чувств, деньги не играют роли, в мире Эраста же все наоборот.

Тридцатые годы двадцатого века - совсем другая историческая и литературная эпоха. Обратимся к поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Важно понять, изменяется ли функция, которую выполняет мотив денег в этом произведении. Отец Чичикова дает сыну завет: Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой». Ситуация современна и для наших дней: Павлуше, по словам автора, «таланту бог не дал, а потому ему нужны были особые пути достижения успеха. Вспоминая о дрессированной мышке, прянике, проданном голодному товарищу, обычае водиться с теми, кто богаче, пятаке, пожертвованном в помощь бедному учителю, отметим в Чичикове бережливость, граничащую со скупостью, практический ум, стремление из всего извлечь выгоду, страсть к накопительству.

А «Преступление и наказание» Ф.Достоевского? Время создания романа – 1866 год. Проблема бедности и богатства, а также чудовищной пропасти между богатыми и бедными продолжает оставаться одной из острейших. Работая с текстом романа, интересно будет перечислить сюжетные ситуации, в которых возникает мотив денег, и проанализировать отдельные эпизоды. Вспоминая о замысле Раскольникова, стоит обратиться к эпизоду в трактире, к разговору студента и офицера. Мысль о ста, тысяче добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги станет отправной точкой для всей истории героя романа. Мотив денег связан в романе с образом Дуни, чей брак с Лужиным объясняется желанием спасти семью от нищеты, и Сони, которая «пошла по желтому билету», чтобы помочь близким. Почти с каждым героем этого романа связан мотив денег. И герой Лужин, который «более всего на свете любил и ценил деньги: они равняли его со всем, что было выше его. И Свидригайлов, которого, по его собственному признанию, Марфа Петровна выкупила из тюрьмы, где он сидел за долги. Как мы видим, деньги являются решающим мотивом поступков героев Достоевского.

Ключевой темой в творчестве А.Н.Островского, который первым изобразил жизнь купечества, становится тема власти денег над душой человека. Чтобы проследить, как реализуется мотив купли-продажи в пьесе «Бесприданница» необходимо рассмотреть несколько эпизодов. Говоря о поездке с Ларисой в Париж, герои рассуждают о «дороговизне» подобного мероприятия. Вопрос выгоды и расчета более важен для них, чем чувства, а неспособность любить расценивается как положительное в купеческом деле качество. В этом диалоге звучат слова «товар», «цена», «дешево», «расчеты». Можно провести параллель с одним из финальных эпизодов, где Кнуров убеждает Ларису: «Стыда не бойтесь, осуждений не будет». Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления». В мире, где все покупается и продается, нравственность, честь тоже имеют свою цену. В эпизоде, где Кнуров и Вожеватов убеждены: Паратов не станет отказываться от «миллионной невесты» ради бесприданницы Ларисы. И вновь слово «расчет» используется в разговоре о человеческих взаимоотношениях. Показателен и эпизод из действия 4, явления 7, в котором Кнуров и Вожеватов разыгрывают Ларису в «орлянку». Проигравший в этом споре Вожеватов произносит фразу Я не в убытке; расходов меньше». Подчеркивая тем самым «товарно-денежный подход» к человеку и его чувствам. Обратимся к эпизоду из действия 4, явления 11- диалогу Ларисы и Карандышева о «вещи». Отношение к человеку как к вещи, которой необходим «хозяин», «обладатель», уже не раз проявлялось в пьесе.

Обсудив по отдельности каждый из эпизодов, можно сделать вывод: мотив купли-продажи реализуется в пьесе «Бесприданница» даже на лексическом уровне. Герои, говоря о человеке, его чувствах, используют свою «торговую» терминологию («расчет», «расход», «дорогая вещь», «убытки», «цена», «товар»). А главная героиня Лариса в этом мире «любви искала» На этом противопоставлении и строится конфликт пьесы. А проблема любви стояла, стоит, будет рассматриваться во все времена.

Вообще, говоря о мотивах в художественных произведениях, важно характеризовать время, когда создавались эти тексты: рубеж веков, мучительное ожидание грядущих перемен, прощание со старым и подчас тщетные попытки обрести новое.

#### **Список литературы**

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] / М.М.Бахтин. - М., 1975.
2. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий [Текст] / С.В.Белов. - М., Просвещение, 1979.
3. Тынянов Ю.Н. О композиции «Бесприданницы» [Текст] / Ю.Н. Тынянов // Поэтика. История литературы. Кино.- М.,1977. с.58.
4. Фесенко Э.Я. Теория литературы [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е. / Э.Я.Фесенко. - М., 2005.