

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ  
«КЫМЫЗХАНА»****ETHNOCULTURALFACTOS OF FORMATION OF ARCHITECTURE  
"KUMYZHANA"**

*Кымыз байыркы тарых тамыры терен жайылган улуттук суусундук. Кымыз дарылык пайдалуу касиеттери менен мүнөздөлөт. Азыр мезгилде анын маанисин архитектуралык, этнокультуралык «Кымызхана» объекттерин курууда мааниси өтө терең.*

***Ачык сөздөр:** Байыркы көчмөн кыргыз, тамак-аш, каада-салт, улуттук маданият, этномаданий, парк пейзаж, архитектура.*

*В статье описывается лечебные и полезные свойства национального, традиционного напитка кымыз, который имеет в себе древние исторические корни. В современных условиях его значение приобретает более глубокий смысл, который должен быть уловлен в виде архитектурного, этнокультурного объекта «Кыргызстана».*

***Ключевые слова:** древние кочевые кыргызы, пища, традиция, этнокультура, этноархитектура, парковой ландшафт, архитектура.*

*The treatment and usefull properties of national, traditional of drink kumyz describes in the article ,which has in itself the ancient historical roots. In modern conditions it has a deeper meaning in its value , which should be captured in the form of architecture, ethno-cultural project "Kyrgyzstan".*

***Keywords:** ancient nomadic Kyrgyz, food, tradition, ethnic culture, etno architecture, park landscape, architecture.*

Еще до не запомненные временна небесный старец Камбар Ата спустил первых коней по осман суу на землю и спустил по всей степи, и волшебный кемпир подарил первую кобылицу кочевому народу и всем его потомкам.

Но что же есть привольней этой просторной земле, до раньше это знали птицы и кони, только птицам дано было обозреть неповторимые ландшафты степей, богатой разнотравьями и чистой воды, а лошади умели выбирать из этих трав, те что были наделены целебной свойством. Вот этот природный симбиоз породил целебный напиток кымыз. В течении многих годов кыргызы употребляли кымыз –целебный напиток кочевого народа, невозможно представить райская земля без его ослепительной красоты природы Тянь-Шанских елей, степи полно природный цветов кызгалдак, и кристальная чистая жемчужина озера Ысык-Куль.

С древних времен кымыз – традиционный напиток кочевых народов Средней Азии: башкиры, монголы, татары, туркмены, казахи употребляли кымыз, приготовленный из кобыльего молока. Для кыргызов в протяжении столетий кымыз являлся основным напитком как для семьи, так и для гостей.

Кымыз издревле считался национальным напитком кыргызов – это живительный напиток в жаркой степи Ала-Тоо приносит прохладу и бодрость. Он утоляет жажду, освежает и придает сил.

О его пользе слагались легенды.

## СТЕПНОЙ КЫМЫЗ

*Перебродивший, золотой, густой, как мед, кымыз,  
Здоровым силу, а больным он жизнь дает - кымыз.  
В горячий день, когда в степях стада пасет народ,  
Бывало, только грузный бай сидит и пьет кымыз.*

*Он рано утром наполнял тобой меха, кымыз,  
В те дни, когда в степи трава была суха, кымыз.  
Плескался тяжкою волной ты в сабе богача  
И еле хлюпал в турсуке у пастуха, кымыз.*

*Из чаши в чашу важный бай переливал кымыз.  
Толпу друзей к себе на пир он созывал, кымыз.  
Барашка резал он в степи и жарил на костре,  
И жир баранины тобой он запивал, кымыз.*

*Но ты дождался наконец, великих дней, кымыз,  
Когда народ, простой народ сел на коней, кымыз.  
Прогнал он баев навсегда и взял себе стада,  
А с ними - мясо, и руно, и дар степей - кымыз.*

*Перебродивший, золотой, как ты хорош, кымыз!  
Ты подкрепляешь стариков и молодежь, кымыз.  
В те дни, когда мы всей семьей возводим новый дом,  
Здоровье, силы для труда ты нам даешь, кымыз![6]*

Кымыз был известен уже в глубокой древности у кочевых племен Средней Азии и Монголии. В долине Сусамыр, среди прочих свидетельств, приручения лошадей, были обнаружены кожаные сумки из козьих шкур со следами кобыльего молока. Возможно, в них хранили кобылье молоко. Приготовление кымыза связано образом жизни кочевого народа, с их обилием лошадей, необъезженная кобылица давала много молока. Доили кобылицу несколько раз в день.

Термин «кымыз» у тюркских племен, собственно, и означает квашеное кобылье молоко.

В. И. Даль в своем словаре дает такое определение: «Кымыз – квашеное кобылье молоко, любимый напиток кочевых племен: его готовят в мехе (большой мех называют саба, малый – турсук, на Кавказе – бурдюк, у русских – козевка), наливая молоко с водою на закваску и сильно пахтая, чтобы молоко до окончания кислого брожения перешло в винное»[5].

Одно из первых упоминаний о кымызе можно найти в трудах древнегреческого историка Геродота (484-424 гг. до н. э.), который, описывая быт скифов, рассказывал, что у них был любимый напиток, приготовляемый путем сбивания кобыльего молока в глубоких деревянных кадках[4] многие историки полагают, что кымыз пошел именно от скифов.

Производство кымыза документально зафиксировано в художественных золотых ювелирных изделиях скифов. Золотые изделия были обнаружены археологами в погребальных памятниках кочевых племен.



Рис. 1. Золотая пектораль - художественная золотых ювелирных изделиях скифов



Рис. 2. Золотая пектораль - художественная золотых ювелирных изделиях скифов

Природно-ландшафтные различия играли свою роль в культуре скифовского мира и способствовали формированию особенностей хозяйства отдельных его частей.

На протяжении многих столетий поэты и писатели, в своих произведениях писали о лечебном свойстве кумыса. Например, Марко Поло сравнил его с молодым белым вином, и француз Вильгельм Рубрикас в своих записках упоминал о лечебных свойствах кумыса. В своих трудах среднеазиатский автор XVI века Ибн Рубихан писал, что «Кумыс подобен ароматному напитку из райской реки... Этот благодатный напиток вдыхает жизнь и исцеляет больное тело». О кумызе кыргызы слагали легенды, пословицы и поговорки о чудодейственной силе напитка.

Кумыс – “Шелковый Путь” к здоровью.[6]

Кто не пьет кумыс, тот к девушке не сватается.[6]

Где кумыс, там его и наливают; где девушка, там и музыку играют.[8]

Кумыс для человека – кровь, мясо для человека – душа.[8]

В Кыргызстане, как впрочем, и в других соседних республиках, кымыз - пьют для улучшения состояния, лечения многих болезней. Ранее у кочевых народов кымыз готовили и давали воинам, которые возвращались после войны, для улучшения и укрепления здоровья. И, поэтому, называли божественный напиток кымыз – напитком богатырей. И, кажется, что в истории кочевого народа осталось каменные росписи в виде которых воин держит на правой руке сосуд или пиалу, на другом меч. Возможно, что воин держащий в правой руке с кымызом.

Да, в многовековой истории кыргызского народа кымыз как неизменный спутник и носитель домашнего тепла как и целебной напиток, вместе с ним кочевал из одного пастбища в другое, согревал душу и наполнял тело жизненной энергией.

Кымыз–напиток кочевого народа не утратило своего значения в современной жизни кыргызов, а скорее наполняется новым культурно-этическим и ритуальным содержанием.

Исторически право первому пробовать свежеприготовленный кымыз предоставлялось самому уважаемому и старейшему аксакалу. С тех пор и по сегодняшний день сохранились обряды и традиции употребления кымыза. Его нельзя пить в одиночку. Вы должны обязательно собраться кругом родных, друзей, близких и во время трапезы ощутить всю живительную силу древнего напитка. Кымыз нельзя проливать. В древности человек, проливший кымыз должен был взять горсть земли с того места, где был пролит напиток, и растереть этой землей себе грудь. Грехом считалось вылить часть недопитого напитка [6].

Как свидетельствует история, употребление кымыза уходит корнями в далекие времена, и точно определить начало невозможно...

Бертран Рассел, один из самых знаменитых философов прошлого столетия, как-то сказал: «Чтобы понять эпоху или нацию, мы должны понять её философию или сами в некоторой степени быть философами» [1]. Снова философия каждой нации является важной частью её культуры, а также, в частности, проявляется в архитектуре и искусстве.

Это открывает дорогу или, создает предпосылки к постижению духовности национальной этноархитектуры кыргызов.

История и культура нашей страны очень богата, легенды, история, мифы, эпос «Манас», санжыра, символы, ритуалы, орнаменты и др. Прежде всего, это дает нам толчок для создания нового современного этноархитектурного произведения на основе традиций кочевого кыргызского народа. Истоки пробуждают духовную энергию архитектора, одаряет, просветлением новых идей, для рождения новейших достижений в области этноархитектуры Кыргызстана.

Настоящее время, хотелось бы, создать и показать, а также смоделировать объекты новой национальной архитектуры бывшего кочевого народа кыргызов,

Естественно, что пройденный кыргызами долгий исторический путь невозможно представить без таких фундаментальных ценностей, как язык, родная земля, религия, традиции, обычаи, и др., которые служат основной базой, гордостью или же доказательством их существования как народа. И одной из главных гордостей нашего народа является кыргызская кухня, и в том числе национальные напитки которые наряду с другими достижениями кыргызов, вполне может оставить в сердцах туристов огромный след, в хорошем смысле этого слова. Кымыз с уверенностью можно назвать одной из главных частей кыргызской культуры.

Однако, проблема в том, что национального здания Кымызханы нет. Архитектура Кымызханы не признана.

Думается, что над этой проблемой должен задуматься каждый архитектор и стараться решить её.

Среди многих проектов выполненных тему национальной кухни в стиле этнокультуры полнее соответствовало бы этноархитектуры кымызханы, но, они остаются на бумагах, и не реализуются.

Среди объектов общественного питания этноархитектуры Кыргызстана особо выделяем кымызхану, которая наряду с чайханой, шороханой, и др., подобного рода потенциальными типами сооружений общественного питания и досуга должны получить свое духовно-эстетическое воплощение пространства в архитектурной форме. [1 стр-109]

Широкое строительство Кымызханы в городах и поселках республики в качестве пункта национального исцеляющего напитка общественного питания превратило их в рядовые социально-бытовые объекты. Вместе с тем, думается, что эстетически осмысленная кымызхана может активно влиять на формирования пространственной среды городской застройки, даже в оздоровительных общественно-культурных центрах.

Однако, к сожалению, архитектура Кымызханы в нашей стране пока что остается однотипной, и малопривлекательной.

По натурному обследованию, здание кымызханы, построенное в 1987 г., в парке Панфилова (Бишкек), спроектированное архитекторами Б. Кариевым, К. Нарбаевым, этнокультурным направлением, в стиле постмодернизма. На сегодняшний день используется в других целях.

Если бы представить кымызхану в парке Панфилова, как центр национальных напитков всех видов (кымыз, уйкымыз, тоо кымыз, чалап, айран, аксерке, сүт, максым, жарма и м. др) кочевого народа, была бы очень привлекательно для посетителей этого парка. И, хотелось бы, изменить архитектуру, что и дало бы новый современный облик этноархитектуры Кыргызстана.

Концепция центра национальных напитков «Кымызхана» в парке Панфилова претворяет порою поэтизированные образы, которые кроются не только в архитектуре образа юрты, но и природы кочевого народа: холмистые горы Ала-Тоо, где белее облака движутся по синему небу, где ступенчатая равнина степей божественных ландшафтных зон Тянь-Шанских елей, кочевое поселение кыргызы с көөкөрөм полным кымызом».

В национальных кухнях нашего этнокультурного центра «Кымызханы» могут попробовать все виды блюд, напитков и зерновидных, молочных продуктов как: бешбармак, куурдак, чучук,казы-карта, сүзмө, айран, каймак, курут, быштак, кымыз, уй кымыз, бозо, чалап, жарма, максым, талкан, сүмөлөк, кыргызнан, каттама, боорсок, май топоч, куймак и мн. др.

Применение элементов в экстерьерах следует связывать с функцией здания, с конкретным типом здания. Так, эксплуатируемые крыши могут быть использованы под микросады или, как в здание «Кымызханы», декоративные элементы (облаков и орнаментов и др.) в этноархитектуре.

Терраса этноархитектурного здания «Кымызханы» считается первым и вторым этажом для отдыха людей. Планировка первого этажа, летний двор под открытым небом, интерьер северно-восточной стороны лестница на второй этаж, с обеих сторон ступенчатая стена с ландшафтным вертикальным озеленением. Южно-западная сторона интерьера стены выполнена с этнокультурными, орнаментально- декоративными элементами көөкөра и такие же орнаментально-декоративные элементы выполнены в экстерьере фасада «Кымызханы».



Рис.3. Здание «Кымызхана» в парке Панфилова (Бишкек) в этнокультурном стиле

В истории говорится, что орнаменты вытисненные на кожаных сосудах кёёкёр, по своей форме очень близко узору, сосуд из обеих сторон загнуты верх острыми краями. Когда кочевой народ переселялся он наполняли кёёкёр, свежим молоком кобылы и оставшийся ранее кымыз на загнутых углах кёёкёра в пути качая молоко, сливая с оставшимся кымызом начинал брожение и готовился кымыз. Именно поэтому для орнаментально- декоративного оформления экстерьера фасада «Кымызханы» взята узорчатая форма сосуда кёёкёр.

Формирование террас должно учитывать прежде всего пластику и масштаб архитектурного здания, хорошо просматриваются с верхних этажей здания и должны составлять с ним единый архитектурный ансамбль.

Внешний облик сооружение «Кымызханы» прежде всего определяют характер орнаментально—декоративной композиции узоров на стенах фасада, здесь отражены природа, высокие холмистые горы, облакодвигающееся по синему небу, ступенчатый ландшафт в композиции вертикальное озеленение как ступенчатые степи ландшафтных зон Кыргызстана, образ юрты, жайлоо, где сосуды полны кымызом. Архитектурные объемы могут иметь самые разнообразные формы: от простейших или геометрических, например, пирамиды, конусы, полушарий, кубов и др. до самых сложных и тоже с сочетанием.

Западная сторона сооружения «Кымызханы» служит для обслуживания национальных напитков круглый год: зимнее время для поддержания здоровья, а в летное время как охлаждающий напиток, восточно-северное сторона первый этаж, тапчанная, кабинки для национальных напитков и блюд, и так же полукруглая терраса для приготовления мясных блюд в тандыре.

В настоящее время использование природных форм в концепции этноархитектуры обеспечивает не только разнообразие экстерьеров, но и полный комплекс функциональной структуры городского благоустройства, позволяет соединить этноархитектуру и природу в экстерьере архитектурно-ландшафтных здания. Образы и композиция в пространстве многих архитектурных здания подсказаны самой природой. Современная этноархитектурно-ландшафтная проектирования имеет немало подобных примеров, особенно в области монументальных комплексов.

## Список литературы

1. Омуралиев Д. Современная этноархитектура Кыргызстана (истоки, объекты, тенденции) [Текст] / Д. Омуралиев., К. Курманалиев. - Бишкек: Алабакан кеп, 2003. 178с.
2. Абрамзон С. М. Кыргызы их этногенетические и историко-культурные связи [Текст] С. М. Абрамзон. - Фрунзе : Кыргызстан, 1990. - 418с.
3. Вергунов А. П. Ландшафтное проектирование [Текст] / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С.С. Ожегов. – Москва: Высшая школа, 1991. - 238с.
4. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст]. - Москва: 1970. - 302с.
5. Кумыс – Википедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>.
6. Полезные свойства кумыса [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://issyk-kul-rest.narod.ru>
7. Кумыс – богатырский напиток [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://nsportal.ru>
8. Киргизские пословицы и поговорки (перевела А. А. Валитова) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://litena.ru/>
9. Тайна скифской пекторали [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://pantikapei.ru/>
10. Киргизские пословицы и поговорки (перевела А. А. Валитова) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://litena.ru/>